

PQ-

2635
.07

ROSTAND

C9

Cyrano de Bergerac

~~NOV 17 76~~

~~JC 6044~~

~~DEC 14 82~~

PQ
2635
.07
C9

932

ROSTAND

Cyrano de Bergerac

JACKSON COMMUNITY COLLEGE LIBRARY
317 W. MICHIGAN AVENUE
JACKSON, MICHIGAN

G BY
SONS'
ERY INC.
BINDERS
MICHIGAN

JACKSON COMMUNITY COLLEGE LRC

JACKSON COMMUNITY COLLEGE

317 W. MICHIGAN AVE

JACKSON, MICHIGAN



Jackson College Library
WITHDRAWN



CYRANO DE BERGERAC

YRANO DE BERGERAC

COMÉDIE HÉROÏQUE EN
CINQ ACTES

PAR
EDMOND ROSTAND

*EDITED WITH INTRODUCTION, NOTES AND
VOCABULARY, BY*

OSCAR KUHN, L.H.D.
PROFESSOR OF FRENCH, WESLEYAN UNIVERSITY

AND

HENRY WARD CHURCH, Ph.D.
PROFESSOR OF ROMANCE LANGUAGES AND LITERATURES
ALLEGHENY COLLEGE



NEW YORK
HENRY HOLT AND COMPANY

Copyright, 1899,

HENRY HOLT & CO.

Copyright, 1920,

BY

HENRY HOLT AND COMPANY

December, 1929

~~2290~~

~~848~~

~~R73~~

PRINTED IN THE U. S. A.

46
2620
11
2.1

PREFACE

In sending out this new and revised edition of *Pyrrho de Bergerac*, I desire to express my deep appreciation of the kindness and courtesy of Professor Church, who has revised the notes and prepared the vocabulary. Whatever usefulness is added to this edition is due entirely to him.

OSCAR KUHNS,
Wesleyan University.

June 29, 1920.

INTRODUCTION.

THE night of December 28, 1897, will remain memorable in the annals of the French stage. It was then that *Cyrano de Bergerac* was produced for the first time, and saw the instantaneous and prodigious success of which can only be compared with that of Corneille's *Cid* in 1636 and Victor Hugo's *Hernani* in 1830. The veteran actor Coquelin, who himself played the title-rôle of the piece, describes the scene as follows :

"The news was somehow spread about the theatre-going public that something out of the ordinary was in preparation. The papers took up the tale and repeated it until the whole capital was keyed up to concert pitch. The first night was eagerly awaited by the critics, the literary and the artistic worlds. The audience that night was undoubtedly the cream of our Parisian public. When the curtain rose on the first act there was not a seat vacant in the theatre. The emotion of a great event was floating in the air. Never, never have I lived through such a night. Victor Hugo's greatest triumph, the first night of *Hernani*, was the only theatrical event that can compare with it, and that was injured by the enmity of a clique who persistently hissed through the performance. There is but one phrase to express the enthusiasm at our first performance—*une salle délirante*

alone gives any idea of what took place. As the curtain fell on each succeeding act the entire audience would rise to its feet, shouting and cheering for ten minutes at a time. The coulisse and the dressing-rooms were packed by the critics and the author's friends, beset themselves with delight. I was trembling so I could hardly get from one costume into another, and had to refuse my door to every one. Amid all this confusion Rostand alone remained cool and seemed unconscious of his victory. He continued quietly giving last recommendations to the figurants, overseeing the setting of the scenes, thanking actors as they came off the stage with the same self-possessed urbanity he had shown during the rehearsals, and finally, when the play was over, and we had time to turn and look for him, the author had disappeared, having quietly driven off with his wife to their house in the country, from which he never moved for a week." *

The man whose genius had produced all this triumph had been practically unknown a few weeks before. Edmond Rostand had published previous to this time a volume of poems entitled *Les Musardises*, and three dramas,—one, *La Samaritaine*, a sort of modern revival of the mediæval miracle-plays; the second, *Les Romanesques*, a light romantic comedy, largely influenced by Shakspeare's *Romeo and Juliet* and Alfred de Musset's *A quoi rêvent les jeunes filles*; and finally *La Princesse Lointaine*, an exceedingly poetic dramatization of the well-known story of the troubadour Joffroy Rudel and his love for the Countess of Tripoli, whom he had never seen. None of these works, except perhaps the last, foreshadowed the extraordinary genius displayed in the composition of *Cyrano de Bergerac*.

* Cf. *New York Times*, Nov. 19, 1898.

It was Coquelin himself 'who discovered Rostand ; w, he tells in the following language :

'About four years ago Sarah Bernhardt asked me to come to her hotel to hear M. Rostand read a play he had just completed for her. I accepted reluctantly, as at that moment we were very busy at the theatre, and so because I doubted if there could be much in the new play to interest me. It was called *La Princesse de Penthièvre*. I shall remember that afternoon as long as I live ! From the first line my attention was riveted and my senses charmed. What struck me as even more remarkable than the piece was the masterly power and finish with which the boyish author delivered his lines. Here, I asked myself in astonishment, has he learned that difficult art ? The great actress, always quick to respond to the voice of art, was as much moved and astonished as myself and accepted the play then and there.

'After the reading was over, I manoeuvred so as to talk home with M. Rostand, taking the occasion to ask him about his work and his ambitions. When we parted half-hour later at his door, I said to him : 'In my opinion, you are destined to become the greatest dramatic poet of the age ; I bind myself here and now to take any play you write (in which there is a part for me) without reading it, to cancel any engagements I may have on hand, and produce your piece with the least possible delay.'

'An offer I don't imagine many young poets have ever received, and which I certainly never before made any author.'

It was in response to this offer that Rostand cast about him for a subject ; and having by chance come across an old volume of Cyrano de Bergerac's works,

and having become interested in the life of that erratic genius, he at once saw the dramatic possibilities existing therein. The life of Cyrano is indeed an interesting one, and in rendering him famous at this late date Rostand only makes up for the injustice of posterity.

Savinien Cyrano de Bergerac, of a noble Gascon family, was born in 1619 and died in 1655. His father seems to have cared little for the education of his son, and he handed him over to the care of a country priest. Later the boy was sent to the *Collège Beauvais*, in Paris, where he remained until he was nineteen years old. He seems to have led a loose life at this time, and to have acquired a great hatred for pedantry, especially as illustrated in his Master Grangier, whom he made the hero of his satirical comedy, *Le Pédant Joué*.

On leaving college he entered the royal guards, where he soon gained a reputation as a reckless fighter and duellist. He passed most of his time in company with the gay and quarrelsome youth of the day, and is said to have fought hundreds of duels. A frequent cause of these duels was his exceedingly large and ugly nose, concerning which he was so sensitive that whoever dared to give a passing glance at it was immediately challenged.*

In later years Cyrano seems to have completely changed his manner of life. After having been wounded at the siege of Arras in 1640, he renounced the military profession and devoted himself to literature and to the study of philosophy and physics. Few facts are known

* "Bergerac était un grand ferrailleur. Son nez qu'il avait tout défiguré, lui a fait tuer plus de dix personnes. Il ne pouvait souffrir qu'on le regardât, et il faisait mettre aussitôt l'épée à la main."—*Menagiana*, III, p. 242 (quoted by Biographie philie Jacob in his *Notice historique*).

out his later life. His friend and biographer, Le Bret, praises his unselfishness, his chastity, and sobriety. One night, in 1655, on returning home he was struck on the head by a piece of wood, which fell from a window,—whether purposely or accidentally has never been known.

In consequence of the wound thus inflicted, he died after a long period of suffering.

In his writings the genius of Cyrano displays a double character. In his *Lettres*, in his tragedy, *La Mort d'Agrippine*, and in his comedy, *Le Pédant Joué*, he yielded to the taste of the times and revels in the bombast and the fantastic conceits then so fashionable.

In his *Histoires Comiques des États et Empires de la Lune et du Soleil*, however, he rose to original satire. The originality and influence of these later works may be inferred from the fact that it was from the *Histoire de la Lune* that Swift got the first suggestion of his *Gulliver's Travels*. The historians of French literature of the seventeenth century are agreed in attributing to Cyrano de Bergerac literary and intellectual talents far above the common. Körting, in his *Geschichte des Französischen Romans im 17. Jahrhundert*, says: "Kein Zweifel, dass in ihm einer der berufensten Dichter des XVII. Jahrhunderts dahinging." Charles Nodier attributes the unhappiness of his life and the oblivion into which his works fell after his death to his independent spirit and the enemies he constantly made. "Il mourut de misère, de misère et peut-être de faim, à l'âge où le poète achève à peine de mesurer ses forces et de comprendre la hauteur à laquelle son essor peut s'élever. Pourquoi tenter aussi la carrière des lettres, quand on a le malheur d'y porter un caractère qui ne sympathise pas avec le monde et une liberté d'âme incapable de se contenir?"

"*Que diable allait-il faire dans cette galère ?*

"Pauvre Cyrano." *

Such was the man whom Rostand took for the hero of his drama, and such, largely idealized, he appears in the play. An independent, brave, generous, and unselfish man, full of the loftiest ideals, with not a mean trait in him; a wit, a poetic genius of the highest order, and above all a tender lover. In short, a man possessing all the attributes which are calculated to win the heart of woman, except one—manly beauty. In making the homeliness of Cyrano so prominent Rostand was treading on dangerous ground; here, if anywhere, there seemed to be but a step from the sublime to the ridiculous. It is surely an added triumph for the author that the spectator, after the first act, forgets the enormous nose of Cyrano and is carried away, as Roxane was at last, by the beauty of his soul.

It is in the character of Cyrano that the chief charm of the play lies; there are few, if any, male characters

* The best summary of Cyrano's character and genius is given by Paul Morillot in Petit de Julleville's *Hist. de la langue et de la litt. fr̄çse.*, IV, p. 447: "Il a été vraiment un indépendant, un franc-tireur des lettres, paradoxal, un peu fou, effréné dans son style, grand amateur de rhétorique comme Balzac, de pointes comme Voiture, de réalisme trivial comme Scarron, son ennemi. Il a été surtout un remarquable humoriste fourvoyé dans le grand siècle. . . Ses *Histoires* sont un amusant et savoureux fouillis de science, de satire et d'imaginations bizarres. Si l'on veut trouver à un pareil homme un ancêtre et des descendants, il faut songer à l'auteur de Panurge (Rabelais), et aussi à celui de Micromégas (Voltaire); on pourrait même ajouter Swift, Hoffman et Poe. De son temps il a été peu compris, médiocrement apprécié; il a du moins eu le mérite de troubler, un des premiers, la quiétude dans laquelle se complaisaient les écrivains à la mode."

the whole range of French literature who so completely win the affection of the reader as he, and his extreme sacrifice of his own happiness for the sake of a woman he loves is one of the most touching episodes in any literature.

But there are many other reasons why this play has become so suddenly popular. It is not often that the writer has produced dramas which are marked by a classic literary style and which are also popular with the ordinary theatre-goer. We know indeed that this is not the case with Shakspeare. In this respect Rostand has succeeded to a very remarkable extent; not even Victor Hugo surpasses him in the skill with which he exploits the devices of the stage; his dramatic instinct is marvellous. Here, indeed, lies the secret of the enormous popularity of the play with the theatrical public. From beginning to end every act, every scene, almost every word is so arranged as to produce a striking effect upon the spectator. The stage setting in the different acts is admirable; the Hôtel de Bourgogne, the camp before Arras, the convent garden,—all these scenes are strikingly picturesque. So, too, we may take as examples of the fully introduced episodes the simultaneous duel and marriage in the first act; the balcony scene in the third; the death of Christian before Arras, and finally the death of Cyrano himself, which comes as a fitting climax to a play full of striking situations.

But not only does Rostand show himself to be a successful playwright, but also a great poet. It is this quality of his genius which differentiates him from his contemporaries in the French drama, and which makes him the worthy successor of Victor Hugo and Alfred de Musset. There are passages of poetic beauty in this play which are unexcelled in modern French dra-

matic literature ; examples may be found in almost every scene.

But there is still another side to the greatness of *Cyrano de Bergerac*, and one which necessarily must remain unrevealed to all but special students of French literature. The whole play is an extraordinary *tour de force*, in that it reproduces with most surprising accuracy not only the life and character of Cyrano, but also the whole spirit of the first half of the seventeenth century. One has only to read the life of Cyrano de Bergerac as given by Le Bret and by the Bibliophile Jacob to see how minutely Rostand has followed these authorities. He has read, digested, and assimilated not only the work but even the vocabulary of the prototype of his hero ; in certain passages the language is a mosaic from Cyrano's own works, put together with consummate skill. In thus reproducing the spirit and even the language of the time, *Cyrano de Bergerac* is worthy to be compared with Thackeray's *Henry Esmond*.

This is not the place to make a detailed analysis of Rostand's genius as exhibited in this play. Enough has been said to show not only the reason of the popularity of *Cyrano de Bergerac*, but why it is destined to become a great literary classic. The play has been universally praised by the critics of all nations. Some have even coupled the author's name with that of Shakespeare. This perhaps is going too far. With all the talent here shown there is at times a faint suggestion of over-straining after effect (as for instance in working the climax up to the word *panache* in the closing scene of Act V) ; and the true lover of Shakespeare will miss those deep views of life, that "high-seriousness," as Matthew Arnold puts it, which render so profoundly impressive such plays as *Hamlet*, *Othello*, and *Romeo and Juliet*.

Yet with all these reservations, there can be little doubt that Rostand in this play rose to high rank among contemporary French dramatists. It is true that his works since *Cyrano* did not add much to his reputation, and his popularity suffered a decline. But, in the words of Alfred Poizat: "His death¹ will restore his prestige. It is the author of '*Cyrano*,' above all, that the Paris of Victory has honored with an imposing funeral. That character was the incarnation of the people's heart in an epoch of their history."²

Edmond Rostand was born in Marseilles, April 1, 1868, and died of influenza in Paris, December 2, 1918.

Outside of a few minor writings, and a volume of poetry entitled *Musardises*, published in 1890, his works are entirely in the form of the drama. In addition to *Cyrano de Bergerac*, he wrote the following plays:

Les Romanesques,—which treats of the romantic love of young people. Represented for the first time May 21, 1894.

La Princesse Lointaine,—based on the legend of Jaufré Rudel, a French poet of the twelfth century, who, hearing of the beauty of the Countess of Tripoli, fell in love with her without having seen her, set sail for Syria and died in her arms. Represented for the first time April 5, 1895.

La Samaritaine,—the Gospel story of Christ and the woman of Samaria. Represented for the first time April 14, 1897.

Le Capitaine Corcoran,—a study of the inner conflicts of the Duke of Reichstadt, son of Napoleon the First. Represented for the first time March 19, 1900.

Le Maître de la maison, a modern version of *The Birds* of Aristophanes and of the animal epics of the Middle Ages. Represented for the first time, February 7, 1910.

Review of Reviews, vol. 59, page 203.

*C'est à l'âme de CYRANO que je voulais dédier
ce poème.*

*Mais puisqu'elle a passé en vous, COQUELIN,
c'est à vous que je le dédie.*

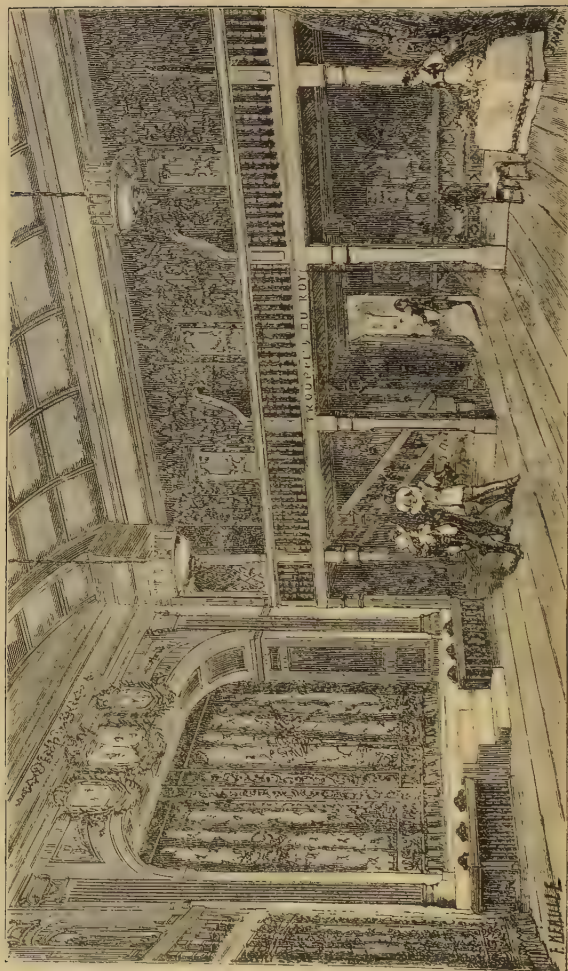
E. R.

PERSONNAGES

CYRANO DE BERGERAC.	LE PORTIER.
CHRISTIAN DE NEUVILLETTE.	UN BOURGEOIS.
COMTE DE GUICHE.	SON FILS.
RAGUENEAU.	UN TIRE-LAINE.
LE BRET.	UN SPECTATEUR.
LE CAPITAINE CARBON DE CAS-	UN GARDE.
TEL-JALOUX.	BERTRANDOU LE FIFRE.
LES CADETS.	LE CAPUCIN.
LIGNIÈRE.	DEUX MUSICIENS.
DE VALVERT.	LES POÈTES.
UN MARQUIS.	LES PATISSIERS.
DEUXIÈME MARQUIS.	ROXANE.
TROISIÈME MARQUIS.	SŒUR MARTHE.
MONTFLEURY.	LISE.
BELLEROSE.	LA DISTRIBUTRICE DES DOUCES
JODELET.	LIQUEURS.
CUIGY.	MÈRE MARGUERITE DE JÉSUS.
BRISSAILLE.	LA DUÈGNE.
UN FACHEUX.	SŒUR CLAIRE.
UN MOUSQUETAIRE.	UNE COMÉDIENNE.
UN AUTRE.	LA SOUBRETTE.
UN OFFICIER ESPAGNOL.	LES PAGES.
UN CHEVAU-LÉGER.	LA BOUQUETIÈRE.

La foule, bourgeois, marquis, mousquetaires, tire-lain, pâtissiers, poètes, cadets gascons, comédiens, violons, page, enfants, soldats espagnols, spectateurs, spectatrices, précieuses, comédiennes, bourgeoises, religieuses, etc.

(Les quatre premiers actes en 1640, le cinquième en 1655.)



1^{er} Acte: Une Représentation à l'Hôtel de Bourgogne.

CYRANO DE BERGERAC

PREMIER ACTE

UNE REPRÉSENTATION À L'HÔTEL DE BOURGOGNE

*salle de l'Hôtel de Bourgogne, en 1640. Sorte de hangar
jeu de paume aménagé et embelli pour des représenta-
tions.*

*salle est un carré long : on la voit en biais, de sorte
l'un de ses côtés forme le fond qui part du premier plan,
droite, et va au dernier plan, à gauche, faire angle avec
scène qu'on aperçoit en pan coupé.*

*scène est encombrée, des deux côtés, le long des coulisses,
par des banquettes. Le rideau est formé par deux tapis-
series qui peuvent s'écarter. Au-dessus du manteau
l'Arlequin, les armes royales. On descend de l'estrade
dans la salle par de larges marches. De chaque côté de ces
marches, la place des violons. Rampe de chandelles.*

*deux rangs superposés de galeries latérales : le rang supé-
rieur est divisé en loges. Pas de sièges au parterre, qui
est la scène même du théâtre ; au fond de ce parterre,
est-à-dire à droite, premier plan, quelques bancs formant
gradins et, sous un escalier qui monte vers des places supé-
rieures et dont on ne voit que le départ, une sorte de buffet
orné de petits lustres, de vases fleuris, de verres de cristal,
assiettes de gâteaux, de flacons, etc.*

Au fond, au milieu, sous la galerie de loges, l'entrée du théâtre. Grande porte qui s'entrebâille pour laisser passer les spectateurs. Sur les battants de cette porte ainsi que dans plusieurs coins et au-dessus du buffet, de affiches rouges sur lesquelles on lit : La Clorise.

Au lever du rideau, la salle est dans une demi-obscurité, vide encore. Les lustres sont baissés au milieu du parterre attendant d'être allumés.

SCÈNE PREMIÈRE

LE PUBLIC, *qui arrive peu à peu.* CAVALIERS, BOURGEOIS, LAQUAIS, PAGES, TIRE-LAINE, LE PORTIER, ETC. *puis LES MARQUIS, CUIGY, BRISSAILLE, LA DISTRIBUTRICE, LES VIOLONS, ETC.*

(On entend derrière la porte un tumulte de voix, puis un cavalier entre brusquement.)

LE PORTIER *(le poursuivant).*

Holà ! vos quinze sols !

LE CAVALIER. J'entre gratis !

LE PORTIER. Pourquoi ?

LE CAVALIER. Je suis cheveu-léger de la maison du Roi !

LE PORTIER *(à un autre cavalier qui vient d'entrer)*
Vous ?

DEUXIÈME CAVALIER. Je ne paye pas !

LE PORTIER. Mais...

DEUXIÈME CAVALIER. Je suis mousquetaire

PREMIER CAVALIER *(au deuxième).*

10 On ne commence qu'à deux heures. Le parterre
Est vide. Exerçons-nous au fleuret.

(Ils font des armes avec des fleurets qu'ils ont apportés.)

UN LAQUAIS (*entrant*). Pst... Flanquin !...

UN AUTRE (*déjà arrivé*).
campagne ?...

LE PREMIER (*lui montrant des jeux qu'il sort de son
pourpoint*). Cartes. Dés.
s'assied par terre.) Jouons.

LE DEUXIÈME (*même jeu*). Oui, mon coquin. 5

PREMIER LAQUAIS (*tirant de sa poche un bout de chandelle
qu'il allume et colle par terre*).
i soustrait à mon maître un peu de luminaire.

UN GARDE (*à une bouquetière qui s'avance*).
est gentil de venir avant que l'on n'éclaire !...
lui prend la taille.)

UN DES BRETTEURS (*recevant un coup de fleuret*).
uche !

UN DES JOUEURS. Trèfle !

LE GARDE (*poursuivant la fille*). Un baiser ! 10

LA BOUQUETIÈRE (*se dégageant*). On voit !...

LE GARDE (*l'entraînant dans les coins sombres*).
Pas de danger !

UN HOMME (*s'asseyant par terre avec d'autres porteurs
de provisions de bouche*).
rsqu'on vient en avance, on est bien pour manger.

UN BOURGEOIS (*conduisant son fils*).
çons-nous là, mon fils.

UN JOUEUR. Bre lan d'as ! 15

UN HOMME (*tirant une bouteille de sous son manteau et
s'asseyant aussi*). Un ivrogne
t boire son bourgogne...
boit.) à l'hôtel de Bourgogne !

LE BOURGEOIS (*à son fils*).
se croirait-on pas en quelque mauvais lieu ?
montre l'ivrogne du bout de sa canne.)

eurs ... 20

(En rompant, un des cavaliers le bouscule.)

Bretteurs !

(Il tombe au milieu des joueurs.)

Joueurs !

LE GARDE *(derrière lui, lutinant toujours la femme).*

Un baiser !

LE BOURGEOIS *(éloignant vivement son fils).*

Jour de Dieu

5 — Et penser que c'est dans une salle pareille

Qu'on joua du Rotrou, mon fils !

LE JEUNE HOMME.

Et du Corneille !

UNE BANDE DE PAGES *(se tenant par la main, entre et farandole et chante).*

Tra la la la la la la la la lère...

LE PORTIER *(sévèrement aux pages).*

Les pages, pas de farce !...

PREMIER PAGE *(avec une dignité blessée).*

10

Oh ! Monsieur ! ce soupçon !..

(Vivement au deuxième dès que le portier a tourné le dos.)

As-tu de la ficelle ?

LE DEUXIÈME. Avec un hameçon.

PREMIER PAGE. On pourra de là-haut pêcher quelque perruque.

UN TIRE-LAINE *(groupant autour de lui plusieurs hommes de mauvaise mine).*

15 Or ça, jeunes escrocs, venez qu'on vous éduque :

Puis donc que vous volez pour la première fois...

DEUXIÈME PAGE *(criant à d'autres pages déjà placés aux galeries supérieures).*

Hep ! Avez-vous des sarbacanes ?

TROISIÈME PAGE *(d'en haut).* Et des pois !

(Il souffle et les crible de pois.)

LE JEUNE HOMME *(à son père).*

Que va-t-on nous jouer ?

LE BOURGEOIS. *Clorise.*

LE JEUNE HOMME. De qui est-ce ?

LE BOURGEOIS. De monsieur Balthazar Baro. C'est
une pièce !...

(remonte au bras de son fils.)

LE TIRE-LAINE *(à ses acolytes).*

La dentelle surtout des canons, coupez-la !

5

UN SPECTATEUR *(à un autre, lui montrant une en-
nure élevée).* Tenez, à la première du *Cid*, j'étais là !

LE TIRE-LAINE *(faisant avec ses doigts le geste de sub-
sister).* Les montres...

LE BOURGEOIS *(redescendant, à son fils).*

Vous verrez des acteurs très illustres...

LE TIRE-LAINE *(faisant le geste de tirer par petites
secousses furtives).*

... mouchoirs...

LE BOURGEOIS. Montfleury...

10

QUELQU'UN *(criant de la galerie supérieure).*

Allumez donc les lustres !

LE BOURGEOIS.... Bellerose, l'Epy, la Beaupré, Jodelet !

UN PAGE *(au parterre).*

! voici la distributrice !...

LA DISTRIBUTRICE *(paraissant derrière le buffet).*

Oranges, lait,

... de framboise, aigre de cèdre...

15

(rouhaha à la porte.)

UNE VOIX DE FAUSSET.

Place, brutes !

UN LAQUAIS *(s'étonnant).*

... marquis !... au parterre ?...

UN AUTRE LAQUAIS. Oh ! pour quelques minutes !

(entre une bande de petits marquis.)

UN MARQUIS *(voyant la salle à moitié vide).*

... quoi ! Nous arrivons ainsi que des drapiers,

... à déranger les gens ? sans marcher sur les pieds ?

Ah ! fi ! fi ! fi !

(*Il se trouve devant d'autres gentilshommes entrés peu avant.*)

Cuigy ! Brissaille !

(*Grandes embrassades.*)

CUIGY.

Des fidèles !...

Mais oui, nous arrivons devant que les chandelles...

LE MARQUIS.

5 Ah ! ne m'en parlez pas ! Je suis dans une humeur...

UN AUTRE. Console-toi, marquis, car voici l'allumeur.

LA SALLE (*saluant l'entrée de l'allumeur*).

Ah !...

(*On se groupe autour des lustres qu'il allume. Quelques personnes ont pris place aux galeries. Lignière entre au parterre donnant le bras à Christian de Neuville. Lignière, un peu débraillé, figure d'ivrogne distingué. Christian, vêtu élégamment, mais d'une façon un peu démodée, paraît préoccupé et regarde les loges.*)

SCÈNE II

LES MÊMES, CHRISTIAN, LIGNIÈRE, puis
RAGUENEAU et LE BRET.

CUIGY. Lignière !

BRISSAILLE (*riant*). Pas encor gris ?...

10 LIGNIÈRE (*bas à Christian*). Je vous présente
(*Signe d'assentiment de Christian.*)

Baron de Neuville.

(*Saluts.*)

LA SALLE (*acclamant l'ascension du premier lustre allumé*). Ah !

CUIGY (*à Brissaille, en regardant Christian*).

La tête est charmante.

PREMIER MARQUIS (*qui a entendu*).
uh !...

LIGNIÈRE (*présentant à Christian*).

Messieurs de Cuigy, de Brissaille...

CHRISTIAN (*s'inclinant*). Enchanté !...

PREMIER MARQUIS (*au deuxième*).

Il est assez joli, mais n'est pas ajusté
et dernier goût.

LIGNIÈRE (*à Cuigy*). Monsieur débarque de Touraine.

CHRISTIAN. Oui, je suis à Paris depuis vingt jours à
peine.

entre aux gardes demain, dans les Cadets.

PREMIER MARQUIS (*regardant les personnes qui entrent
dans les loges*). Voilà

présidente Aubry !

LA DISTRIBUTRICE. Oranges, lait...

LES VIOLONS (*s'accordant*). La... la...

CUIGY (*à Christian, lui désignant la salle qui se garnit*).
monde !

CHRISTIAN. Eh ! oui, beaucoup.

PREMIER MARQUIS. Tout le bel air !

*nomment les femmes à mesure qu'elles entrent, très
parées dans les loges. Envois de saluts, réponses de
sourires.*)

DEUXIÈME MARQUIS. Mesdames

Guéménée...

CUIGY. De Bois-Dauphin...

PREMIER MARQUIS. Que nous aimâmes...

BRISSAILLE. De Chavigny...

DEUXIÈME MARQUIS. Qui de nos cœurs, va, se jouant !

LIGNIÈRE. Tiens, monsieur de Corneille est arrivé de
Rouen.

LE JEUNE HOMME (*à son père*).

l'académie est là ?

LE BOURGEOIS. Mais... j'en vois plus d'un membre
Voici Boudu, Boissat, et Cureau de la Chambre,
Porchères, Colomby, Bourzeys, Bourdon, Arbaud...
Tous ces noms dont pas un ne mourra, que c'est beau !

5 PREMIER MARQUIS. Attention ! nos précieuses prennent place :

Barthénoïde, Urimédonte, Cassandace,
Félixérie...

DEUXIÈME MARQUIS.

Ah ! Dieu ! leurs surnoms sont exquis !

10 Marquis, tu les sais tous ?

PREMIER MARQUIS. Je les sais tous, marquis !

LIGNIÈRE (*prenant Christian à part*).

Mon cher, je suis entré pour vous rendre service :
La dame ne vient pas. Je retourne à mon vice !

CHRISTIAN (*suppliant*).

Non !... Vous qui chausonnez et la ville et la cour,
15 Restez : vous me direz pour qui je meurs d'amour.

LE CHEF DES VIOLONS (*frappant sur son pupitre avec son archet*). Messieurs les violons !...

(*Il lève son archet.*)

LA DISTRIBUTRICE.

Macarons, citronnée...

(*Les violons commencent à jouer.*)

CHRISTIAN. J'ai peur qu'elle ne soit coquette et raffinée
Je n'ose lui parler car je n'ai pas d'esprit...

20 Le langage aujourd'hui qu'on parle et qu'on écrit,
Me trouble. Je ne suis qu'un bon soldat timide.

— Elle est toujours, à droite, au fond : la loge vide.

LIGNIÈRE (*faisant mine de sortir*). Je pars.

CHRISTIAN (*le retenant encore*). Oh ! non, restez

25 LIGNIÈRE. Je ne peux. D'Assouci
M'attend au cabaret. On meurt de soif, ici.

LA DISTRIBUTRICE (*passant devant lui avec un plateau*). Orangeade ?

LIGNIÈRE. Fi !

LA DISTRIBUTRICE. Lait ?

LIGNIÈRE. Pouah !

LA DISTRIBUTRICE. Rivesalte ?

LIGNIÈRE. Halte ! 5

Christian.) Je reste encor un peu. — Voyons ce rivesalte ?

s'assied près du buffet. La distributrice lui verse du rivesalte.)

CHRIS *(dans le public à l'entrée d'un petit homme gras-souillet et réjouit).*

! Ragueneau !...

LIGNIÈRE *(à Christian).* Le grand rôti-seur Ragueneau.

RAGUENEAU *(costume de pâtissier endimanché, s'avançant vivement vers Lignière).*

Monsieur, avez-vous vu monsieur de Cyrano ? 10

LIGNIÈRE *(présentant Ragueneau à Christian).*

pâtissier des comédiens et des poètes !

RAGUENEAU *(se confondant).*

p d'honneur...

LIGNIÈRE. Taisez-vous, Mécène que vous êtes !

RAGUENEAU. Oui, ces messieurs chez moi se ser-vent... 15

LIGNIÈRE. A crédit.

te de talent lui-même...

RAGUENEAU. Ils me l'ont dit.

LIGNIÈRE. Fou de vers !

RAGUENEAU. Il est vrai que pour une odelette... 20

LIGNIÈRE. Vous donnez une tarte...

RAGUENEAU. Oh ! une tartelette !

LIGNIÈRE. Brave homme, il s'en excuse ! ... Et pour un triolet

donnâtes-vous pas ?... 25

RAGUENEAU. Des petits pains !

LIGNIÈRE (*sévèrement*).

Au lait.

— Et le théâtre, vous l'aimez ?

RAGUENEAU.

Je l'idolâtre.

LIGNIÈRE. Vous payez en gâteaux vos billets de thé

5 âtre !

Votre place, aujourd'hui, là, voyons, entre nous,

Vous a coûté combien ?

RAGUENEAU.

Quatre flans. Quinze choux.

(*Il regarde de tous côtés.*)

Monsieur de Cyrano n'est pas là ? Je m'étonne.

10 LIGNIÈRE. Pourquoi ?

RAGUENEAU.

Montfleury joue !

LIGNIÈRE.

En effet, cette tonne

Va nous jouer ce soir le rôle de Phédon.

Qu'importe à Cyrano ?

15 RAGUENEAU.

Mais vous ignorez donc ?

Il fit à Montfleury, messieurs, qu'il prit en haine,

Défense, pour un mois, de reparaître en scène.

LIGNIÈRE (*qui en est à son quatrième petit verre*).

Eh ! bien ?

RAGUENEAU. Montfleury joue !

CUIGY (*qui s'est rapproché avec son groupe*).

20

Il n'y peut rien.

RAGUENEAU.

Oh ! oh

Moi, je suis venu voir !

PREMIER MARQUIS. Quel est ce Cyrano ?

CUIGY. C'est un garçon versé dans les colichemarde

25

DEUXIÈME MARQUIS. Noble ?

CUIGY.

Suffisamment. Il est cadet aux garde

(*Montrant un gentilhomme qui va et vient dans la salle
comme s'il cherchait quelqu'un.*)

Mais son ami Le Bret peut vous dire...

(*Il appelle.*)

Le Bret !

(*Le Bret descend vers eux.*)

s cherchez Bergerac ?

E BRET. Oui, je suis inquiet!...

UIGY. N'est-ce pas que cet homme est des moins ordinaires ?

E BRET (*avec tendresse*). Ah! c'est le plus exquis des êtres (sublunaires)! *any lady...*

AGUENEAU. Rimeur!

UIGY. Bretteur!

RISSAILLE. Physicien!

E BRET. *avec* Musicien! 10

IGNIÈRE. Et quel aspect hétéroclite que le sien!

AGUENEAU. Certes, je ne crois pas que jamais nous le peigne

solennel monsieur Philippe de Champagne;

s bizarre, excessif, extravagant, falot, 15

it fourni, je pense, à feu Jacques Callot

plus fol spadassin à mettre entre ses masques :

tre à panache triple et pourpoint à six basques,

e, que par derrière, avec pompe, l'estoc

e, comme une queue insolente de coq, 20

fier que tous les Artabans dont la Gascogne

et sera toujours l'alme Mère Gigogne,

omène, en sa fraise à la Pulcinella,

nez!... Ah! messeigneurs, quel nez que ce nez-là!

ne peut voir passer un pareil nasigère 25

s'écrier : " Oh ! non, vraiment, il exagère ! "

on sourit, on dit : " Il va l'enlever... " Mais

sieur de Bergerac ne l'enlève jamais.

E BRET (*hochant la tête*). Il le porte,—et pourfend

quiconque le remarque ! 30

AGUENEAU (*fièrement*). Son glaive est la moitié des

ciseaux de la Parque !

PREMIER MARQUIS (*haussant les épaules*).

e viendra pas !

RAGUENEAU. Si !... Je parie un poulet
A la Ragueneau !

LE MARQUIS (*riant*). Soit !
(*Rumeurs d'admiration dans la salle. Roxane vient de paraître dans sa loge. Elle s'assied sur le devant, salue duègne prend place au fond. Christian, occupé à payer la distributrice, ne regarde pas.*)

DEUXIÈME MARQUIS (*avec des petits cris*).

Ah ! messieurs ! mais elle es

5 Epouvantablement ravissante !

PREMIER MARQUIS. Une pêche
Qui sourirait avec une fraise !

DEUXIÈME MARQUIS. Et si fraîche
Qu'on pourrait, l'approchant, prendre un rhume d

10 cœur !

CHRISTIAN (*lève la tête, aperçoit Roxane, et saisit vivement Lignière par le bras*).

C'est elle !

LIGNIÈRE (*regardant*). Ah ! c'est elle ?...

CHRISTIAN. Oui. Dites vite. J'ai peu

LIGNIÈRE (*dégustant son rivesalte à petits coups*).

Magdeleine Robin, dite Roxane.—Fine

15 Précieuse.

CHRISTIAN. Hélas !

LIGNIÈRE. Libre. Orpheline. Cousine
De Cyrano,—dont on parlait...

(*A ce moment, un seigneur très élégant, le cordon bleu et sautoir, entre dans la loge et, debout, cause un instant avec Roxane.*)

CHRISTIAN (*tressaillant*). Cet homme ?...

LIGNIÈRE (*qui commence à être gris, clignant de l'œil*).

20

Hé ! hé !.

— Comte de Guiche. Epris d'elle. Mais marié
A la nièce d'Armand de Richelieu. Désire

re épouser Roxane à certain triste sire,
 monsieur de Valvert, vicomte... et complaisant.
 e n'y souscrit pas, mais de Guiche est puissant :
 eut persécuter une simple bourgeoise.

illeurs j'ai dévoilé sa manœuvre surnoise 5
 as une chanson qui... Ho ! il doit m'en vouloir !
 La fin était méchante... Ecoutez...
(se lève en titubant, le verre haut, prêt à chanter.)

CHRISTIAN. Non. Bonsoir.

IGNIÈRE. Vous allez ?

CHRISTIAN. Chez monsieur de Valvert ! 10

IGNIÈRE. Prenez garde :

et lui qui vous tuera !

(i désignant du coin de l'œil Roxane.)

Restez. On vous regarde.

CHRISTIAN. C'est vrai !

*(reste en contemplation. Le groupe de tire-laine, à partir
 de ce moment, le voyant la tête en l'air et bouche bée, se
 rapproche de lui.)*

IGNIÈRE. C'est moi qui pars. J'ai soif ! 15

Et l'on m'attend

ans des tavernes !

(sort en zigzaguant.)

E BRET *(qui a fait le tour de la salle, revenant vers
 Ragueneau, d'une voix rassurée).* Pas de Cyrano.

AGUENEAU *(incrédule).* Pourtant...

E BRET. Ah ! je veux espérer qu'il n'a pas vu l'af- 20
 fiche !

A SALLE. Commencez ! Commencez !

SCÈNE III

LES MÊMES, moins Lignière ; DE GUICHE, VALVERT puis MONTFLEURY.

UN MARQUIS (*voyant de Guiche qui descend de la loge à Roxane, traverse le parterre, entouré de seigneurs observateurs, parmi lesquels le vicomte de Valvert*).

Quelle cour, ce de Guiche !

UN AUTRE. Ff !... Encore un Gascon !

LE PREMIER.

Le Gascon souple et froid

Celui qui réussit !... Saluons-le, crois-moi.

(*Ils vont vers de Guiche.*)

DEUXIÈME MARQUIS.

5 Les beaux rubans ! Quelle couleur, comte de Guiche ?

Baise-moi-ma-mignonne ou bien Ventre-de-biche ?

DE GUICHE. C'est couleur *Espagnol malade*.

PREMIER MARQUIS.

La couleur

Ne ment pas, car bientôt, grâce à votre valeur,

10 L'Espagnol ira mal, dans les Flandres !

DE GUICHE.

Jé monte

Sur scène. Venez-vous ?

(*Il se dirige suivi de tous les marquis et gentilshommes vers le théâtre. Il se retourne et appelle.*)

Viens, Valvert !

CHRISTIAN (*qui les écoute et les observe, tressaille et entend ce nom*).

Le vicomte !

15 Ah ! je vais lui jeter à la face mon...

(*Il met la main dans sa poche, et y rencontre celle d'un tire-laine en train de le dévaliser. Il se retourne.*)

Hein ?

LE TIRE-LAINE. Ay !...

CHRISTIAN (*sans le lâcher*).

Echoué Je cherchais un gant !

E TIRE-LAINE (*avec un sourire piteux*). Vous

trouvez une main.

angeant de ton, bas et vite.)

nez-moi. Je vous livre un secret.

CHRISTIAN (*le tenant toujours*). Quel ? 5

E TIRE-LAINE. Lignière...

vous quitte...

CHRISTIAN (*de même*). Eh ! bien ?

E TIRE-LAINE. ... touche à son heure dernière.

chanson qu'il fit blessa quelqu'un de grand, 10

ent hommes—j'en suis—ce soir sont postés !...

CHRISTIAN. Cent !

qui ?

E TIRE-LAINE. Discretion...

CHRISTIAN (*haussant les épaules*). Oh ! 15

E TIRE-LAINE (*avec beaucoup de dignité*).

Professionnelle !

CHRISTIAN. Où seront-ils postés ?

E TIRE-LAINE. A la porte de Nesle.

son chemin. Prévenez-le !

CHRISTIAN (*qui lui lâche enfin le poignet*).

Mais où le voir ? 20

E TIRE-LAINE. Allez courir tous les cabarets : *le*

Pressoir

r, la Pomme de Pin, la Ceinture qui craque,

Deux Torches, les Trois Entonnoirs,—et dans

chaque, 25

ez un petit mot d'écrit l'avertissant.

CHRISTIAN. Oui, je cours ! Ah ! les gueux ! Contre

un seul homme, cent !

ardant Roxane avec amour.)

quitter... elle !

(*Avec fureur, Valvert.*)

Et lui !... — Mais il faut que je sauve

Lignière !...

(*Il sort en courant. — De Guiche, le vicomte, les marquis tous les gentilshommes ont disparu derrière le rideau pour prendre place sur les banquettes de la scène. La parterre est complètement rempli. Plus une place vide aux galeries et aux loges.*)

LA SALLE. Commencez !

UN BOURGEOIS (*dont la perruque s'envole au bout d'une ficelle, pêchée par un page de la galerie supérieure*).

Ma perruque !

5 CRIS DE JOIE.

Il est chauve !..

Bravo, les pages !... Ha ! ha ! ha !...

LE BOURGEOIS (*furieux, montrant le poing*).

Petit gredin !

RIRES ET CRIS (*qui commencent très fort et vont décroissant*). Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha !

(*Silence complet.*)

LE BRET (*étonné*).

Ce silence soudain ?..

(*Un spectateur lui parle bas.*)

10 Ah ?...

LE SPECTATEUR. La chose me vient d'être certifiée

MURMURES (*qui courent*). Chut ! — Il paraît ?..

— Non ! — Si ! — Dans la loge grillée. —

Le cardinal ! — Le cardinal ? — Le cardinal ! —

15 UN PAGE. Ah ! diable, on ne va pas pouvoir se tenir mal !...

(*On frappe sur la scène. Tout le monde s'immobilise. Attente.*)

LA VOIX D'UN MARQUIS (*dans le silence, derrière le rideau*). Mouchez cette chandelle !

UN AUTRE MARQUIS (*passant la tête par la fente du rideau*).

Une chaise !

La chaise est passée, de main en main, au-dessus des têtes. Le marquis la prend et disparaît, non sans avoir envoyé quelques baisers aux loges.)

N. SPECTATEUR.

Silence !

Il refrappe les trois coups. Le rideau s'ouvre. Tableau. Les marquis assis sur les côtés, dans des poses insolentes. Toile de fond représentant un décor bleuâtre de pastorale. Quatre petits lustres de cristal éclairent la scène. Les violons jouent doucement.)

BRET (à Ragueneau, bas).

Montfleury entre en scène ?

AGUENEAU (bas aussi). Oui, c'est lui qui commence.

BRET. Cyrano n'est pas là.

AGUENEAU.

J'ai perdu mon pari. 5

BRET. Tant mieux ! tant mieux !

Il entend un air de musette, et Montfleury paraît en scène, énorme, dans un costume de berger de pastorale, un chapeau garni de roses penché sur l'oreille, et soufflant dans une cornemuse enrubannée.)

PARTERRE (applaudissant).

Bravo, Mont-

fleury ! Montfleury !

ONTFLEURY (après avoir salué, jouant le rôle de Phédon).

Jeureux qui loin des cours, dans un lieu solitaire,

Prescrit à soi-même un exil volontaire, 10

Vi, lorsque Zéphire a soufflé sur les bois..."

NE VOIX (au milieu du parterre). Coquin, ne t'ai-je

pas interdit pour un mois ?

leur. Tout le monde se retourne. Murmures.)

IX DIVERSES. Hein ? — Quoi ? — Qu'est-ce ? ...

Il lève dans les loges, pour voir.)

IGY.

C'est lui !

15

BRET (terrifié).

Cyrano !

VOIX.

Roi des pîtres,

Hors de scène à l'instant !

TOUTE LA SALLE (*indignée*). Oh !

MONTFLEURY.

Mais...

LA VOIX.

Tu récalcitres

5 VOIX DIVERSES (*du parterre, des loges*). Chut !

Assez ! — Montfleury, jouez ! — Ne craignez rien !

MONTFLEURY (*d'une voix mal assurée*).

"Heureux qui loin des cours dans un lieu sol..."

LA VOIX (*plus menaçante*).

Eh bien

Faudra-t-il que je fasse, ô Monarque des drôles,

10 Une plantation de bois sur vos épaules ?

(*Une canne au bout d'un bras jaillit au-dessus des têtes.*)

MONTFLEURY (*d'une voix de plus en plus faible*).

"Heureux qui..."

(*La canne s'agite.*)

LA VOIX.

Sortez !

LE PARTERRE.

Oh !

MONTFLEURY (*s'étrangeant*).

"Heureux qui loin des cours..."

CYRANO (*surgissant du parterre, debout sur une chaise, les bras croisés, le feutre en bataille, la moustache hirsute, le nez terrible*).

15 Ah ! je vais me fâcher !...

(*Sensation à sa vue.*)

SCÈNE IV

LES MÊMES, CYRANO, puis BELLEROSÉ, JODELET

MONTFLEURY (*aux marquis*). Venez à mon secours, Messieurs !

UN MARQUIS (*nonchalamment*). Mais jouez donc !

CYRANO.

Gras homme, si tu joues

Je vais être obligé de te fesser les joues !

LE MARQUIS. Assez !

MYRANO. Que les marquis se taisent sur
leurs bancs,

bien je fais tâter ma canne à leurs rubans !

TOUS LES MARQUIS (*debout*).

C'est trop !... Montfleury...

5

MYRANO. Que Montfleury s'en aille,

bien je l'essorille et le désentripaille !

UNE VOIX. Mais...

MYRANO. Qu'il sorte !

UNE AUTRE VOIX. Pourtant...

10

MYRANO. Ce n'est pas encor fait ?

(*avec le geste de retrousser ses manches*.)

! je vais sur la scène en guise de buffet,

couper cette mortadelle d'Italie !

MONTFLEURY (*rassemblant toute sa dignité*).

En m'insultant, Monsieur, vous insultez Thalie !

MYRANO (*très poli*).

Cette Muse, à qui, Monsieur, vous n'êtes rien,

15

ait l'honneur de vous connaître, croyez bien

en vous voyant si gros et bête comme une urne,

vous flanquerait quelque part son cothurne.

LE PARTERRE. Montfleury ! Montfleury !—La pièce

de Baro !—

20

MYRANO (*à ceux qui crient autour de lui*).

Vous en prie, ayez pitié de mon fourreau :

vous continuez, il va rendre sa lame !

(*le cercle s'élargit*.)

LA FOULE (*reculant*). Hé ! là !...

MYRANO (*à Montfleury*).

Sortez de scène !

LA FOULE (*se rapprochant et grondant*).

Oh ! oh !

MYRANO (*se retournant vivement*).

Quel-

qu'un réclame ?

(*le nouveau recul*.)

UNE VOIX (*chantant au fond*).

Monsieur de Cyrano
Vraiment nous tyrannise;
Malgré ce tyranneau
On jouera *la Clorise* !

TOUTE LA SALLE (*chantant*).

5. *La Clorise, la Clorise !...*

CYRANO. Si j'entends une fois encor cette chanson
Je vous assomme tous.

UN BOURGEOIS. Vous n'êtes pas Samson !

CYRANO. Voulez-vous me prêter, Monsieur, vo
10 mâchoire ?

UNE DAME (*dans les loges*).
C'est inouï !

UN SEIGNEUR. C'est scandaleux !

UN BOURGEOIS. C'est vexatoire !

UN PAGE. Ce qu'on s'amuse !

15 LE PARTERRE. Kss !—Montfleury !—Cyrano !

CYRANO. Silence !

LE PARTERRE (*en délire*). Hi han ! Bêê ! Ou
ouah ! Cocorico !

CYRANO. Je vous...

20 UN PAGE. Miâou !

CYRANO. Je vous ordonne de vous taire
Et j'adresse un défi collectif au parterre !

— J'inscris les noms !—Approchez-vous, jeunes héros
Chacun son tour ! Je vais donner des numéros !—

25 Allons, quel est celui qui veut ouvrir la liste ?

Vous, Monsieur ? Non ! Vous ? Non ! Le premier
duelliste,

Je l'expédie avec les honneurs qu'on lui doit !

— Que tous ceux qui veulent mourir lèvent le doigt.
(*Silence.*)

30 La pudeur vous défend de voir ma lame nue ?

un nom ? — Pas un doigt ? — C'est bien. Je continue.
retournant vers la scène où Montfleury attend avec angoisse.)

c, je désire voir le théâtre guéri
cette fluxion. Sinon...

main à son épée.) le bistouri !

ONTFLEURY.

YRANO (*descend de sa chaise, s'assied au milieu du rond qui s'est formé, s'installe comme chez lui.*)

Mes mains vont frapper trois claques, pleine lune !
s vous éclipseront à la troisième.

E PARTERRE (*amusé*). Ah ?...

YRANO (*frappant dans ses mains*). Une !

ONTFLEURY. Je...

NE VOIX (*des loges*). Restez !

E PARTERRE. Restera... restera pas...

ONTFLEURY. Je crois,

sieurs...

YRANO. Deux !

ONTFLEURY. Je suis sûr qu'il vaudrait mieux que...

YRANO. Trois !

Montfleury disparaît comme dans une trappe. Tempête de rires, de sifflets, de huées.)

A SALLE. Hu !... hu !... Lâche !... Reviens !...

YRANO (*épanoui, se renverse sur sa chaise, et croise ses jambes*). Qu'il revienne, s'il l'ose !

N BOURGEOIS. L'orateur de la troupe !

Bellerose s'avance et salue.)

ES LOGES. Ah !... voilà Bellerose !

ELLEROSE (*avec élégance*).

les seigneurs...

E PARTERRE. Non ! Non ! Jodelet !

DELET (*s'avance, et, nasillard*). Tas de veaux !

LE PARTERRE. Ah ! Ah ! Bravo ! très bien ! bravo !

JODELET. Pas de bravos !

Le gros tragédien dont vous aimez le ventre
S'est senti...

5 LE PARTERRE. C'est un lâche !

JODELET. Il dut sortir !

LE PARTERRE. Qu'il rentre !

LES UNS. Non !

LES AUTRES. Si !

10 UN JEUNE HOMME (à *Cyrano*). Mais à la fin, monsieur, quelle raison

Avez-vous de haïr Montfleury ?

CYRANO (*gracieux, toujours assis*). Jeune oison,
J'ai deux raisons, dont chaque est suffisante seule.

15 *Primo* : c'est un acteur déplorable, qui gueule,
Et qui soulève avec des han ! de porteur d'eau,
Le vers qu'il faut laisser s'envoler ! — *Secundo* :
Est mon secret...

LE VIEUX BOURGEOIS (*derrière lui*).

Mais vous nous privez sans scrupule

20 De la *Clorise* ! Je m'entête...

CYRANO (*tournant sa chaise vers le bourgeois, respectueusement*). Vieille mule,

Les vers du vieux Baro valant moins que zéro,
J'interromps sans remords !

LES PRÉCIEUSES (*dans les loges*).

Ha ! — Ho ! — Notre Baro

25 Ma chère ! — Feut-on dire ?... Ah ! Dieu !...

CYRANO (*tournant sa chaise vers les loges, galant*).

Belles personnes

Rayonnez, fleurissez, soyez des échansonnes

De rêve, d'un sourire enchantez un trépas,

Inspirez-nous des vers... mais ne les jugez pas !

30 BELLEROSÉ. Et l'argent qu'il va falloir rendre !

YRANO (*tournant sa chaise vers la scène*). Bellerose,
s avez dit la seule intelligente chose !
manteau de Thespis je ne fais pas de trous :
se lève, et lançant un sac sur la scène.)

apez cette bourse au vol, et taisez-vous !

A SALLE (*éblouie*). Ah !... Oh !...

5

ODELET (*ramassant prestement la bourse et la soupesant*).

A ce prix-là,

monsieur, je t'autorise

enir chaque jour empêcher la *Clorise* !...

A SALLE. Hu !... Hu !...

ODELET.

Dussions-nous même en- 10

semble être hués !...

ELLEROSE. Il faut évacuer la salle !...

ODELET.

Évacuez !...

*commence à sortir, pendant que Cyrano regarde d'un
air satisfait. Mais la foule s'arrête bientôt en enten-
dant la scène suivante, et la sortie cesse. Les femmes
qui, dans les loges, étaient déjà debout, leur manteau
remis, s'arrêtent pour écouter, et finissent par se ras-
seoir.)*

E BRET (*à Cyrano*). C'est fou !...

N FACHEUX (*qui s'est approché de Cyrano*). Le comé- 15

dien Montfleury ! quel scandale !

s il est protégé par le duc de Candale !

z-vous un patron ?

YRANO.

Non !

E FACHEUX.

Vous n'avez pas ?...

20

YRANO.

Non !

E FACHEUX. Quoi, pas un grand seigneur pour
couvrir de son nom ?...

YRANO (*agacé*).

ai-je dit deux fois. Faut-il donc que je trisse ?

, pas de protecteur...

21

(*La main à son épée.*) mais une protectrice !

LE FACHEUX. Mais vous allez quitter la ville ?

CYRANO.

C'est sel

LE FACHEUX. Mais le duc de Candale a le bras lon

5 CYRANO.

Moins l

Que n'est le mien ...

(*Montrant son épée.*) quand je lui mets cette rallong

LE FACHEUX. Mais vous ne songez pas à prétendre

CYRANO.

J'y son

10 LE FACHEUX. Mais ...

CYRANO.

Tournez les talons, maintena

LE FACHEUX.

Mais ...

CYRANO.

Tourne

— Ou dites-moi pourquoi vous regardez mon nez.

15 LE FACHEUX (*ahuri*). Je ...

CYRANO (*marchant sur lui*). Qu'a-t-il d'étonnant

LE FACHEUX (*reculant*). Votre grâce se trompe

CYRANO. Est-il mol et ballant, monsieur, comme u
trompe ? ...

20 LE FACHEUX (*même jeu*). Je n'ai pas ...

CYRANO. Ou crochu comme un bec de hibo

LE FACHEUX. Je ...

CYRANO. Y distingue-t-on une verrue au bou

LE FACHEUX. Mais ...

25 CYRANO.

Ou si quelque mouche, à p

lents, s'y promène ?

Qu'a-t-il d'hétéroclite ?

LE FACHEUX. Oh ! ...

CYRANO.

Est-ce un phénomène ?

30 LE FACHEUX. Mais d'y porter les yeux, j'avais su
garder !

CYRANO. Et pourquoi, s'il vous plaît, ne pas
regarder ?

LE FACHEUX. J'avais ...

- RANO. Il vous dégoûte alors ?
- FACHEUX. Monsieur...
- RANO. Malsaine
semble sa couleur ?
- FACHEUX. Monsieur !
- RANO. Sa forme, obscène ? 5
- FACHEUX. Mais du tout !...
- RANO. Pourquoi donc prendre un air dénigrant ?
peut-être que monsieur le trouve un peu trop grand ?
- FACHEUX (*balbutiant*). Je le trouve petit, tout
petit, minuscule ! 10
- RANO. Hein ? comment ? m'accuser d'un pareil
ridicule ?
- FACHEUX. Ciel !
mon nez ? Holà !
- RANO. Énorme, mon nez ! 15
- FACHEUX. Un camus, sot camard, tête plate, apprenez
je m'enorgueillis d'un pareil appendice,
du qu'un grand nez est proprement l'indice
d'un homme affable, bon, courtois, spirituel,
brave, courageux, tel que je suis, et tel 20
- FACHEUX. Vous est interdit à jamais de vous croire,
digne maraud ! car la face sans gloire
va chercher ma main en haut de votre col,
aussi dénuée ..
- FACHEUX (*le soufflette*). Aï ! 25
- RANO. De fierté, d'envol,
de vanité, de pittoresque, d'étincelle,
de vanité, de Nez enfin, que celle...
- FACHEUX (*retourne par les épaules, joignant le geste à la parole*).
va chercher ma botte au bas de votre dos !
- FACHEUX (*se sauvant*).
cours ! A la garde ! 30

CYRANO.

Avis donc aux badauds

Qui trouveraient plaisant mon milieu de visage,

Et si le plaisantin est noble, mon usage

Est de lui mettre, avant de le laisser s'enfuir,

5 Par devant, et plus haut, du fer, et non du cuir !

DE GUICHE (*qui est descendu de la scène, avec les mousquetaires*).
quis).

Mais à la fin il nous ennuie !

LE VICOMTE DE VALVERT (*haussant les épaules*).

Il fanfaronne !

DE GUICHE. Personne ne va donc lui répondre ?

LE VICOMTE.

Personne

10 Attendez ! Je vais lui lancer un de ces traits !...

(*Il s'avance vers Cyrano qui l'observe, et se campant devant**lui d'un air fat.*) Vous... vous avez un nez... h

... un nez... très grand.

CYRANO (*gravement*). Très.LE VICOMTE (*riant*). Ha !15 CYRANO (*imperturbable*). C'est tout ?...

LE VICOMTE.

Mais...

CYRANO.

non ! c'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses

20 somme...

En variant le ton, — par exemple, tenez :

Agressif : " Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,

Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! "

Amical : " Mais il doit tremper dans votre tasse :

25 Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! "

Descriptif : " C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un
cap !

Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! "

Curieux : " De quoi sert cette oblongue capsule ?

30 D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? "

eux : " Aimez-vous à ce point les oiseaux
paternellement vous vous préoccupâtes
prendre ce perchoir à leurs petites pattes ? "

alent : " Ça, monsieur, lorsque vous pétunez,
peur du tabac vous sort-elle du nez 5
qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? "

nant : " Gardez-vous, votre tête entraînée
e poids, de tomber en avant sur le sol ! "

re : " Faites-lui faire un petit parasol
ur que sa couleur au soleil ne se fane ! " 10

nt : " L'animal seul, monsieur, qu'Aristophane
le Hippocampelephantocamélos
voir sous le front tant de chair sur tant d'os ! "

ier : " Quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?
pendre son chapeau c'est vraiment très commode ! " 15

atique : " Aucun vent ne peut, nez magistral,
numer tout entier, excepté le mistral ! "

atique : " C'est la Mer Rouge quand il saigne ! "

ratif : " Pour un parfumeur, quelle enseigne ! "

ie : " Est-ce une conque, êtes-vous un triton ? " 20
" Ce monument, quand le visite-t-on ? "

ctueux : " Souffrez, monsieur, qu'on vous salue,
à ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! "

agnard : " Hé, ardé ! C'est-y un nez ? Nanain !
queuqu'navet géant ou ben queuqu'melon nain ! " 25

re : " Pointez contre cavalerie ! "

ue : " Voulez-vous le mettre en loterie ?
ément, monsieur, ce sera le gros lot ! "

parodiant Pyrame en un sanglot :
oilà donc ce nez qui des traits de son maître 30
uit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! "

là ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit
s aviez un peu de lettres et d'esprit :
'esprit, ô le plus lamentable des êtres,

Vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettres
 Vous n'avez que les trois qui forment le mot : Sot !
 Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut
 Pour pouvoir là, devant ces nobles galeries,

5 Me servir toutes ces folles plaisanteries,
 Que vous n'en eussiez pas articulé le quart
 De la moitié du commencement d'une, car
 Je me les sers moi-même, avec assez de verve,
 Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve.

DE GUICHE (*voulant emmener le vicomte pétrifié*).

10 Vicomte, laissez donc !

LE VICOMTE (*suffoqué*). Ces grands airs arrogants !
 Un hobereau qui... qui... n'a même pas de gants !
 Et qui sort sans rubans, sans bouffettes, sans ganses !

CYRANO. Moi, c'est moralement que j'ai mes é
 15 gances.

Je ne m'attife pas ainsi qu'un freluquet,
 Mais je suis plus soigné si je suis moins coquet ;
 Je ne sortirais pas avec, par négligence,
 Un affront pas très bien lavé, la conscience

20 Jaune encore de sommeil dans le coin de son œil,
 Un honneur chiffonné, des scrupules en deuil.
 Mais je marche sans rien sur moi qui ne reluise,
 Empanaché d'indépendance et de franchise ;
 Ce n'est pas une taille avantageuse, c'est

25 Mon âme que je cambre ainsi qu'en un corset,
 Et tout couvert d'exploits qu'en rubans je m'attache,
 Retroussant mon esprit ainsi qu'une moustache,
 Je fais, en traversant les groupes et les ronds,
 Sonner les vérités comme des éperons.

30 LE VICOMTE. Mais, monsieur...

CYRANO.

Je n'ai pas de gants ?

la belle affaire !

Il m'en restait un seul... d'une très vieille paire !

quel m'était d'ailleurs encor fort importun :
 i laissé dans la figure de quelqu'un.

VICOMTE. Maraude, faquin, butor de pied plat
 ridicule !

RANO (*ôtant son chapeau et saluant comme si le vicomte
 venait de se présenter*).

.. Et moi, Cyrano-Savinien-Hercule 5
 ergerac.

s.)

VICOMTE (*exaspéré*). Bouffon !

RANO (*poussant un cri comme lorsqu'on est saisi d'une
 rampe*). Ay !...

VICOMTE (*qui remontait, se retournant*).

Qu'est-ce encor qu'il dit ?

RANO (*avec des grimaces de douleur*).

t la remuer car elle s'engourdit... 10

que c'est que de la laisser inoccupée ! —

..

VICOMTE. Qu'avez-vous ?

RANO. J'ai des fourmis dans mon épée !

VICOMTE (*tirant la sienne*).

15

RANO. Je vais vous donner un petit coup charmant.

VICOMTE (*méprisant*). Poète !...

RANO. Oui, monsieur, poète ! et tellement,

ferraillant je vais — hop ! — à l'improvisade,

composer une ballade. 20

VICOMTE. Une ballade ?

RANO. Vous ne vous doutez pas de ce que c'est,
 e crois ?

VICOMTE. Mais...

RANO (*récitant comme une leçon*).

La ballade, donc, se compose de trois 25
 ets de huit vers...

LE VICOMTE (*piétinant*). Oh !

CYRANO (*continuant*). Et d'un envoi de quatre

LE VICOMTE. Vous...

CYRANO. Je vais tout ensemble en f

5 une et me battre,

Et vous toucher, monsieur, au dernier vers.

LE VICOMTE. Non !

CYRANO.

(*Déclamant.*)

10 "*Ballade du duel qu'en l'hôtel bourguignon
Monsieur de Bergerac eut avec un bélièvre !*"

LE VICOMTE. Qu'est-ce que c'est que ça, s'il v
plait ?

CYRANO. C'est le titre.

LA SALLE (*surexcitée au plus haut point*).

Place! — Très amusant ! — Rangez-vous! — Pas de br

(*Tableau. Cercle de curieux au parterre, les marqu
les officiers mêlés aux bourgeois et aux gens du peu
les pages grimpés sur des épaules pour mieux
Toutes les femmes debout dans les loges. A droite
Guiche et ses gentilshommes. A gauche, Le
Ragueneau, Cuigy, etc.*)

CYRANO (*fermant une seconde les yeux*).

15 Attendez !... je choisis mes rimes... Là, j'y suis,
(*Il fait ce qu'il dit, à mesure.*)

*Je jette avec grâce mon feutre,
Je fais lentement l'abandon
Du grand manteau qui me calfeutre,
Et je tire mon espadon ;
Élégant comme Céladon,
Agile comme Scaramouche,
Je vous prévien, cher Mirmydon,
Qu'à la fin de l'envoi je touche !*

(*Premiers engagements de fer.*)

*Vous auriez bien dû rester neutre ;
Où vais-je vous larder, din-don ? ...
Dans le flanc, sous votre maheutre ? ...
Au cœur, sous votre bleu cordon ? ...
— Les coquilles tintent, ding-don !
Ma pointe voltige : une mouche !
Décidément ... c'est au bedon,
Qu'à la fin de l'envoi, je touche.*

5

*Il me manque une rime en eutre ...
Vous rompez, plus blanc qu'amidon ?
C'est pour me fournir le mot pleutre !
— Tac ! je pare la pointe dont
Vous espériez me faire don ; —
J'ouvre la ligne, — je la bouche ...
Tiens bien ta broche, Laridon !
A la fin de l'envoi, je touche.*

10

15

annonce solennellement :))

ENVOI.

*Prince, demande à Dieu pardon !
Je quarte du pied, j'escarmouche,
Je coupe, je feinte ...*

endant.) Hé ! là donc

20

icomte chancelle ; Cyrano salue.)

A la fin de l'envoi, je touche.

*mations. Applaudissements dans les loges. Des fleurs
t des mouchoirs tombent. Les officiers entourent et
élicitent Cyrano. Ragueneau danse d'enthousiasme.
Le Bret est heureux et navré. Les amis du vicomte le
outiennent et l'emmènent.)*

FOULE (en un long cri). Ah ! ...

CHEVAU-LÉGER.

Superbe.

E FEMME.

Joli !

RAGUENEAU.

Pharamineux !

UN MARQUIS.

Nouveau !.

LE BRET. Insensé !

(Bousculade autour de Cyrano. On entend.)

... Compliments ... félicité ... bravo

5 VOIX DE FEMME. C'est un héros ! ...

UN MOUSQUETAIRE *(s'avançant vivement vers Cyrano la main tendue)*.

Monsieur, voulez

vous me permettre ? ...

C'est tout à fait très bien, et je crois m'y connaître ;
J'ai du reste exprimé ma joie en trépignant ! ...*(Il s'éloigne.)*CYRANO *(à Cuigy)*.

10 Comment s'appelle donc ce monsieur ?

CUIGY.

D'Artagnan.

LE BRET *(à Cyrano, lui prenant le bras)*.

Ça, caçons ! ...

CYRANO. Laisse un peu sortir cette cohue ...

(A Bellerose.)

Je peux rester ?

BELLEROSE *(respectueusement)*.

15 Mais oui ! ...

*(On entend des cris au dehors.)*JODELET *(qui a regardé)*. C'est Montfleury qu'on huBELLEROSE *(solennellement)*.*Sic transit ! ...**(Changeant de ton, au portier et au moucheur de chandelles.)* Balayez. Fermez. N'éteignez pas.

Nous allons revenir après notre repas,

20 Répéter pour demain une nouvelle farce.

*(Jodelet et Bellerose sortent, après de grands saluts à Cyrano.)*LE PORTIER *(à Cyrano)*.

Vous ne dînez donc pas ?

Mais c'est stupide !

LA DISTRIBUTRICE. Oh ! quelque chose encor !

CYRANO.

Oui. La main à baise

(*Il baise, comme la main d'une princesse, la main qu'elle lui tend.*)

LA DISTRIBUTRICE. Merci, monsieur.

(*Révérence.*)

Bonsoir.

(*Elle sort.*)

SCENE V

CYRANO, LE BRET, puis LE PORTIER.

5 CYRANO (*à Le Bret*). Je t'écoute cause

(*Il s'installe devant le buffet et rangeant devant lui macaron.*)

Dîner !...

(*...le verre d'eau.*) Boisson !...

(*...le grain de raisin.*)

Dessert !...

(*Il s'assied.*)

Là, je me mets à tabl

10 — Ah !... j'avais une faim, mon cher, épouvantable !

(*Mangeant.*)

— Tu disais ?

LE BRET. Que ces fats aux grands airs belliqueux
Te fausseront l'esprit si tu n'écoutes qu'eux !...

Va consulter des gens de bon sens, et t'informe

15 De l'effet qu'a produit ton algarade.

CYRANO (*achevant son macaron*). Enorme.

LE BRET. Le cardinal...

CYRANO (*s'épanouissant*). Il était là, le cardinal ?

LE BRET. A dû trouver cela...

20 CYRANO.

Mais très original.

LE BRET. Pourtant...

CYRANO.

C'est un auteur. Il ne pe

lui déplaire

Que l'on vienne troubler la pièce d'un confrère.

LE BRET. Tu te mets sur les bras, vraiment, trop d'ennemis !

CYRANO (*attaquant son grain de raisin*). Combien puis-je, à peu près, ce soir, m'en être mis ?

LE BRET. Quarante-huit. Sans compter les femmes. 5

CYRANO. Voyons, compte !

LE BRET. Montfleury, le bourgeois, de Guiche, le vicomte,

aro, l'Académie...

CYRANO. Assez ! tu me ravis ! 10

LE BRET. Mais où te mènera la façon dont tu vis ?

Quel système est le tien ?

CYRANO. J'errais dans un méandre ;

j'avais trop de partis, trop compliqués, à prendre ;

j'ai pris... 15

LE BRET. Lequel ?

CYRANO. Mais le plus simple, de beaucoup.

j'ai décidé d'être admirable, en tout, pour tout !

LE BRET (*haussant les épaules*).

Soit ! — Mais enfin, à moi, le motif de ta haine

Pour Montfleury, le vrai, dis-le moi ! 20

CYRANO (*se levant*). Ce Silène

Pour les femmes encor se croit un doux péril,

Et leur fait, cependant qu'en jouant il bredouille,

Des yeux de carpe avec ses gros yeux de grenouille !... 25

Et je le hais depuis qu'il se permet, un soir,

De poser son regard, sur celle... Oh ! j'ai cru voir

Glisser sur une fleur une longue limace !

LE BRET (*stupéfait*).

Hein ? Comment ? Serait-il possible ?...

CYRANO (*avec un rire amer*). Que j'aimasse ?...

(*Changeant de ton et gravement*.)

j'aime. 30

LE BRET. Et peut-on savoir ? tu ne m'as jamais dit ?

CYRANO. Qui j'aime ? ... Réfléchis, voyons. Il m'intéresse

Le rêve d'être aimé même par une laide,

Ce nez qui d'un quart d'heure en tous lieux me précède

5 Alors moi, j'aime qui ? ... Mais cela va de soi !

J'aime — mais c'est forcé ! — la plus belle qui soit !

LE BRET. La plus belle ? ...

CYRANO. Tout simplement, qui soit au monde

La plus brillante, la plus fine,

10 (*Avec accablement.*) la plus blonde !

LE BRET.

Eh ! mon Dieu, quelle est donc cette femme ? ...

CYRANO. Un danger

Mortel sans le vouloir, exquis sans y songer,

Un piège de nature, une rose muscade

15 Dans laquelle l'amour se tient en embuscade !

Qui connaît son sourire a connu le parfait.

Elle fait de la grâce avec rien, elle fait

Tenir tout le divin dans un geste quelconque,

Et tu ne saurais pas, Vénus, monter en conque,

20 Ni toi, Diane, marcher dans les grands bois fleuris,

Comme elle monte en chaise et marche dans Paris ! ...

LE BRET. Sapristi ! Je comprends. C'est clair !

CYRANO. C'est diaphane

LE BRET. Magdeleine Robin, ta cousine ?

25 CYRANO. Oui, Roxane

LE BRET. Eh ! bien, mais c'est au mieux ! Tu l'aimes

Dis-le lui !

Tu t'es couvert de gloire à ses yeux aujourd'hui !

CYRANO. Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance

30

Pourrait bien me laisser cette protubérance !

Oh ! je ne me fais pas d'illusions ! — Parbleu,

Oui, quelquefois, je m'attendris, dans le soir bleu :

tre en quelque jardin où l'heure se parfume ;
 e mon pauvre grand diable de nez je hume
 ril, — je suis des yeux, sous un rayon d'argent,
 bras d'un cavalier, quelque femme, en songeant
 pour marcher, à petits pas, dans de la lune, 5
 si moi j'aimerais au bras en avoir une,
 'exalte, j'oublie ... et j'aperçois soudain
 bre de mon profil sur le mur du jardin !
 E BRET (*ému*). Mon ami ! ...

VRANO. Mon ami, j'ai de mauvaises heures 10
 ne sentir si laid, parfois, tout seul ...

E BRET (*vivement, lui prenant la main*). Tu pleures ?

VRANO. Ah ! non, cela, jamais ! Non, ce serait trop
 laid,

long de ce nez une larme coulait ! 15

e laisserai pas, tant que j'en serai maître,

ivine beauté des larmes se commettre

e tant de laideur grossière ! ... Vois-tu bien,

armes, il n'est rien de plus sublime, rien,

e ne voudrais pas qu'excitant la risée, 20

seule, par moi, fût ridiculisée ! ...

E BRET. Va, ne t'attriste pas ! L'amour n'est que
 hasard !

VRANO (*secouant la tête*).

! J'aime Cléopâtre : ai-je l'air d'un César ?

re Bérénice : ai-je l'aspect d'un Tite ? 25

BRET. Mais ton courage ! ton esprit ! — Cette
 petite

e'offrait là, tantôt, ce modeste repas,

eux, tu l'as bien vu, ne te détestaient pas !

VRANO (*saisi*). C'est vrai ! 30

BRET. Hé ! bien ! alors ? ... Mais,

Roxane, elle-même

e blême a suivi ton duel ! ...

CYRANO.

Toute blême ?

LE BRET. Son cœur et son esprit déjà sont étonnés
Ose, et lui parle, afin...

CYRANO.

Qu'elle me rie au nez ?

5 Non ! — C'est la seule chose au monde que je craigne.

LE PORTIER (*introduisant quelqu'un à Cyrano*).

Monsieur, on vous demande...

CYRANO (*voyant la duègne*).

Ah ! mon Dieu ! Sa duègne

SCÈNE VI

CYRANO, LE BRET, LA DUÈGNE.

LA DUÈGNE (*avec un grand salut*).

De son vaillant cousin on désire savoir

Où l'on peut, en secret, le voir.

10 CYRANO (*bouleversé*). Me voir ?

LA DUÈGNE (*avec une révérence*). Vous voir.

— On a des choses à vous dire.

CYRANO.

Des ?...

LA DUÈGNE (*nouvelle révérence*). Des choses !

15 CYRANO (*chancelant*). Ah ! mon Dieu !

LA DUÈGNE. L'on ira, demain, aux primes roses

D'aurore, — ouïr la messe à Saint-Roch.

CYRANO (*se soutenant sur Le Bret*). Ah ! mon Dieu !

LA DUÈGNE. En sortant, — où peut-on entrer, causant

20 un peu ?

CYRANO (*affolé*). Où ?... Je... mais... Ah ! mon
Dieu !...

LA DUÈGNE. Dites vite.

CYRANO.

Je cherche !...

LA DUÈGNE. Où ?...

VRANO. Chez... chez... Ragueneau...

le pâtissier...

A DUÈGNE. Il perche?

VRANO. Dans la rue — Ah! mon Dieu, mon Dieu!—

Saint-Honoré!...

5

A DUÈGNE (*remontant*).

ra. Soyez-y. Sept heures.

VRANO. J'y serai.

duègne sort.)

SCÈNE VII

VRANO, LE BRET, *puis* LES COMÉDIENS, LES COMÉ-
ENNES, CUIGY, BRISSAILLE, LIGNIERE, LE
ORTIER, LES VIOLONS.

VRANO (*tombant dans les bras de Le Bret*).

!... D'elle!... Un rendez-vous!...

E BRET. Eh! bien! tu n'es plus triste?

VRANO. Ah! pour quoi que ce soit, elle sait que io
j'existe!

E BRET. Maintenant, tu vas être calme?

VRANO (*hors de lui*). Maintenant...

je vais être frénétique et fulminant!

il faut une armée entière à déconfire! 15

dix cœurs; j'ai vingt bras; il ne peut me suffire

pour fendre des nains...

rie à tue-tête.) Il me faut des géants!

*puis un moment, sur la scène, au fond, des ombres de
comédiens et de comédiennes s'agitent, chuchotent: on
commence à répéter. Les violons ont repris leur place.)*

NE VOIX (*de la scène*). Hé! pst! là-bas! Silence! on
répète céans! 20

CYRANO (*riant*).

Nous partons !

(*Il remonte ; par la grande porte du fond entrent Cuigy Brissaille, plusieurs officiers, qui soutiennent Lignière complètement ivre.*)

CUIGY. Cyrano !

CYRANO. Qu'est-ce ?

CUIGY. Une énorme grive

5 Qu'on t'apporte !

CYRANO (*le reconnaissant*).

Lignière ! . . . Hé, qu'est-ce qui t'arrive

CUIGY. Il te cherche !

BRISSAILLE. Il ne peut rentrer chez lui !

CYRANO. Pourquoi ?

LIGNIÈRE (*d'une voix pâteuse, lui montrant un billet tout chiffonné*).

10 Ce billet m'avertit . . . cent hommes contre moi . . .

A cause de . . . chanson . . . grand danger me menace . . .

Porte de Nesle . . . Il faut, pour rentrer, que j'y passe . . .

Permits-moi donc d'aller coucher sous . . . sous ton toit

CYRANO. Cent hommes, m'as-tu dit ? Tu couchera

15 chez toi !

LIGNIÈRE (*épouvanté*).

Mais . . .

CYRANO (*d'une voix terrible, lui montrant la lanterne allumée que le portier balance en écoutant curieusement cette scène*). Prends cette lanterne ! . . .

(*Lignière saisit précipitamment la lanterne.*)

Et marche !—Je te ju

Que c'est moi qui ferai ce soir ta couverture ! . . .

(*Aux officiers.*)

20 Vous ! suivez à distance, et vous serez témoins !

CUIGY. Mais cent hommes ! . . .

CYRANO. Ce soir, il ne m'en faut pas moins

comédiens et les comédiennes descendus de scène se sont rapprochés dans leurs divers costumes.)

BRET. Mais pourquoi protéger...

RANO. Voilà Le Bret qui grogne!

BRET. Cet ivrogne banal? ...

RANO (*frappant sur l'épaule de Lignière*).

Parce que cet ivrogne,

anneau de muscat, ce fût de rossoli, 5

quelque chose un jour de tout à fait joli :

sortir d'une messe ayant, selon le rite,

elle qu'il aimait prendre de l'eau bénite,

que l'eau fait sauver, courut au bénitier,

encha sur sa conque et le but tout entier ! ... 10

UNE COMÉDIENNE (*en costume de soubrette*).

... s, c'est gentil, cela !

RANO. N'est-ce pas, la soubrette ?

UNE COMÉDIENNE (*aux autres*).

pourquoi sont-ils cent contre un pauvre poète ?

RANO. Marchons !

officiers.) Et vous, messieurs, en me voy- 15

ant charger,

ne seconde pas, quel que soit le danger !

UNE AUTRE COMÉDIENNE (*sautant de la scène*).

mais moi je vais voir !

RANO. Venez ! ...

UNE AUTRE (*sautant aussi, à un vieux comédien*).

Viens-tu, Cassandre ? ... 20

RANO. Venez tous, le Docteur, Isabelle, Léandre,

! Car vous allez joindre, essaim charmant et fol,

orce italienne à ce drame espagnol,

r son ronflement tintant un bruit fantasque,

ourer de grelots comme un tambour de basque ! ... 25

UTES LES FEMMES (*sautant de joie*).

o ! — Vite, une mante ! — Un capuchon !

JODELET.

Allons !

CYRANO (*aux violons*).

Vous nous jouerez un air, messieurs les violons !

(*Les violons se joignent au cortège qui se forme. On s'enpare des chandelles allumées de la rampe et on se distribue. Cela devient une retraite aux flambeaux.*)

Bravo ! des officiers, des femmes en costume,

Et vingt pas en avant...

5 (*Il se place comme il dit.*) Moi, tout seul, sous la plume

Que la gloire elle-même à ce feutre piqua,

Fier comme un Scipion triplement Nasica !...

— C'est compris ? Défendu de me prêter main-forte !

On y est ?... Un, deux, trois ! Portier, ouvre la porte

(*Le portier ouvre à deux battants. Un coin du vieux Paris pittoresque lunaire paraît.*)

10 Ah !... Paris fuit, nocturne et quasi nébuleux ;

Le clair de lune coule aux pentes des toits bleus ;

Un cadre se prépare, exquis, pour cette scène ;

Là-bas, sous des vapeurs en écharpe, la Seine

Comme un mystérieux et magique miroir,

15 Tremble... Et vous allez voir ce que vous allez voir !

Tous. A la porte de Nesle !

CYRANO (*debout sur le seuil*). A la porte de Nesle !(*Se retournant avant de sortir, à la soubrette.*)

Ne demandiez-vous pas pourquoi, mademoiselle,

Contre ce seul rimeur cent hommes furent mis ?

(*Il tire l'épée et, tranquillement.*)

20 C'est parce qu'on savait qu'il est de mes amis !

(*Il sort. Le cortège, — Lignière zigzaguant en tête, puis les comédiennes aux bras des officiers, — puis comédiens gambadant, — se met en marche dans la nuit au son des violons, et à la lueur falotte des chandelles.*)

RIDEAU.

DEUXIÈME ACTE

LA ROTISSERIE DES POÈTES

boutique de Ragueneau, rôtisseur-pâtissier, vaste ouvroir au coin de la rue Saint-Honoré et de la rue de l'Arbre-Sec qu'on aperçoit largement au fond, par le vitrage de la porte, grises dans les premières lueurs de l'aube.

à gauche, premier plan, comptoir surmonté d'un dais en fer forgé, auquel sont accrochés des oies, des canards, des paons blancs. Dans de grands vases de faïence de hauts bouquets de fleurs naïves, principalement des tournesols jaunes. Du même côté, second plan, immense cheminée devant laquelle, entre de monstrueux chenets, dont chacun supporte une petite marmite, les rôtis pleuvent dans les lèchefrites.

à droite, premier plan avec porte. Deuxième plan, un escalier montant à une petite salle en soupente, dont on aperçoit l'intérieur par des volets ouverts ; une table y est dressée, un menu lustre flamand y luit : c'est un réduit où l'on va manger et boire. Une galerie de bois, faisant suite à l'escalier, semble mener à d'autres petites salles analogues.

au milieu de la rôtisserie, un cercle en fer que l'on peut faire descendre avec une corde, et auquel de grosses bûches sont accrochées, fait un lustre de gibier.

les fours, dans l'ombre, sous l'escalier, rougeoient. Les livres étincellent. Des broches tournent. Des pièces

montées pyramident. Des jambons pendent. C'est le coup de feu matinal. Bousculade de marmitons effarés d'énormes cuisiniers et de minuscules gâte-sauces. Foisonnement de bonnets à plume de poulet ou à aile de pintade. On apporte sur des plaques de tôle et des clayons d'osier des quinconces de brioches, des villages de petits fours. Des tables sont couvertes de gâteaux et de plats. D'autres, entourées de chaises, attendent les mangeurs et les buveurs. Une plus petite, dans un coin, disparaît sous les papiers. Ragueneau y est assis au lever du rideau, il écrit.

SCÈNE PREMIÈRE

RAGUENEAU, PÂTISSIERS, puis LISE ; Ragueneau, la petite table, écrivant d'un air inspiré, et comptant sur ses doigts.

PREMIER PÂTISSIER (*apportant une pièce montée*)
Fruits en nougat !

DEUXIÈME PÂTISSIER (*apportant un plat*).

Flan !

TROISIÈME PÂTISSIER (*apportant un rôti paré de plumes*)
Paon !

QUATRIÈME PÂTISSIER (*apportant une plaque de gâteaux*).
Roinsoles !

CINQUIÈME PÂTISSIER (*apportant une sorte de terrine*)

6 Bœuf en daube

RAGUENEAU (*cessant d'écrire, et levant la tête*).

Sur les cuivres, déjà, glisse l'argent de l'aube !

Etouffe en toi le dieu qui chante, Ragueneau !

L'heure du luth viendra, — c'est l'heure du fourneau !

(*Il se lève. — A un cuisinier.*)

Vous, veuillez m'allonger cette sauce, elle est courte !

10 LE CUISINIER. De combien ?

AGUENEAU. De trois pieds.

(asse.)

E CUISINIER. Hein ?

PREMIER PÂTISSIER. La tarte!

DEUXIÈME PÂTISSIER. La tourte!

AGUENEAU (*devant la cheminée*).

Muse, éloigne-toi, pour que tes yeux charmants 5

ne se rougissent pas au feu de ces sarments !

(*à un pâtissier, lui montrant des pains.*)

Vous avez mal placé la fente de ces miches :

au milieu la césure, — entre les hémistiches !

(*à un autre, lui montrant un pâté inachevé.*)

Un palais de croûte, il faut, vous, mettre un toit...

(*à un jeune apprenti, qui, assis par terre, embroche des volailles.*)

Viens, sur cette broche interminable, toi, 10

ce modeste poulet et la dinde superbe,

cuise-les, mon fils, comme le vieux Malherbe

écrit les grands vers avec les plus petits,

pour les tourner au feu des strophes de rôtis !

AUTRE APPRENTI (*s'avançant avec un plateau recouvert d'une serviette*).

Voilà, en pensant à vous, dans le four, j'ai fait cuire 15

ce qui vous plaira, je l'espère.

(*Après avoir découvert le plateau, on voit une grande lyre de pâtisserie.*)

AGUENEAU (*ébloui*). Une lyre !

APPRENTI. En pâte de brioche.

AGUENEAU (*ému*). Avec des fruits confits !

APPRENTI. Et les cordes, voyez, en sucre je les fis. 20

AGUENEAU (*lui donnant de l'argent*).

Prends ça pour boire à ma santé !

(*Après avoir reçu l'argent, il se penche vers Lise qui entre.*)

Chut ! ma femme ! Circule,

ne cache cet argent !

(*A Lise, lui montrant la lyre, d'un air gêné.*)

C'est beau ?

LISE.

C'est ridicule !

(*Elle pose sur le comptoir une pile de sacs en papier.*)

RAGUENEAU. Des sacs ?... Bon. Merci.

(*Il les regarde.*)

Ciel ! Mes livres vénérés

5 Les vers de mes amis ! déchirés ! démembrés !

Pour en faire des sacs à mettre des croquantes...

Ah ! vous renouvez Orphée et les bacchantes !

LISE (*sèchement*). Et n'ai-je pas le droit d'utiliser
vraiment

10 Ce que laissent ici pour unique paiement,

Vos méchants écrivains de lignes inégales !

RAGUENEAU. Fourmi !... n'insulte pas ces divins
cigales !

LISE. Avant de fréquenter ces gens-là, mon ami,

15 Vous ne m'appeliez pas bacchante, — ni fourmi !

RAGUENEAU. Avec des vers, faire cela !

LISE.

Pas autre chose

RAGUENEAU. Que faites-vous, alors, madame, avec
prose ?

SCÈNE II

LES MÊMES, DEUX ENFANTS (*qui viennent d'entrer dans la pâtisserie*).

20 RAGUENEAU. Vous désirez, petits ?

PREMIER ENFANT.

Trois pâtés.

RAGUENEAU (*les servant*).

Là, bien rous.

Et bien chauds.

DEUXIÈME ENFANT. S'il vous plaît, enveloppez-les

25 nous ?

GUENEAU (*saisi, à part*). Hélas ! un de mes sacs !
enfants.) Que je les enveloppe ?...

prend un sac et au moment d'y mettre les pâtés, il lit.)

Ulysseus, le jour qu'il quitta Pénélope...."

celui-ci !...

*met de côté et en prend un autre. Au moment d'y
mettre les pâtés, il lit,)*

"Le blond Phæbus..." Pas celui-là !

5

je jeu.)

SE (*impatimentée*). Eh ! bien ! qu'attendez-vous ?

GUENEAU.

Voilà, voilà, voilà !

prend un troisième, et se résigne.)

nnet à Philis !... mais c'est dur tout de même !

SE. C'est heureux qu'il se soit décidé !

passant les épaules.)

Nicodème !

10

*monte sur une chaise et se met à ranger des plats sur
une crédence.)*

GUENEAU (*profitant de ce qu'elle tourne le dos, rap-
pelle les enfants déjà à la porte*).

... Petits !... Rendez-moi le sonnet à Philis,

eu de trois pâtés je vous en donne six.

*enfants lui rendent le sac, prennent vivement les gâ-
teaux et sortent. Ragueneau, défriant le papier, se
met à lire en déclamant.)*

lis ! ..." Sur ce doux nom, une tache de beurre !...

lis ! ..."

no entre brusquement.)

SCÈNE III

GUENEAU, LISE, CYRANO, puis LE MOUSQUE-
RE.

CYRANO. Quelle heure est-il ?

15

RAGUENEAU (*le saluant avec empressement*).

Six heures.

CYRANO (*avec émotion*).

Dans une heu

(*Il va et vient dans la boutique.*)

RAGUENEAU (*le suivant*).

Bravo ! J'ai vu...

CYRANO. Quoi donc !

5 RAGUENEAU. Votre combat !...

CYRANO. Lequel

RAGUENEAU. Celui de l'hôtel de Bourgogne !

CYRANO (*avec dédain*). Ah !... le duel !

RAGUENEAU (*admiratif*). Oui, le duel en vers !...

10 LISE. Il en a plein la bouch

CYRANO. Allons ! tant mieux !

RAGUENEAU (*se fendant, avec une broche qu'il a sais*

"*A la fin de l'envoi, je touche !*"

A la fin de l'envoi, je touche !..." Que c'est beau !

(*Avec un enthousiasme croissant.*)

"*A la fin de l'envoi...*"

15 CYRANO. Quelle heure, Ragueneau ?

RAGUENEAU (*restant fendu pour regarder l'horloge*).

Six heures cinq !... "*...je touche !*"

(*Il se relève.*) ... Oh ! faire une ballad

LISE (*à Cyrano, qui en passant devant son comptoir
a serré distraitement la main*).

Qu'avez-vous à la main ?

CYRANO. Rien. Une estafilade.

20 RAGUENEAU. Courûtes-vous quelque péril ?

CYRANO. Aucun pé

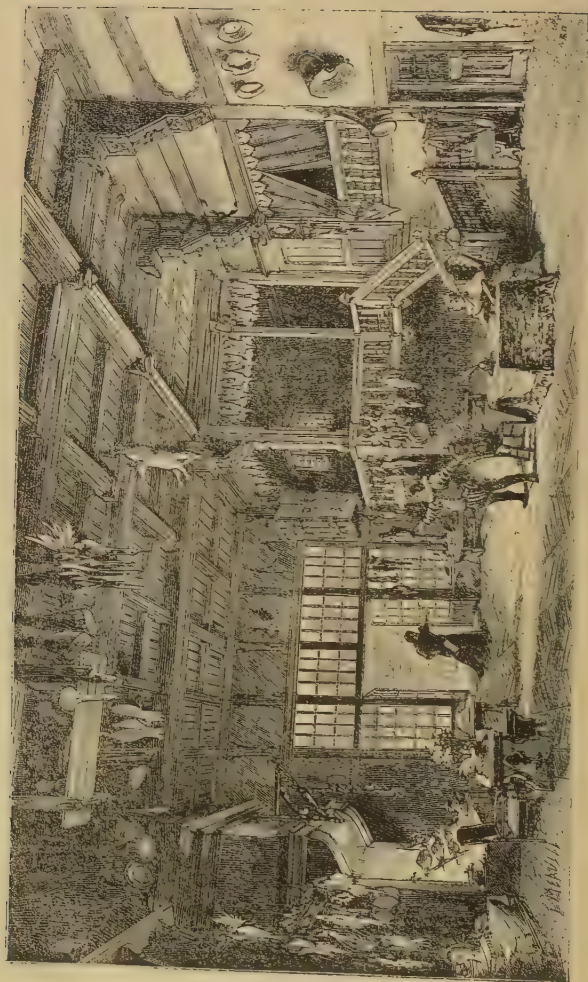
LISE (*le menaçant du doigt*).

Je crois que vous mentez !

CYRANO. Mon nez remuerait-il ?

Il faudrait que ce fût pour un mensonge énorme !

(*Changeant de ton.*)



2^{me} Acte: La Pâtisserie des Poètes

tends ici quelqu'un. Si ce n'est pas sous l'orme,
ils nous laisseront seuls.

RAGUENEAU. C'est que je ne peux pas ;
les rimeurs vont venir...

RISE (*ironique*). Pour leur premier repas. 5

MYRANO. Tu les éloigneras quand je te ferai signe...
meure ?

RAGUENEAU. Six heures dix.

MYRANO (*s'asseyant nerveusement à la table de Ragueneau
et prenant du papier*). Une plume?... 10

RAGUENEAU (*lui offrant celle qu'il a à son oreille*).

De cygne. 10

UN MOUSQUETAIRE (*superbement moustachu, entre et
d'une voix de stentor*).

...t!
...e remonte vivement vers lui.)

MYRANO (*se retournant*).

Qu'est-ce ?

RAGUENEAU. Un ami de ma femme. Un guerrier
redoutable, — à ce qu'il dit !...

MYRANO (*reprenant la plume et éloignant du geste
Ragueneau*). Chut !... 15

Écrire, — plier, —

(*lui-même*.)

...donner, — me sauver...

(*reprenant la plume*.) Lâche !... Mais que je meure,

...ose lui parler, lui dire un seul mot...

(*Ragueneau*.) L'heure ? 20

RAGUENEAU. Six et quart !...

MYRANO (*frappant sa poitrine*). ... un seul mot de tous
ceux que j'ai là !

...dis qu'en écrivant...

(*reprenant la plume*.) Eh ! bien ! écrivons-la, 25

...e lettre d'amour qu'en moi-même j'ai faite

Et refaite cent fois, de sorte qu'elle est prête,
 Et que mettant mon âme à côté du papier,
 Je n'ai tout simplement qu'à la recopier.

(*Il écrit. — Derrière le vitrage de la porte on voit s'agiter des silhouettes maigres et hésitantes.*)

SCÈNE IV

RAGUENEAU, LISE, LE MOUSQUETAIRE, CYRANO
à la petite table, écrivant, LES POÈTES, vêtus de noir, les
bas tombants, couverts de boue.

LISE (*entrant, à Ragueneau*).

Les voici, vos crottés ! *de*

PREMIER POÈTE (*entrant, à Ragueneau*).

5 Confrère !...

DEUXIÈME POÈTE (*de même, lui secouant les mains*).

Cher confrère !

TROISIÈME POÈTE. Aigle des pâtisseries !

(*Il renifle.*) Ça sent bon dans votre air !

QUATRIÈME POÈTE. O Phœbus-Rôtisseur !

10 CINQUIÈME POÈTE. Apollon maître-queux !

RAGUENEAU (*entouré, embrassé, secoué*).

Comme on est tout de suite à son aise avec eux !...

PREMIER POÈTE. Nous fûmes retardés par la foule
 attroupée

A la porte de Nesle !...

15 DEUXIÈME POÈTE. Ouverts à coups d'épée,
 Huit malandrins sanglants illustraient les pavés !

CYRANO (*levant une seconde la tête*).

Huit ?... Tiens, je croyais sept.

(*Il reprend sa lettre.*)

RAGUENEAU (*à Cyrano*).

Est-ce que vous savez

héros du combat ?

CYRANO (*négligemment*). Moi ? ... Non !

LISE (*au mousquetaire*).

Et vous ?

LE MOUSQUETAIRE (*se frisant la moustache*). Peut-être !

CYRANO (*écrivant, à part, — on l'entend murmurer un mot de temps en temps*).

vous aime ...

5

PREMIER POÈTE. Un seul homme, assurait-on, sut mettre

une bande en fuite ... !

DEUXIÈME POÈTE.

Oh ! c'était curieux !

des piques, des bâtons jonchaient le sol ! ...

10

CYRANO (*écrivant*).

... vos yeux ...

TROISIÈME POÈTE. On trouvait des chapeaux jusqu'au quai des Orfèvres !

PREMIER POÈTE. Sapristi ! ce dut être un féroce ...

CYRANO (*même jeu*).

... vos lèvres ...

15

PREMIER POÈTE. Un terrible géant, l'auteur de ces exploits !

CYRANO (*même jeu*).

Et je m'évanouis de peur quand je vous vois.

DEUXIÈME POÈTE (*happant un gâteau*).

as-tu rimé de neuf, Ragueneau ?

CYRANO (*même jeu*).

... qui vous aime ...

20

s'arrête au moment de signer, et se lève, mettant la lettre dans son pourpoint.)

besoin de signer. Je la donne moi-même.

RAGUENEAU (*au deuxième poète*).

mis une recette en vers.

TROISIÈME POÈTE (*s'installant près d'un plateau de choux à la crème*). Oyons ces vers !

QUATRIÈME POÈTE (*regardant une brioche qu'il a prise*). Cette brioche a mis son bonnet de travers.

la décoiffe d'un coup de dent.)

PREMIER POÈTE. Ce pain d'épice suit le rimeur famé-
lique,

De ses yeux en amande aux sourcils d'angélique !
(*Il prend le morceau de pain d'épice.*)

DEUXIÈME POÈTE.

Nous écoutons.

3 TROISIÈME POÈTE (*serrant légèrement un chou entre ses
doigts*). Ce chou bave sa crème. Il rit.

DEUXIÈME POÈTE (*mordant à même la grande lyre de
pâtisserie*).

Pour la première fois la Lyre me nourrit !

RAGUENEAU (*qui s'est préparé à réciter, qui a toussé,
assuré son bonnet, pris une pose*).

Une recette en vers...

DEUXIÈME POÈTE (*au premier lui donnant un coup de
coude*). Tu déjeunes ?

PREMIER POÈTE (*au deuxième*). Tu dînes ?

10 RAGUENEAU. *Comment on fait les tartelettes aman-
dines.*

Battez, pour qu'ils soient mousseux,

Quelques œufs;

Incorporez à leur mousse

15 Un jus de cédrat choisi;

Versez-y

Un bon lait d'amande douce;

Mettez de la pâte à flan

Dans le flanc

20 De moules à tartelette;

D'un doigt preste, abricotez

Les côtés;

Versez goutte à gouttelette

Votre mousse en ces puits, puis
 Que ces puits
 Passent au four, et, blondines,
 Sortant en gais trupelets,
 Ce sont les
 Tartelettes amandines !

LES POÈTES (*la bouche pleine*).

Quis ! — Délicieux !

UN POÈTE (*s'étouffant*). Homph !

ils remontent vers le fond, en mangeant. Cyrano qui a observé s'avance vers Ragueneau.)

CYRANO. Bercés par ta voix,
 vois-tu pas comme ils s'empiffrent ? 10

RAGUENEAU (*plus bas, avec un sourire*). Je le vois...

ns regarder, de peur que cela ne les trouble ;
 dire ainsi mes vers me donne un plaisir double,
 isque je satisfais un doux faible que j'ai
 ut en laissant manger ceux qui n'ont pas mangé ! 15

CYRANO (*lui frappant sur l'épaule*).

i, tu me plais !...

agueneau va rejoindre ses amis. Cyrano le suit des yeux.
puis, un peu brusquement.) Hé là, Lise ?

Lise en conversation tendre avec le mousquetaire tressaille,
et descend vers Cyrano.) Ce capitaine...

us assiège ?

LISE (*offensée*). Oh ! mes yeux, d'une œillade hautaine, 20
 vent vaincre quiconque attaque mes vertus.

CYRANO. Euh ! pour des yeux vainqueurs, je les
 uve battus.

LISE (*suffoquée*). Mais..

CYRANO (*nettement*). Ragueneau me plaît. C'est 25

pourquoi, dame Lise,
 défends que quelqu'un le ridicoculise.

LISE. Mais...

CYRANO (*qui a élevé la voix assez pour être entendu du galant.*) A bon entendeur...

(*Il salue le mousquetaire, et va se mettre en observation, la porte du fond, après avoir regardé l'horloge.*)

LISE (*au mousquetaire qui a simplement rendu son salut à Cyrano.*) Vraiment, vous m'étonnez!...

Répondez... sur son nez...

5 LE MOUSQUETAIRE. Sur son nez... sur son nez...
(*Il s'éloigne vivement, Lise le suit.*)

CYRANO (*de la porte du fond, faisant signe à RaguenEAU d'emmener les poètes.*)

Pst!...

RAGUENEAU (*montrant aux poètes la porte de droite.*)

Nous serons bien mieux par là...

CYRANO (*s'impatientant.*)

Pst! pst!...

RAGUENEAU (*les entraînant.*)

Pour lire

10 Des vers...

PREMIER POÈTE (*désespéré, la bouche pleine.*)

Mais les gâteaux!...

DEUXIÈME POÈTE.

Emportons-les!

(*Ils sortent tous derrière RaguenEAU, processionnellement et après avoir fait une râfle de plateaux.*)

SCÈNE V

CYRANO, ROXANE, LA DUÈGNE.

CYRANO.

Je tire

Ma lettre si je sens seulement qu'il y a

15 Le moindre espoir!...

(*Roxane, masquée, suivie de la duègne paraît derrière le vitrage. Il ouvre vivement la porte.*)

Entrez!...

Marchant sur la duègne.) Vous, deux mots, duègna !
 LA DUÈGNE. Quatre.
 CYRANO. Êtes-vous gourmande ?
 LA DUÈGNE. A m'en rendre malade.
 CYRANO (*prenant vivement des sacs de papier sur le comptoir*).
 Voici deux sonnets de monsieur Benserade... 5
 LA DUÈGNE. Heu !...
 CYRANO. ... que je vous remplis de darioles.
 LA DUÈGNE (*changeant de figure*). Hou !
 CYRANO. Aimez-vous le gâteau qu'on nomme petit
 chou ? 10
 LA DUÈGNE. Monsieur, j'en fais état, lorsqu'il est à
 la crème.
 CYRANO. J'en plonge six pour vous dans le sein d'un
 poème
 Saint-Amant ! Et dans ces vers de Chapelain 15
 épose un fragment, moins lourd, de poupelin.
 Ah ! vous aimez les gâteaux frais ?
 LA DUÈGNE. J'en suis férue !
 CYRANO (*lui chargeant les bras de sacs remplis*).
 Allez aller manger tous ceux-ci dans la rue.
 LA DUÈGNE. Mais... 20
 CYRANO (*la poussant dehors*). Et ne revenez qu'après
 avoir fini !
*referme la porte, redescend vers Roxane, et s'arrête,
 découvert, à une distance respectueuse.)*

SCÈNE VI

CYRANO, ROXANE, LA DUÈGNE, *un instant*.

CYRANO. Que l'instant entre tous les instants soit béni,
 cessant d'oublier qu'humblement je respire
 s venez jusqu'ici pour me dire... me dire ?... 25

ROXANE (*qui s'est démasquée*). Mais tout d'abord merci
car ce drôle, ce fat

Qu'au brave jeu d'épée, hier, vous avez fait mat,
C'est lui qu'un grand seigneur... épris de moi...

5 CYRANO.

De Guiche

ROXANE (*baissant les yeux*).

Cherchait à m'imposer... comme mari...

CYRANO.

Postiche ?

(*Saluant.*)

Je me suis donc battu, madame, et c'est tant mieux,
Non pour mon vilain nez, mais bien pour vos beaux yeux

ROXANE.

10 Puis... je voulais... Mais pour l'aveu que je viens faire
Il faut que je revoie en vous le... presque frère,
Avec qui je jouais, dans le parc—près du lac!...

CYRANO. Oui... vous veniez tous les étés à Bergerac!..

ROXANE. Les roseaux fournissaient le bois pour vos
15 épées...

CYRANO. Et les maïs, les cheveux blonds pour vos
poupées!

ROXANE. C'était le temps des jeux...

CYRANO. Des murons aigrets...

20 ROXANE. Le temps où vous faisiez tout ce que je
voulais!...

CYRANO. Roxane, en jupons courts, s'appelait Made
leine...

ROXANE. J'étais jolie, alors?

25 CYRANO. Vous n'étiez pas vilaine

ROXANE. Parfois, la main en sang de quelque grimpe
ment,

Vous accouriez!—Alors, jouant à la maman,
Je disais d'une voix qui tâchait d'être dure:

(*Elle lui prend la main.*)

30 "Qu'est-ce que c'est encor que cette égratignure?"

(s'arrête stupéfaite.)

C'est trop fort ! Et celle-ci !

(Léano veut retirer sa main.) Non ! Montrez-la !

à votre âge, encor !—Où t'es-tu fait cela ?

FRANO. En jouant, du côté de la porte de Nesle.

OXANE *(s'asseyant à une table, et trempant son mouchoir dans un verre d'eau).*

nez !

5

FRANO *(s'asseyant aussi).*

Si gentiment ! Si gaiement maternelle !

OXANE. Et, dites-moi—pendant que j'ôte un peu le sang, —

étaient contre vous ?

FRANO. Oh ! pas tout à fait cent.

10

OXANE. Racontez !

FRANO. Non. Laissez. Mais vous, dites la chose
vous n'osiez tantôt me dire . . .

OXANE *(sans quitter sa main).* A présent, j'ose.

le passé m'encouragea de son parfum !

15

j'ose maintenant. Voilà. J'aime quelqu'un.

FRANO. Ah ! . . .

OXANE. Qui ne le sait pas d'ailleurs.

FRANO. Ah ! . . .

OXANE. Pas encore. 20

FRANO. Ah ! . . .

OXANE. Mais qui va bientôt le savoir, s'il l'ignore.

FRANO. Ah ! . . .

OXANE. Un pauvre garçon qui jusqu'ici

25

m'aima

dement, de loin, sans oser le dire . . .

FRANO. Ah ! . . .

OXANE. Laissez-moi votre main, voyons, elle a la
fièvre.—

moi j'ai vu trembler les aveux sur sa lèvre.

30

CYRANO. Ah !...

ROXANE (*achevant de lui faire un petit bandage avec son mouchoir*). Et figurez-vous, tenez, que, justement

Oui, mon cousin, il sert dans votre régiment!

5 CYRANO. Ah !...

ROXANE (*riant*). Puisqu'il est cadet dans votre compagnie !...

CYRANO. Ah !...

ROXANE. Il a sur son front de l'esprit, du génie

10 Il est fier, noble, jeune, intrépide, beau...

CYRANO (*se levant tout pâle*). Beau !

ROXANE. Quoi ? Qu'avez-vous !

CYRANO. Moi, rien... C'est... c'est...
(*Il montre sa main, avec un sourire.*) C'est ce bob

15 ROXANE. Enfin, je l'aime. Il faut d'ailleurs que vous die

Que je ne l'ai jamais vu qu'à la Comédie...

CYRANO. Vous ne vous êtes donc pas parlé ?

ROXANE. Nos yeux seuls

20 CYRANO. Mais comment savez-vous, alors ?

ROXANE. Sous les tilleuls

De la place Royale, on cause... Des bavardes
M'ont renseignée...

CYRANO. Il est cadet ?

25 ROXANE. Cadet aux gardes.

CYRANO. Son nom ?

ROXANE. Baron Christian de Neuville.

CYRANO. Hein ?

Il n'est pas aux cadets.

30 ROXANE. Si, depuis ce matin :

Capitaine Carbon de Castel-Jaloux.

CYRANO. Vite,

Vite, on lance son cœur !... Mais ma pauvre petite...

DUÈGNE (*ouvrant la porte du fond*).

ni les gâteaux, monsieur de Bergerac !

RANO. Eh ! bien ! lisez les vers imprimés sur le sac !
(*Duègne disparaît.*)

la pauvre enfant, vous qui n'aimez que beau langage,
esprit, — si c'était un profane, un sauvage !

KANE. Non, il a les cheveux d'un héros de d'Urfé ! 5

RANO. S'il était aussi maldisant que bien coiffé !

KANE. Non, tous les mots qu'il dit sont fins, je le
revine !

RANO. Oui, tous les mots sont fins quand la mous-
ache est fine. 10

mais si c'était un sot !...

KANE (*frappant du pied*).

Eh ! bien ! j'en mourrais, là !

RANO (*après un temps*).

m'avez fait venir pour me dire cela ?

n sens pas très bien l'utilité, madame.

KANE. Ah, c'est que quelqu'un hier m'a mis la 15
mort dans l'âme,

disant que tous, vous êtes tous Gascons

votre compagnie...

RANO. Et que nous provoquons

les blanc-becs qui, par faveur, se font admettre 20

les purs Gascons que nous sommes, sans l'être ?

ce qu'on vous a dit ?

KANE. Et vous pensez si j'ai

blé pour lui !

RANO (*entre ses dents*). Non sans raison ! 25

KANE. Mais j'ai songé

l'invincible et grand, hier, vous nous apparûtes,

tant ce coquin, tenant tête à ces brutes, —

ongé : s'il voulait, lui que tous ils craindront...

RANO. C'est bien, je défendrai votre petit baron. 30

ROXANE. Oh, n'est-ce pas que vous allez me le fendre ?

J'ai toujours eu pour vous une amitié si tendre.

CYRANO. Oui, oui.

5 ROXANE. Vous serez son ami ?

CYRANO. Je le serai.

ROXANE. Et jamais il n'aura de duel ?

CYRANO. C'est juré.

ROXANE. Oh ! je vous aime bien. Il faut que
10 m'en aille.

(Elle remet vivement son masque, une dentelle sur son front et, distraitement.)

Mais vous ne m'avez pas raconté la bataille

De cette nuit. Vraiment ce dut être inouï !...

-- Dites-lui qu'il m'écrive.

(Elle lui envoie un petit baiser de la main.)

Oh ! je vous aime !

15 CYRANO. Oui, oui.

ROXANE. Cent hommes contre vous ? Allons, adieu !

— Nous sommes

De grands amis !

CYRANO. Oui, oui.

20 ROXANE. Qu'il m'écrive ! — Cent hommes !

Vous me direz plus tard. Maintenant, je ne puis.

Cent hommes ! Quel courage !

CYRANO (la saluant). Oh ! j'ai fait mieux depuis

(Elle sort. Cyrano reste immobile, les yeux à terre.

silence. La porte de droite s'ouvre. Ragueneau paraît
sa tête.)

SCÈNE VII

CYRANO, RAGUENEAU, LES POÈTES, CARBON
DE CASTEL-JALOUX, LES CADETS, LA FOULE,
etc., puis DE GUICHE.

RAGUENEAU. Peut-on rentrer ?

CYRANO (*sans bouger*). Oui...

RAGUENEAU fait signe et ses amis rentrent. En même
temps, à la porte du fond, paraît Carbon de Castel-
Jaloux, costume de capitaine aux gardes, qui fait de
grands gestes en apercevant Cyrano.)

CARBON DE CASTEL-JALOUX.

Le voilà !

CYRANO (*levant la tête*).

Mon capitaine !...

CARBON (*exultant*).

Héros ! Nous savons tout ! Une trentaine

5

des cadets sont là !...

CYRANO (*reculant*). Mais...

CARBON (*voulant l'entraîner*). Viens ! on veut te voir.

CYRANO. Non !

CARBON. Ils boivent en face, à la Croix du Trahoir. 10

CYRANO. Je...

CARBON (*remontant à la porte, et criant à la cantonnade,*
à une voix de tonnerre).

Le héros refuse. Il est d'humeur bourrue !

UNE VOIX (*au dehors*).

Sandious !

Multe au dehors, bruit d'épées et de bottes qui se rap-
prochent.)

CARBON (*se frottant les mains*).

Les voici qui traversent la rue !...

LES CADETS (*entrant dans la rôtisserie*).

Sandious !—Capdedious !—Mordious !—Pocapdedious ! 15

RAGUENEAU (*reculant épouvanté*).

Messieurs, vous êtes donc tous de Gascogne ?

LES CADETS.

Tous !

UN CADET (*à Cyrano*). Bravo !

CYRANO.

Baron !

5 UN AUTRE (*lui secouant les mains*). Vivat !

CYRANO.

Baron

TROISIÈME CADET.

Que je t'embrasse

CYRANO. Baron !...

PLUSIEURS GASCONS. Embrassons-le !

10 CYRANO (*ne sachant auquel répondre*). Baron... baron...
... de grâce...

RAGUENEAU. Vous êtes tous barons, messieurs ?

LES CADETS.

Tous

RAGUENEAU.

Le sont-ils ?

15 PREMIER CADET. On ferait une tour rien qu'avec nos
tortils !

LE BRET (*entrant, et courant à Cyrano*).

On te cherche ! Une foule en délire conduite

Par ceux qui cette nuit marchèrent à ta suite...

CYRANO (*épouvanté*).

Tu ne leur as pas dit où je me trouve ?...

20 LE BRET (*se frottant les mains*). Si !

UN BOURGEOIS (*entrant suivi d'un groupe*).

Monsieur, tout le Marais se fait porter ici !

(*Au dehors la rue s'est remplie de monde. Des chaises
porteur, des carrosses s'arrêtent.*)

LE BRET (*bas, souriant, à Cyrano*).

Et Roxane ?

CYRANO (*vivement*). Tais-toi !

LA FOULE (*criant dehors*). Cyrano !...

(*Une cohue se précipite dans la pâtisserie. Bousculade.
Acclamations.*)

25 RAGUENEAU (*debout sur une table*). Ma boutique
Est envahie ! On casse tout ! C'est magnifique !

ES GENS (*autour de Cyrano*). Mon ami... mon ami...

YRANO. Je n'avais pas hier
t d'amis !...

E BRET (*ravi*). Le succès !

N PETIT MARQUIS (*accourant, les mains tendues*).

Si tu savais, mon cher... 5

YRANO. Si tu?... Tu?... Qu'est-ce donc qu'ensemble
nous gardâmes ?

N AUTRE. Je veux vous présenter, Monsieur, à
quelques dames

là, dans mon carrosse... 10

YRANO (*froidement*). Et vous, d'abord, à moi,
vous présentera ?

E BRET (*stupéfait*). Mais qu'as-tu donc ?

YRANO. Tais-toi !

N HOMME DE LETTRES (*avec un écritoire*).

-je avoir des détails sur?... 15

YRANO. Non.

E BRET (*lui poussant le coude*). C'est Théophraste
audot ! l'inventeur de la gazette.

YRANO. Baste !

E BRET. Cette feuille où l'on fait tant de choses 20
tenir !

dit que cette idée a beaucoup d'avenir !

N POÈTE (*s'avançant*). Monsieur...

YRANO. Encor !

E POÈTE. ... Je veux faire un pentacrostiche 25
votre nom...

UELQU'UN (*s'avançant encore*). Monsieur...

YRANO. Assez !

vivement. On se range. De Guiche paraît escorte
d'officiers. Cuigy, Brissaille, les officiers qui sont partis
avec Cyrano à la fin du premier acte. Cuigy vient
vivement à Cyrano.)

JIGY (*à Cyrano*). Monsieur de Guiche !

(*Murmure. Tout le monde se range.*)

Vient de la part du maréchal de Gassion!

DE GUICHE (*saluant Cyrano*).

... Qui tient à vous mander son admiration

Pour le nouvel exploit dont le bruit vient de courre.

LA FOULE. Bravo!...

5 CYRANO (*s'inclinant*). Le maréchal s'y connaît
bravoure.

DE GUICHE. Il n'aurait jamais cru le fait si ces me-
sieurs

N'avaient pu lui jurer l'avoir vu.

10 CUIGY. De nos yeux!

LE BRET (*bas à Cyrano, qui a l'air absent*).

Mais...

CYRANO. Tais-toi!

LE BRET. Tu parais souffrir!

CYRANO (*tressaillant, et se redressant vivement*).

Devant ce monde?

(*Sa moustache se hérisse; il poitrine.*)

15 MOI souffrir?... Tu vas voir!

DE GUICHE (*auquel Cuigy a parlé à l'oreille*).

Votre carrière abonde

En beaux exploits, déjà. — Vous servez chez ces fous

De Gascons, n'est-ce pas?

CYRANO. Aux cadets, oui.

20 UN CADET (*d'une voix terrible*). Chez nous!

DE GUICHE (*regardant les Gascons, rangés derrière
Cyrano*).

Ah! Ah!... Tous ces messieurs à la mine hautaine,
Ce sont donc les fameux?...

CARBON DE CASTEL-JALOUX. Cyrano!

CYRANO. Capitaine?

25 CARBON. Puisque ma compagnie est, je crois,
complet,

aillez la présenter au comte, s'il vous plaît.

VRANO (*faisant deux pas vers De Guiche, et montrant les cadets*).

Ce sont les cadets de Gascogne
De Carbon de Castel-Jaloux;
Bretteurs et menteurs sans vergogne,
Ce sont les cadets de Gascogne ! 5
Parlant blason, lambel, bastogne,
Tous plus nobles que des filous,
Ce sont les cadets de Gascogne
De Carbon de Castel-Jaloux :

Œil d'aigle, jambe de cigogne, 10
Moustache de chat, dents de loups,
Fendant la canaille qui grogne,
Œil d'aigle, jambe de cigogne,
Ils vont,—coiffés d'un vieux vigogne
Dont la plume cache les trous! — 15
Œil d'aigle, jambe de cigogne,
Moustache de chat, dents de loups!

Perce-Bedaine et Casse-Trogne
Sont leurs sobriquets les plus doux;
De gloire, leur âme est ivrogne! 20
Perce-Bedaine et Casse-Trogne,
Dans tous les endroits où l'on cogne
Ils se donnent des rendez-vous...
Perce-Bedaine et Casse-Trogne
Sont leurs sobriquets les plus doux! 25

DE GUICHE (*nonchalamment assis dans un fauteuil que le valet a vite apporté*).

Un poète est un luxe, aujourd'hui, qu'on se donne.

Poulez-vous être à moi ?

VRANO.

Non, Monsieur, à personne.

DE GUICHE. Votre verve amusa mon oncle Richelieu
Hier. Je veux vous servir auprès de lui.

LE BRET (*ébloui*). Grand Dieu!

DE GUICHE. Vous avez bien rimé cinq actes, j'imagine.

LE BRET (*à l'oreille de Cyrano*).

5 Tu vas faire jouer, mon cher, ton *Agrippine*!

DE GUICHE. Portez-les lui.

CYRANO (*tenté et un peu charmé*). Vraiment...

DE GUICHE. Il est des plus exper

Il vous corrigera seulement quelques vers...

CYRANO (*dont le visage s'est immédiatement rembruni*

10 Impossible, Monsieur; mon sang se coagule

En pensant qu'on y peut changer une virgule.

DE GUICHE. Mais quand un vers lui plaît, en
vanche, mon cher,

Il le paye très cher.

15 CYRANO. Il le paye moins cher

Que moi, lorsque j'ai fait un vers, et que je l'aime,
Je me le paye, en me le chantant à moi-même!

DE GUICHE. Vous êtes fier.

CYRANO. Vraiment, vous l'avez remarqué.

UN CADET (*entrant avec, enfilés à son épée, des chapeaux
aux plumets miteux, aux coiffes trouées, défoncées*).

20 Regarde, Cyrano! ce matin, sur le quai,

Le bizarre gibier à plumes que nous prîmes!

Les feutres des fuyards!...

CARBON. Des dépouilles opimes!

TOUT LE MONDE (*riant*).

Ah! Ah! Ah!

25 CUIGY. Celui qui posta ces gueux, ma
Doit rager aujourd'hui.

BRISSAILLE. Sait-on qui c'est?

DE GUICHE. C'est moi.

(*Les rires s'arrêtent*.)

es avais chargés de châtier, — besogne
on ne fait pas soi-même, — un rimailleur ivrogne.
(ence gêné.)

E CADET *(à mi-voix, à Cyrano, lui montrant les feutres).*
e faut il qu'on en fasse ? Ils sont gras . . . Un salmis ?

YRANO *(prenant l'épée où ils sont enfilés, et les faisant,
dans un salut, tous glisser aux pieds de De Guiche).*

sieur, si vous voulez les rendre à vos amis ?

E GUICHE *(se levant et d'une voix brève).*

chaise et mes porteurs, tout de suite : je monte. 5

Cyrano, violemment.)

s, Monsieur ! . . .

NE VOIX *(dans la rue, criant).*

Les porteurs de monseigneur le comte

Guiche !

E GUICHE *(qui s'est dominé, avec un sourire).*

. . . Avez-vous lu *Don Quichot* ?

YRANO. Je l'ai lu. 10

ne découvre au nom de cet hurluberlu.

E GUICHE. Veuillez donc méditer alors . . .

N PORTEUR *(paraissant au fond).* Voici la chaise.

E GUICHE. Sur le chapitre des moulins !

YRANO *(saluant).* Chapitre treize. 15

E GUICHE. Car lorsqu'on les attaque, il arrive
souvent . . .

YRANO. J'attaque donc des gens qui tournent à tout
vent ?

E GUICHE. Qu'un moulinet de leurs grands bras 20
chargés de toiles

s lance dans la boue ! . . .

YRANO. Ou bien dans les étoiles !

*Guiche sort. On le voit remonter en chaise. Les
seigneurs s'éloignent en chuchotant. Le Bret les ré-
accompagne. La foule sort.)*

SCÈNE VIII

CYRANO, LE BRET, LES CADETS, *qui se sont attablés à droite et à gauche et auxquels on sert à boire et à manger*

CYRANO (*saluant d'un air goguenard ceux qui sortent sans oser le saluer*).

Messieurs . . . Messieurs . . . Messieurs . . .

LE BRET (*désolé, redescendant, les bras au ciel*).

Ah ! dans quels jolis draps . . .

CYRANO. Oh ! toi ! tu vas grogner !

LE BRET. Enfin, tu conviendra

5 Qu'assassiner toujours la chance passagère,
Devient exagéré.

CYRANO. Hé bien oui, j'exagère !

LE BRET (*trionphant*). Ah !

CYRANO. Mais pour le principe, e

10 pour l'exemple aussi,

Je trouve qu'il est bon d'exagérer ainsi.

LE BRET. Si tu laissais un peu ton âme mousquetaire
La fortune et la gloire . . .

CYRANO. Et que faudrait-il faire ? . . .

15 Chercher un protecteur puissant, prendre un patron,
Et comme un lierre obscur qui circonvient un tronc
Et s'en fait un tuteur en lui léchant l'écorce,
Grimper par ruse au lieu de s'élever par force ?

Non, merci. Dédier, comme tous ils le font,

20 Des vers aux financiers ? se changer en bouffon
Dans l'espoir vil de voir, aux lèvres d'un ministre,
Naître un sourire, enfin, qui ne soit pas sinistre ?

Non, merci. Déjeuner, chaque jour, d'un crapaud ?
Avoir un ventre usé par la marche ? une peau

25 Qui plus vite, à l'endroit des genoux, devient sale ?

écouter des tours de souplesse dorsale ? . . .
 n, merci. D'une main flatter la chèvre au cou
 pendant que, de l'autre, on arrose le chou,
 donneur de séné par désir de rhubarbe,
 voir son encensoir, toujours, dans quelque barbe ?
 n, merci ! Se pousser de giron en giron,
 venir un petit grand homme dans un rond,
 naviguer, avec des madrigaux pour rames,
 dans ses voiles des soupirs de vieilles dames ?
 n, merci ! Chez le bon éditeur de Sercy
 re éditer ses vers en payant ? Non, merci !
 ller faire nommer pape par les conciles
 e dans des cabarets tiennent des imbéciles ?
 n, merci ! Travailler à se construire un nom
 un sonnet, au lieu d'en faire d'autres ? Non,
 rci ! Ne découvrir du talent qu'aux mazettes ?
 e terrorisé par de vagues gazettes,
 se dire sans cesse : oh, pourvu que je sois
 s les petits papiers du *Mercur*e *François* ?
 n, merci ! Calculer, avoir peur, être blême,
 férer faire une visite qu'un poème,
 liger des placets, se faire présenter ?
 n, merci ! non, merci ! non, merci ! Mais . . . chanter,
 ver, rire, passer, être seul, être libre,
 voir l'œil qui regarde bien, la voix qui vibre,
 ttre, quand il vous plaît, son feutre de travers,
 r un oui, pour un non, se battre,—ou faire un vers !
 vailler sans souci de gloire ou de fortune,
 el voyage, auquel on pense, dans la lune !
 crire jamais rien qui de soi ne sortit,
 modeste d'ailleurs, se dire : mon petit,
 s satisfait des fleurs, des fruits, même des feuilles,
 'est dans ton jardin à toi que tu les cueilles !
 s, s'il advient d'un peu triompher, par hasard,

Ne pas être obligé d'en rien rendre à César,
 Vis-à-vis de soi-même en garder le mérite,
 Bref, dédaignant d'être le lierre parasite,
 Lors même qu'on n'est pas le chêne ou le tilleul,

5 Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul !

LE BRET. Tout seul, soit ! mais non pas contre tous
 Comment diable

As-tu donc contracté la manie effroyable
 De te faire toujours, partout, des ennemis ?

10 CYRANO. A force de vous voir vous faire des amis.
 J'aime raréfier sur mes pas les saluts,
 Et m'écrie avec joie : un ennemi de plus !

LE BRET. Quelle aberration !

CYRANO. Eh ! bien ! oui, c'est mon vice

15 Déplaire est mon plaisir. J'aime qu'on me hâisse.

Mon cher, si tu savais comme l'on marche mieux
 Sous la pistolétade excitante des yeux !

Comme, sur les pourpoints, font d'amusantes taches
 Le fiel des envieux et la bave des lâches !

20 — Vous, la molle amitié dont vous vous entourez,
 Ressemble à ces grands cols d'Italie, ajourés
 Et flottants, dans lesquels votre cou s'effémine :
 On y est plus à l'aise . . . et de moins haute mine,
 Car le front n'ayant pas de maintien ni de loi,

25 S'abandonne à pencher dans tous les sens. Mais moi,
 La Haine, chaque jour, me tuyaute et m'apprête
 La fraise dont l'empois force à lever la tête ;
 Chaque ennemi de plus est un nouveau godron
 Qui m'ajoute une gêne, et m'ajoute un rayon :

30 Car, pareille en tous points à la fraise espagnole,
 La Haine est un carcan, mais c'est une auréole !

LE BRET (*après un silence, passant son bras sous le sien*)
 Fais tout haut l'orgueilleux et l'amer, mais, tout bas,
 Dis-moi tout simplement qu'elle ne t'aime pas !

CYRANO (*vivement*). Tais-toi !

Après un moment, Christian est entré, s'est mêlé aux cadets ; ceux-ci ne lui adressent pas la parole ; il a fini par s'asseoir seul à une petite table, où Lise le sert.)

SCÈNE IX

CYRANO, LE BRET, LES CADETS, CHRISTIAN DE NEUVILLETTE.

UN CADET (*assis à une table du fond, le verre en main*).

Hé ! Cyrano !

Cyrano se retourne.)

Le récit ?

CYRANO.

Tout à l'heure !

Cyrano remonte au bras de Le Bret. Ils causent bas.)

UN CADET (*se levant, et descendant*).

Récit du combat ! Ce sera la meilleure

5

on

l'arrête devant la table où est Christian.)

pour ce timide apprentif !

CHRISTIAN (*levant la tête*). Apprentif ?

UN AUTRE CADET. Oui, septentrional maladif !

CHRISTIAN.

Maladif ? 10

PREMIER CADET (*goguenard*).

Monsieur de Neuville, apprenez quelque chose :

et qu'il est un objet, chez nous, dont on ne cause

plus que de cordon dans l'hôtel d'un pendu !

CHRISTIAN. Qu'est-ce ?

UN AUTRE CADET (*d'une voix terrible*).

Regardez-moi !

15

Il se tait trois fois, mystérieusement, son doigt sur son nez.)

M'avez-vous entendu ?

CHRISTIAN. Ah ! c'est le ...

UN AUTRE. Chut!... jamais ce mot ne se profère
(Il montre Cyrano qui cause au fond avec Le Bret.)
 Ou c'est à lui, là-bas, que l'on aurait affaire!

UN AUTRE *(qui, pendant qu'il était tourné vers les premiers, est venu sans bruit s'asseoir sur la table, dans son dos).*

Deux nasillards par lui furent exterminés
 Parce qu'il lui déplut qu'ils parlassent du nez!

UN AUTRE *(d'une voix caverneuse, — surgissant de sous la table, où il s'est glissé à quatre pattes).*

5 On ne peut faire, sans défuncter avant l'âge,
 La moindre allusion au fatal cartilage!

UN AUTRE *(lui posant la main sur l'épaule).*

Un mot suffit! Que dis-je, un mot? Un geste, un seul
 Et tirer son mouchoir, c'est tirer son linceul!

(Silence. Tous autour de lui, les bras croisés, le regardent. Il se lève et va à Carbon de Castel-Jaloux qui, causant avec un officier, a l'air de ne rien voir.)

CHRISTIAN. Capitaine!

CARBON *(se retournant et le toisant)*

10 Monsieur?

CHRISTIAN. Que fait-on quand on trouve
 Des méridionaux trop vantards?...

CARBON. On leur prouve
 Qu'on peut être du Nord, et courageux.
(Il lui tourne le dos.)

15 CHRISTIAN. Merci.

PREMIER CADÊT *(à Cyrano).*
 Maintenant, ton récit!

TOUS. Son récit!

CYRANO *(redescendant vers eux).* Mon récit?...
(Tous rapprochent leurs escabeaux, se groupent autour de lui, tendent le col. Christian s'est mis à cheval sur une chaise.)

! bien donc je marchais tout seul, à leur rencontre.
 lune, dans le ciel, luisait comme une montre.
 and soudain, je ne sais quel soigneux horloger
 tant mis à passer un coton nuager
 le boîtier d'argent de cette montre ronde,
 e fit une nuit la plus noire du monde,
 les quais n'étant pas du tout illuminés,
 rdious ! on n'y voyait pas plus loin...

CHRISTIAN. Que son nez.
*lence. Tout le monde se lève lentement. On regarde
 Cyrano avec terreur. Celui-ci s'est interrompu, stupé-
 fait. Attente.)*

YRANO. Qu'est-ce que c'est que cet homme-là ? 10
 UN CADET (à mi voix). C'est un homme
 ivé ce matin.

YRANO (faisant un pas vers Christian).
 Ce matin ?

ARBON (à mi-voix). Il se nomme
 baron de Neuville... 15

YRANO (vivement, s'arrêtant).
 Ah ! c'est bien...

pâlit, rougit, a encore un mouvement pour se jeter sur
 Christian.) Je...
*is il se domine, et dit d'une voix sourde.) Très bien...
 reprend.)*
 disais donc...

ec un éclat de rage dans la voix.)
 Mordious !... 20
*continue d'un ton naturel.) que l'on n'y voyait rien.
 peur. On se rassied en se regardant.)*

e marchais, songeant que pour un gueux fort mince
 ais mécontenter quelque grand, quelque prince,
 m'aurait sûrement...

CHRISTIAN. Dans le nez... 25

(Tout le monde se lève. Christian se balance sur sa chaise.)

CYRANO (*d'une voix étranglée*). Une dent, —
Qui m'aurait une dent... et qu'en somme, imprudent,
J'allais fourrer...

CHRISTIAN. Le nez...

5 CYRANO. Le doigt... entre l'écorce
Et l'arbre, car ce grand pouvait être de force
A me faire donner...

CHRISTIAN. Sur le nez...

CYRANO (*essuyant la sueur à son front*). Sur les doigts
10 — Mais j'ajoutai : Marche, Gascon, fais ce que dois !
Va, Cyrano ! Et ce disant, je me hasarde,
Quand, dans l'ombre, quelqu'un me porte...

CHRISTIAN. Une nasarde

CYRANO. Je la pare. Et soudain me trouve...

15 CHRISTIAN. Nez à nez...

CYRANO (*bondissant vers lui*).

Ventre-Saint-Gris!

*(Tous les Gascons se précipitent pour voir; arrivé sur
Christian, il se maîtrise et continue.)*
avec cent braillards avinés

Qui pouaient...

CHRISTIAN. A plein nez...

20 CYRANO (*blême et souriant*). L'oignon et la litharge!
Je bondis, front baissé...

CHRISTIAN. Nez au vent !

CYRANO. et je charge!

J'en estomaque deux! J'en empale un tout vif!

25 Quelqu'un m'ajuste: Paf! et je riposte...

CHRISTIAN. Pif!

CYRANO (*éclatant*). Tonnerre! Sortez tous!

(Tous les cadets se précipitent vers les portes.)

PREMIER CADET. C'est le réveil du tigre

CYRANO. Tous! Et laissez-moi seul avec cet homme

DEUXIÈME CADET.

Bigre!

va le retrouver en hachis!

AGUENEAU.

En hachis?

UN AUTRE CADET. Dans un de vos pâtés!

AGUENEAU.

Je sens que je blanchis, 5

que je m'amollis comme une serviette!

ARBON. Sortons!

UN AUTRE.

Il n'en va pas laisser une miette!

UN AUTRE. Ce qui va se passer ici, j'en meurs d'effroi!

UN AUTRE (*refermant la porte de droite*).

quelque chose d'épouvantable!

10

sont tous sortis, — soit par le fond, soit par les côtés, — quelques-uns ont disparu par l'escalier. Cyrano et Christian restent face à face, et se regardent un moment.)

SCÈNE X

CYRANO, CHRISTIAN.

CYRANO.

Embrasse-moi!

CHRISTIAN. Monsieur...

CYRANO.

Brave.

CHRISTIAN.

Ah ça! mais!...

CYRANO.

Très brave. Je préfère. 15

CHRISTIAN.

Me direz-vous?...

CYRANO.

Embrasse-moi. Je suis son frère.

CHRISTIAN.

De qui?

CYRANO.

Mais d'elle!

CHRISTIAN.

Hein?...

20

CYRANO.

Mais de Roxane!

CHRISTIAN

(*courant à lui*).

Ciel!

, son frère?

CYRANO.

Ou tout comme: un cousin fraternel.

CHRISTIAN.

Elle vous a?...

25

CYRANO.

Tout dit!

CHRISTIAN.

M'aime-t-elle?

CYRANO.

Peut-être.

CHRISTIAN (*lui prenant les mains*).

Comme je suis heureux, Monsieur, de vous connaître!

5 CYRANO. Voilà ce qui s'appelle un sentiment soudain.

CHRISTIAN. Pardonnez-moi...

CYRANO (*le regardant, et lui mettant la main sur l'épaule*).

C'est vrai qu'il est beau, le gredin!

CHRISTIAN. Si vous saviez, Monsieur, comme je vous admire!

10 CYRANO. Mais tous ces nez que vous m'avez...

CHRISTIAN.

Je les retire.

CYRANO. Roxane attend ce soir une lettre...

CHRISTIAN.

Hélas!

CYRANO.

Quand?

15 CHRISTIAN. C'est me perdre que de cesser de rester à moi!

CYRANO. Comment?

CHRISTIAN. Las! je suis sot à m'en tuer de honte.

CYRANO. Mais non, tu ne l'es pas puisque tu t'en

20 rends compte.

D'ailleurs, tu ne m'as pas attaqué comme un sot.

CHRISTIAN. Bah! on trouve des mots quand on monte à l'assaut!

Oui, j'ai certain esprit facile et militaire,

25 Mais je ne sais, devant les femmes, que me taire.

Oh! leurs yeux, quand je passe, ont pour moi des bontés...

CYRANO. Leurs cœurs n'en ont-ils plus quand vous arrêtez?

30 CHRISTIAN. Non! car je suis de ceux, — je le sais. —
et je tremble! —

Qui ne savent parler d'amour.

FRANO. Tiens!... Il me semble
si l'on eut pris soin de me mieux modeler,
j'aurais été de ceux qui savent en parler.

CHRISTIAN. Oh ! pouvoir exprimer les choses avec grâce !

FRANO. Etre un joli petit mousquetaire qui passe !

CHRISTIAN. Roxane est précieuse et sûrement je vais illusionner Roxane !

RANO (*regardant Christian*). Si j'avais
exprimer mon âme un pareil interprète!

CHRISTIAN (*avec désespoir*).
Il faudrait de l'éloquence!

RANO (*brusquement*). Je t'en prête!
du charme physique et vainqueur, prête-m'en :
aisons à nous deux un héros de roman !

CHRISTIAN. Quoi? 15

RANO. Te sentirais-tu de répéter les choses
chaque jour je t'apprendrais ?...

CHRISTIAN. Tu me proposes?...

RANO. Roxane n'aura pas de désillusions !
veux-tu qu'à nous deux nous la séduisions ?

-tu sentir passer, de mon pourpoint de buffle
ton pourpoint brodé, l'âme que je t'insuffle?...

RISTIAN. Mais, Cyrano!...

RANO. Christian, veux-tu ?

RISTIAN. Tu me fais peur !²⁵

RANO. Puisque tu crains, tout seul, de refroidir son cœur,

—tu que nous fassions, — et bientôt tu l'embrases! —
borer un peu tes lèvres et mes phrases?...

RISTIAN. Tes yeux brillent !... 30

RANO. Veux-tu ?...

CRISTIAN. Quoi ! cela te ferait
de plaisir ?...

CYRANO (*avec enivrement*). Cela...

(*Se reprenant, et en artiste.*)

Cela m'amusera.

C'est une expérience à tenter un poète.

Veux-tu me compléter et que je te complète?

5 Tu marcheras, j'irai dans l'ombre à ton côté:

Je serai ton esprit, tu seras ma beauté.

CHRISTIAN. Mais la lettre qu'il faut, au plus tôt,
remettre !

Je ne pourrai jamais...

CYRANO (*sortant de son pourpoint la lettre qu'il a écrite*).

10

Tiens, la voilà, ta lettre !

CHRISTIAN. Comment ?

CYRANO. Hormis l'adresse, il n'y manque plus rien.

CHRISTIAN. Je...

CYRANO. Tu peux l'envoyer. Sois tranquille.

15

Elle est bien.

CHRISTIAN. Vous aviez ?...

CYRANO. Nous avons toujours, nous,
dans nos poches,

Des épîtres à des Chloris... de nos caboches,

20

Car nous sommes ceux-là qui pour amante n'ont

Que du rêve soufflé dans la bulle d'un nom !...

Prends, et tu changeras en vérités ces feintes ;

Je lançais au hasard ces aveux et ces plaintes :

Tu feras se poser tous ces oiseaux errants.

25

Tu verras que je fus dans cette lettre — prends ! —

D'autant plus éloquent que j'étais moins sincère !

— Prends donc, et finissons !

CHRISTIAN.

N'est-il pas nécessaire

De changer quelques mots ? Écrite en divaguant,

30

Ira-t-elle à Roxane ?

CYRANO.

Elle ira comme un gant !

CHRISTIAN. Mais...

CYRANO.

La crédulité de l'amour-propre est te

e Roxane croira que c'est écrit pour elle !

CHRISTIAN. Ah ! mon ami !

se jette dans les bras de Cyrano. Ils restent embrassés.)

SCÈNE XI

RANO, CHRISTIAN, LES GASCONS, LE MOUSQUET-
AIRE, LISE.

UN CADET (*entr'ouvrant la porte*). Plus rien... Un
silence de mort...

n'ose regarder...

5

épasse la tête.) Hein ?

TOUS LES CADETS (*entrant et voyant Cyrano et Christian
qui s'embrassent*). Ah !... Oh !...

UN CADET.

C'est trop fort !

sternation.)

LE MOUSQUETAIRE (*goguenard*).

ais ?...

CARBON. Notre démon est doux comme un apôtre ? 10

and sur une narine on le frappe, — il tend l'autre ?

LE MOUSQUETAIRE. On peut donc lui parler de son

nez, maintenant ?...

appelant Lise, d'un air triomphant.)

Eh ! Lise ! Tu vas voir !

umant l'air avec affectation.)

Oh !... oh !... c'est surprenant !... 15

elle odeur !...

lant à Cyrano.) Mais, monsieur doit l'avoir reniflée ?

est-ce que cela sent ici ?...

YRANO (*le souffletant*). La giroflée !

*ie. Les cadets ont retrouvé Cyrano : ils font des cul
butes. Rideau.*)

TROISIÈME ACTE

LE BAISER DE ROXANE

Une petite place, dans l'ancien Marais. Vieilles maisons. Perspectives de ruelles. A droite, la maison de Roxane et le mur de son jardin que débordent de larges feuillages. Au-dessus de la porte, fenêtre et balcon. Un banc devant le seuil.

Du lierre grimpe au mur, du jasmin enguirlande le balcon, frissonne et retombe.

Par le banc et les pierres en saillie du mur, on peut facilement grimper au balcon.

En face, une ancienne maison de même style, brique et pierre, avec une porte d'entrée. Le heurtoir de cette porte est emmaillotté de linge comme un pouce malade.

Au lever du rideau, la duègne est assise sur le banc. La fenêtre est grande ouverte sur le balcon de Roxane.

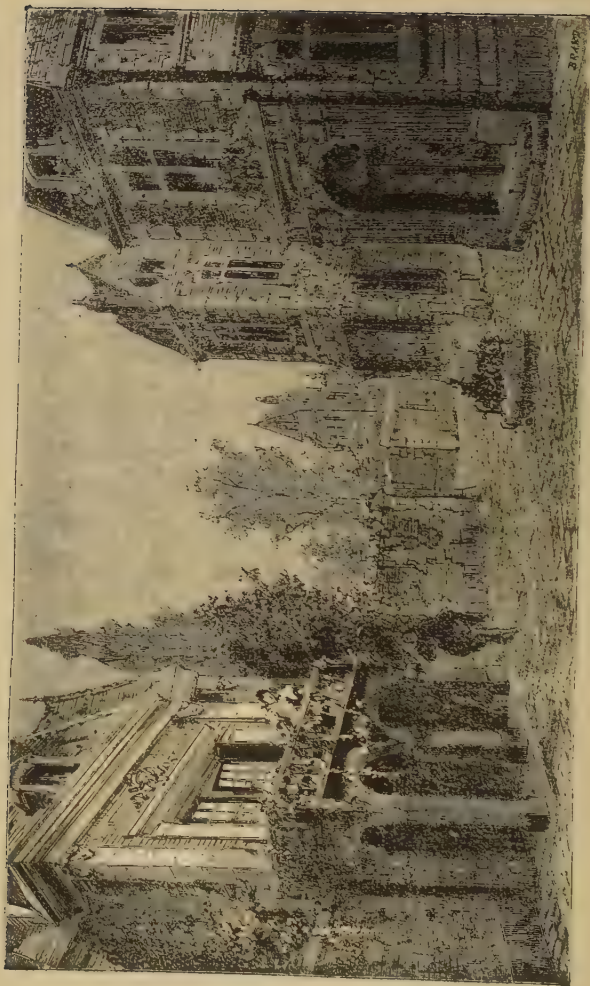
Près de la duègne se tient debout Ragueneau, vêtu d'une sorte de livrée : il termine un récit, en s'essuyant les yeux.

SCÈNE PREMIÈRE

RAGUENEAU, LA DUÈGNE, puis ROXANE, CYRANOS
et DEUX PAGES.

RAGUENEAU. . . . Et puis, elle est partie avec le mousquetaire !

Seul, ruiné, je me pends. J'avais quitté la terre.



3^{me} Acte: Le Baiser de Roxane.

Monsieur de Bergerac entre, et, me dépendant,
vient à sa cousine offrir comme intendant.

LA DUÈGNE. Mais comment expliquer cette ruine où
vous êtes ?

RAGUENEAU. Lise aimait les guerriers, et j'aimais les 5
poètes !

Il mangeait les gâteaux que laissait Apollon :

Alors, vous comprenez, cela ne fut pas long !

LA DUÈGNE (*se levant et appelant vers la fenêtre ouverte*)
Roxane, êtes-vous prête ?... On nous attend !

LA VOIX DE ROXANE (*par la fenêtre*). Je passe 10
le mante !

LA DUÈGNE (*à Rageneuve, lui montrant la porte d'en
face*). C'est là qu'on nous attend, en face.

chez Clomire. Elle tient bureau, dans son réduit.

Il y lit un discours sur le Tendre, aujourd'hui.

RAGUENEAU. Sur le Tendre ? 15

LA DUÈGNE (*minaudant*). Mais oui !...

(*appelant vers la fenêtre.*) Roxane, il faut descendre,

sinon nous allons manquer le discours sur le Tendre !

LA VOIX DE ROXANE.

Viens !

(*on entend un bruit d'instruments à cordes qui se rap-
proche.*)

LA VOIX DE CYRANO (*chantant dans la coulisse*).

La ! la ! la ! la ! 20

LA DUÈGNE (*surprise*). On nous joue un morceau ?

CYRANO (*suivi de deux pages porteurs de théorbes*).

Vous dis que la croche est triple, triple sot !

PREMIER PAGE (*ironique*). Vous savez donc, Monsieur,
si les croches sont triples ?

CYRANO. Je suis musicien, comme tous les disciples 25
de Gassendi !

DEUXIÈME PAGE (*jouant et chantant*). La ! la !

CYRANO (*lui arrachant le théorbe et continuant la phrase musicale*). Je peux continuer !.

La! la! la! la!

ROXANE (*paraissant sur le balcon*).

C'est vous ?

CYRANO (*chantant sur l'air qu'il continue*).

Moi, qui viens saluer

5 Vos lys, et présenter mes respects à vos ro..... ses !

ROXANE. Je descends !

(*Elle quitte le balcon.*)

LA DUÈGNE (*montrant les pages*). Qu'est-ce donc que ces deux virtuoses ?

CYRANO. C'est un pari que j'ai gagné, sur d'Assouci.
10 Nous discussions un point de grammaire. — Non! -- Si!

Quand soudain me montrant ces deux grands escogriff

Habiles à gratter les cordes de leurs griffes,

Et dont il fait toujours son escorte, il me dit :

" Je te parie un jour de musique !" Il perdit.

15 Jusqu'à ce que Phœbus recommence son orbe,
J'ai donc sur mes talons ces joueurs de théorbe,
De tout ce que je fais harmonieux témoins !...
Ce fut d'abord charmant, et ce l'est déjà moins.

(*Aux musiciens.*)

Hep! . . . Allez de ma part jouer une pavane

20 A Montfleury! . . .

(*Les pages remontent pour sortir. — A la duègne.*)

Je viens demander à Roxane

Ainsi que chaque soir . . .

(*Aux pages qui sortent.*) Jouez longtemps, — et faux !

(*A la duègne.*)

... Si l'ami de son âme est toujours sans défauts ?

ROXANE (*sortant de la maison*).

25 Ah! qu'il est beau, qu'il a d'esprit, et que je l'aime !

CYRANO (*souriant*).

Christian a tant d'esprit ?...

ROXANE. Mon cher, plus que vous-même!

CYRANO. J'y consens.

ROXANE. Il ne peut exister à mon goût
un fin diseur de ces jolis riens qui sont tout.

Parfois il est distrait, ses Muses sont absentes ; 5

Et tout à coup, il dit des choses ravissantes !

CYRANO (*incrédule*). Non !

ROXANE. C'est trop fort ! Voilà
comme les hommes sont :

Il n'aura pas d'esprit puisqu'il est beau garçon ! 10

CYRANO. Il sait parler du cœur d'une façon experte ?

ROXANE. Mais il n'en parle pas, Monsieur, il en
disserte !

CYRANO. Il écrit ?

ROXANE. Mieux encor ! Ecoutez donc un peu : 15
(*éclamant.*)

Plus tu me prends de cœur, plus j'en ai ! ...

(*Triomphante à Cyrano.*) Hé ! bien ?

CYRANO. Peuh ! ...

ROXANE. Et ceci : "*Pour souffrir, puisqu'il m'en faut
un autre,*" 20

vous gardez mon cœur, envoyez-moi le vôtre !"

CYRANO. Tantôt il en a trop et tantôt pas assez.

C'est-ce au juste qu'il veut, de cœur ? ...

ROXANE. Vous m'agacez ! 25
C'est la jalousie ...

CYRANO (*tressaillant*). Hein ? ...

ROXANE. ... d'auteur qui vous dévore !

Et ceci, n'est-il pas du dernier tendre encore ?

*Prenez que devers vous mon cœur ne fait qu'un cri,
que si les baisers s'envoyaient par écrit,* 30

madame, vous liriez ma lettre avec les lèvres ! ...

CYRANO (*souriant malgré lui de satisfaction*).

! ha ! ces lignes-là sont ... hé ! hé !

(*reprenant et avec dédain.*) mais bien mièvres !

ROXANE. Et ceci...

CYRANO (*ravi*). Vous savez donc ses lettres par cœur ?

ROXANE. Toutes !

5 CYRANO. Il n'y a pas à dire : c'est flatteur !

ROXANE. C'est un maître !

CYRANO (*modeste*). Oh !... un maître !...

ROXANE (*péremptoire*). Un maître

CYRANO. Soit !... un maître

LA DUÈGNE (*qui était remontée, redescendant vivement*).

10 Monsieur de Guiche !

(*A Cyrano, le poussant vers la maison.*)

Entrez !... car il vaut mieux, peut-être

Qu'il ne vous trouve pas ici ; cela pourrait

Le mettre sur la piste...

ROXANE (*à Cyrano*). Oui, de mon cher secret !

15 Il m'aime, il est puissant, il ne faut pas qu'il sache !

Il peut dans mes amours donner un coup de hache !

CYRANO (*entrant dans la maison*).

Bien ! bien ! bien !

(*De Guiche paraît.*)

SCÈNE II

ROXANE, DE GUICHE, LA DUÈGNE, à l'écart.

ROXANE (*à De Guiche, lui faisant une révérence*).

Je sortais.

DE GUICHE. Je viens prendre congé.

20 ROXANE. Vous partez ?

DE GUICHE. Pour la guerre.

ROXANE. Ah !

DE GUICHE. Ce soir même.

ROXANE. Ah !

DE GUICHE.

J'ai

es ordres. On assiège Arras.

ROXANE.

Ah !... on assiège ?...

DE GUICHE. Oui... Mon départ a l'air de vous
laisser de neige. ...

5

ROXANE. Oh !...

DE GUICHE. Moi, je suis navré. Vous reverrai-je ?
... Quand ?

Vous savez que je suis nommé mestre de camp ?

ROXANE (*indifférente*). Bravo.

10

DE GUICHE.

Du régiment des gardes.

ROXANE (*saisie*).

Ah ? des gardes ?

DE GUICHE. Où sert votre cousin, l'homme aux
phrases vantardes. *brast*

saurai me venger de lui, là-bas.

15

ROXANE (*suffoquée*).

Comment !

s gardes vont là-bas ?

DE GUICHE (*riant*). Tiens ! c'est mon régiment !

ROXANE (*tombant assise sur le banc, — à part*).

ristian !

DE GUICHE. Qu'avez-vous ?

20

ROXANE (*toute émue*). Ce... départ... me désespère
and on tient à quelqu'un, le savoir à la guerre !

DE GUICHE (*surpris et charmé*). Pour la première fois
me dire un mot si doux,

jour de mon départ !

25

ROXANE (*changeant de ton et s'éventant*).

Alors, — vous allez vous

nger de mon cousin ?...

DE GUICHE (*souriant*). On est pour lui ?

ROXANE.

Non, — contre !

DE GUICHE. Vous le voyez ?

30

ROXANE.

Très peu.

DE GUICHE.

Partout on le rencontre

Avec un des cadets...

(*Il cherche le nom.*) ce Neu... villen... viller...

ROXANE. Un grand ?

DE GUICHE. Blond.

5 ROXANE. Roux.

DE GUICHE. Beau !

ROXANE. Peu !

DE GUICHE. Mais bête.

ROXANE. Il en a l'air.

(*Changeant de ton.*)

10... Votre vengeance envers Cyrano, — c'est peut-être
De l'exposer au feu, qu'il adore ?... Elle est piètre !
Je sais bien, moi, ce qui lui serait sanglant !

DE GUICHE. C'est ?...

ROXANE. Mais si le régiment, en partant, le laissait
15 Avec ses chers cadets, pendant toute la guerre,
A Paris, bras croisés !... C'est la seule manière,
Un homme comme lui, de le faire enrager :
Vous voulez le punir ? privez-le de danger.

DE GUICHE. Une femme ! une femme ! il n'y a qu'un
20 femme

Pour inventer ce tour !

ROXANE. Il se rongera l'âme,
Et ses amis les poings, de n'être pas au feu :
Et vous serez vengé !

DE GUICHE (*se rapprochant*).

25 Vous m'aimez donc un peu ?

(*Elle sourit.*)

Je veux voir dans ce fait d'épouser ma rancune,
Une preuve d'amour, Roxane !...

ROXANE. C'en est une.

DE GUICHE (*montrant plusieurs plis cachetés*).

J'ai les ordres sur moi qui vont être transmis
30 A chaque compagnie à l'instant même, hormis.

en détache un.)

ui-ci ! C'est celui des cadets.

le met dans sa poche.)

Je le garde

ant.)

! ah ! ah ! Cyrano !... Son humeur bataillarde !...

Vous jouez donc des tours aux gens, vous ?...

ROXANE.

Quelquefois. 5

DE GUICHE *(tout près d'elle).*

us m'affolez ! Ce soir — écoutez — oui, je dois

parti. Mais fuir quand je vous sens émue !...

outez. Il y a, près d'ici, dans la rue

Orléans, un couvent fondé par le syndic

s capucins, le Père Athanase. Un laïc

10

r peut entrer. Mais les bons Pères, je m'en charge !...

peuvent me cacher dans leur manche : elle est large.

Ce sont les capucins qui servent Richelieu

ez lui ; redoutant l'oncle, ils craignent le neveu. —

me croira parti. Je viendrai sous le masque.

15

sssez-moi retarder d'un jour, chère fantasque !...

ROXANE. Mais si cela s'apprend, votre gloire...

DE GUICHE.

Bah !

ROXANE.

Mais

siège, Arras...

20

DE GUICHE. Tant pis ! Permettez !

ROXANE.

Non !

DE GUICHE.

Permets !

ROXANE *(tendrement).*

dois vous le défendre !

DE GUICHE.

Ah !

25

ROXANE.

Partez !

part.)

Christian reste.

aut.)

vous veux héroïque, — Antoine !

DE GUICHE.

Mot céleste !

Vous aimez donc celui?... X

ROXANE.

Pour lequel j'ai frémé.

DE GUICHE (*transporté de joie*).

Ah! je pars!

(*Il lui baise la main.*) Êtes-vous contente?

5 ROXANE.

Oui, mon ami

(*Il sort.*)

LA DUÈGNE (*lui faisant dans le dos une révérence comique*).

Oui, mon ami!

ROXANE (*à la duègne*). Taisons ce que je viens de faire.
Cyrano m'en voudrait de lui voler sa guerre!

(*Elle appelle vers la maison.*)

Cousin!

SCÈNE III

ROXANE, LA DUÈGNE, CYRANO.

10 ROXANE. Nous allons chez Clomire.

(*Elle désigne la porte d'en face.*)

Alcandre y doit

Parler, et Lysimon!

LA DUÈGNE (*mettant son petit doigt dans son oreille*).

Oui! mais mon petit doigt

Dit qu'on va les manquer!

15 CYRANO (*à Roxane*). Ne manquez pas ces singes.

(*Ils sont arrivés devant la porte de Clomire.*)

LA DUÈGNE (*avec ravissement*).

Oh! voyez! le heurtoir est entouré de linges!...

(*Au heurtoir.*)

On vous a bâillonné pour que votre métal

Ne troublât pas les beaux discours, — petit brutal!

(*Elle le soulève avec des soins infinis et frappe doucement*

ROXANE (*voyant qu'on ouvre*).

Entrons!...

au seuil, à Cyrano.)

Si Christian vient, comme je le présume,
il m'attende !

CYRANO (*vivement, comme elle va disparaître*).

Ah !...

elle se retourne.) Sur quoi, selon votre coutume,
comptez-vous aujourd'hui l'interroger ?

ROXANE.

Sur...

CYRANO (*vivement*).

Sur ?

ROXANE. Mais vous serez muet, là-dessus !

CYRANO.

Comme un mur.

ROXANE. Sur rien !... Je vais lui dire : Allez ! Partez ¹⁰
sans bride !

provisiez. Parlez d'amour. Soyez splendide !

CYRANO (*souriant*). Bon.

ROXANE.

Chut !...

CYRANO.

Chut !...

¹⁵

ROXANE.

Pas un mot !...

elle rentre et referme la porte.)

CYRANO (*la saluant, la porte une fois fermée*).

En vous remerciant !

la porte se rouvre et Roxane passe la tête.)

ROXANE. Il se préparerait !...

CYRANO.

Diable, non !...

TOUS LES DEUX (*ensemble*).

Chut !... ²⁰

la porte se ferme.)

CYRANO (*appelant*).

Christian !

SCÈNE IV

CYRANO, CHRISTIAN.

CYRANO. Je sais tout ce qu'il faut. Prépare ta
mémoire.

ici l'occasion de se couvrir de gloire.

Ne perdons pas de temps. Ne prends pas l'air grognon.
Vite, rentrons chez toi, je vais t'apprendre...

CHRISTIAN.

Non!

CYRANO. Hein?

5 CHRISTIAN. Non! J'attends Roxane ici.

CYRANO.

De quel vertige

Es-tu frappé? Viens vite apprendre...

CHRISTIAN.

Non, te dis-je

Je suis las d'emprunter mes lettres, mes discours,

10 Et de jouer ce rôle, et de trembler toujours!...

C'était bon au début! Mais je sens qu'elle m'aime!

Merci. Je n'ai plus peur. Je vais parler moi-même.

CYRANO. Ouais!

CHRISTIAN. Et qui te dit que je ne saurai pas?.

15 Je ne suis pas si bête à la fin! Tu verras!

Mais, mon cher, tes leçons m'ont été profitables.

Je saurai parler seul! Et, de par tous les diables,

Je saurai bien toujours la prendre dans mes bras!...

(*Apercevant Roxane, qui ressort de chez Clomire.*)

— C'est elle! Cyrano, non, ne me quitte pas!

CYRANO (*le saluant*).

20 Parlez tout seul, Monsieur.

(*Il disparaît derrière le mur du jardin.*)

SCÈNE V

CHRISTIAN, ROXANE, LA DUÈGNE, *un instant*.

ROXANE (*sortant de la maison de Clomire avec une*
compagnie qu'elle quitte : révérences et saluts).

Barthénoïde! — Alcandre!

Grémione!...

LA DUÈGNE (*désespérée*).

On a manqué le discours sur le Tendre!

(*Elle rentre chez Roxane.*)

ROXANE (*saluant encore*).

médonte !... Adieu !...

us saluent Roxane, se resaluent entre eux, se séparent
et s'éloignent par différentes rues. Roxane voit
Christian.) C'est vous !...

le va à lui.) Le soir descend.

endez. Ils sont loin. L'air est doux. Nul passant.

eyons-nous. Parlez. J'écoute.

5

CHRISTIAN (*s'assied près d'elle, sur le banc. Un silence*).

Je vous aime.

ROXANE (*fermant les yeux*).

, parlez-moi d'amour.

CHRISTIAN. Je t'aime.

ROXANE. C'est le thème

dez, brodez.

10

CHRISTIAN. Je vous...

ROXANE. Brodez !

CHRISTIAN. Je t'aime tant !

ROXANE. Sans doute, et puis ?...

CHRISTIAN. Et puis... je serais si content 15

vous m'aimiez ! — Dis-moi, Roxane, que tu m'aimes !

ROXANE (*avec une moue*).

is m'offrez du brouet quand j'espérais des crèmes !

es un peu comment vous m'aimez ?...

CHRISTIAN. Mais... beaucoup.

ROXANE. Oh !... Délabyrinthez vos sentiments ! 20

CHRISTIAN. Ton cou !

voudrais l'embrasser !...

ROXANE. Christian !

CHRISTIAN. Je t'aime !

ROXANE (*voulant se lever*). Encore ! 25

CHRISTIAN (*vivement, la retenant*).

! je ne t'aime pas !

ROXANE (*se rasseyant*). C'est heureux !

CHRISTIAN. Je t'adore!

ROXANE (*se levant et s'éloignant*).

Oh!

CHRISTIAN. Oui... je deviens sot!

ROXANE (*sèchement*). Et cela me dépla

5 Comme il me déplairait que vous devinssiez laid.

CHRISTIAN. Mais...

ROXANE. Allez rassembler votre éloquen
en fuite!

CHRISTIAN. Je...

10 ROXANE. Vous m'aimez, je sais. Adieu.
(*Elle va vers la maison.*)

CHRISTIAN. Pas tout de suit

Je vous dirai...

ROXANE (*poussant la porte pour rentrer*).

Que vous m'adorez... oui, je sais.

Non! Non! Allez-vous-en!

15 CHRISTIAN. Mais je...

(*Elle lui ferme la porte au nez.*)

CYRANO (*qui depuis un moment est rentré sans être vu*

C'est un succ

SCÈNE VI

CHRISTIAN, CYRANO, LES PAGES, *un instant.*

CHRISTIAN. Au secours!

CYRANO. Non, monsieur.

CHRISTIAN. Je meurs si je ne ren

20 En grâce, à l'instant même...

CYRANO. Et comment puis-je, diant

Vous faire à l'instant même, apprendre?...

CHRISTIAN (*lui saisissant le bras*). Oh! là, tiens, vo
(*La fenêtre du balcon s'est éclairée.*)

CYRANO (*ému*). Sa fenêtre!

CHRISTIAN. Je vais mourir!

CYRANO. Baissez la voix!

CHRISTIAN (*tout bas*). Mourir!...

CYRANO. La nuit est noire...

CHRISTIAN. Eh! bien? 5

CYRANO. C'est réparable.

us ne méritez pas... Mets-toi là, misérable!

devant le balcon! Je me mettrai dessous...

je te soufflerai tes mots.

CHRISTIAN. Mais... 10

CYRANO. Taisez-vous!

LES PAGES (*reparaissant au fond, à Cyrano*).
O!

CYRANO. Chut!...

leur fait signe de parler bas.)

PREMIER PAGE (*à mi-voix*).
Nous venons de donner la sérénade
Montfleury!... 15

CYRANO (*bas, vite*). Allez vous mettre en embuscade
à ce coin de rue, et l'autre à celui-ci;
si quelque passant gênant vient par ici,
prenez un air!

DEUXIÈME PAGE. Quel air, monsieur le gassendiste? 20

CYRANO. Joyeux pour une femme, et pour un homme,
triste!

pages disparaissent, un à chaque coin de rue. — A
Christian.)

elle-la!

CHRISTIAN. Roxane!

CYRANO (*ramassant des cailloux qu'il jette dans les vitres*).
Attends! Quelques cailloux. 25

ROXANE (*entr'ouvrant sa fenêtre*).
donc m'appelle?

CHRISTIAN. Moi.

ROXANE.

Qui, moi?

CHRISTIAN.

Christian.

ROXANE (*avec dédain*).

C'est vous.

CHRISTIAN. Je voudrais vous parler.

5 CYRANO (*sous le balcon, à Christian*). Bien. Bien. Parlez-m'en
que à voix basse.

ROXANE. Non! vous parlez trop mal. Allez-vous-en.

CHRISTIAN.

De grâce!

ROXANE. Non! Vous ne m'aimez plus!

CHRISTIAN (*à qui Cyrano souffle ses mots*).

10

M'accuser, — justes dieux!

De n'aimer plus... quand... j'aime plus!

ROXANE (*qui allait refermer sa fenêtre, s'arrêtant*).

Tiens! mais c'est mieux!

CHRISTIAN (*même jeu*).

L'amour grandit bercé dans mon âme inquiète...

Que ce... cruel marmot prit pour... barcelonnette!

ROXANE (*s'avançant sur le balcon*).

15 C'est mieux! — Mais, puisqu'il est cruel, vous fûtes son.

De ne pas, cet amour, l'étouffer au berceau!

CHRISTIAN (*même jeu*).

Aussi l'ai-je tenté, mais... tentative nulle:

Ce... nouveau-né, Madame, est un petit... Hercule.

ROXANE. C'est mieux!

20 CHRISTIAN (*même jeu*). De sorte qu'il... strangulé
comme rien...

Les deux serpents... Orgueil et... Doute.

ROXANE (*s'accoudant au balcon*). Ah! c'est très bien.

— Mais pourquoi parlez-vous de façon peu hâtive?

25 Auriez-vous donc la goutte à l'imaginative?

CYRANO (*tirant Christian sous le balcon, et se glissant sous sa place*). Chut! Cela devient trop difficile!...

ROXANE.

Aujourd'hui.

Vos mots sont hésitants. Pourquoi?

TYRANO (*parlant à mi-voix comme Christian*).

beaucoup

C'est qu'il fait nuit.

ns cette ombre, à tâtons, ils cherchent votre oreille.

LOXANE. Les miens n'éprouvent pas difficulté pareille.

TYRANO. Ils trouvent tout de suite ? oh ! cela va de soi, 5
sque c'est dans mon cœur, eux, que je les reçois ;

moi, j'ai le cœur grand, vous, l'oreille petite.

ailleurs vos mots à vous, descendent : ils vont vite.

miens montent, Madame : il leur faut plus de temps !

LOXANE. Mais ils montent bien mieux depuis quelques 10
instants.

TYRANO. De cette gymnastique, ils ont pris l'habitude !

LOXANE. Je vous parle, en effet, d'une vraie altitude !

TYRANO. Certes, et vous me tueriez si de cette hauteur
as me laissiez tomber un mot dur sur le cœur !

LOXANE (*avec un mouvement*).

descends. 15

TYRANO (*vivement*). Non !

LOXANE (*lui montrant le banc qui est sous le balcon*).

Grimpez sur le banc, alors, vite !

TYRANO (*reculant avec effroi dans la nuit*).

n !

LOXANE. Comment... non ?

TYRANO (*que l'émotion gagne de plus en plus*).

Laissez un peu que l'on profite... 20

cette occasion qui s'offre... de pouvoir

parler doucement, sans se voir.

LOXANE. Sans se voir ?

TYRANO. Mais oui, c'est adorable. On se devine à 25
peine.

as voyez la noirceur d'un long manteau qui traîne,

perçois la blancheur d'une robe d'été :

je ne suis qu'une ombre, et vous qu'une clarté !

as ignorez pour moi ce que sont ces minutes !

Si quelquefois je fus éloquent...

ROXANE.

Vous le fûtes!

CYRANO. Mon langage jamais jusqu'ici n'est sorti
De mon vrai cœur...

5 ROXANE. Pourquoi?

CYRANO. Parce que... jusqu'
Je parlais à travers...

ROXANE. Quoi?

CYRANO. ...le vertige où tremble
10 Quiconque est sous vos yeux!... Mais, ce soir, il
semble...

Que je vais vous parler pour la première fois!

ROXANE. C'est vrai que vous avez une tout au
voix.

CYRANO (*se rapprochant, avec fièvre*).

15 Oui, tout autre, car dans la nuit qui me protège

J'ose être enfin moi-même, et j'ose...

(*Il s'arrête et avec égarement.*) Où en étais-je?

Je ne sais... tout ceci — pardonnez mon émoi —

C'est si délicieux... c'est si nouveau pour moi!

20 ROXANE. Si nouveau?

CYRANO (*bouleversé, et essayant toujours de rattraper
mots*). Si nouveau... mais oui... d'ê
sincère:

La peur d'être raillé, toujours, au cœur me serre...

ROXANE. Raillé de quoi?

25 CYRANO. Mais de... d'un élan!

Oui, mon cœur,

Toujours, de mon esprit s'habille, par pudeur:

Je pars pour décrocher l'étoile, et je m'arrête

Par peur du ridicule, à cueillir la fleurette!

30 ROXANE. La fleurette a du bon.

CYRANO.

Ce soir, dédaignons-

ROXANE. Vous ne m'aviez jamais parlé comme ce

TYRANO. Ah ! si loin des carquois, des torches et des
flèches,

se sauvait un peu vers des choses... plus fraîches !

lieu de boire goutte à goutte, en un mignon

à coudre d'or fin, l'eau fade du Lignon, *mon Dieu !*

5

on tentait de voir comment l'âme s'abreuve

buivant largement à même le grand fleuve !

ROXANE. Mais l'esprit ?...

TYRANO. J'en ai fait pour vous faire rester

bord, mais maintenant ce serait insulter

10

te nuit, ces parfums, cette heure, la Nature,

de parler comme un billet doux de Voiture !

Laissons, d'un seul regard de ses astres, le ciel

us désarmer de tout notre artificiel :

crains tant que parmi notre alchimie exquise

15

vrai du sentiment ne se volatilise,

l'âme ne se vide à ces passe-temps vains,

que le fin du fin ne soit la fin des fins !

ROXANE. Mais l'esprit ?...

TYRANO. Je le hais dans l'amour ! C'est un crime 20

squ'on aime de trop prolonger cette escrime !

moment vient d'ailleurs, inévitablement,

Et je plains ceux pour qui ne vient pas ce moment ! —

nous sentons qu'en nous une amour noble existe

chaque joli mot que nous disons rend triste !

25

ROXANE. Eh ! bien ! si ce moment est venu pour nous

deux,

els mots me direz-vous ?

TYRANO. Tous ceux, tous ceux, tous ceux

me viendront, je vais vous les jeter, en touffe,

30

s les mettre en bouquet : je vous aime, j'étouffe,

j'aime, je suis fou, je n'en peux plus, c'est trop ;

nom est dans mon cœur comme dans un grelot,

comme tout le temps, Roxane, je frissonne,

Tout le temps le grelot s'agite, et le nom sonne!
De toi, je me souviens de tout, j'ai tout aimé:
Je sais que l'an dernier, un jour, le douze mai,
Pour sortir le matin tu changeas de coiffure !

5 J'ai tellement pris pour clarté ta chevelure
Que comme lorsqu'on a trop fixé le soleil,
On voit sur toute chose ensuite un rond vermeil,
Sur tout, quand j'ai quitté les feux dont tu m'inondes,
Mon regard ébloui pose des taches blondes!

ROXANE (*d'une voix troublée*).

10 Oui, c'est bien de l'amour...

CYRANO.

Certes, ce sentiment

Qui m'envahit, terrible et jaloux, c'est vraiment
De l'amour, il en a toute la fureur triste!

De l'amour, — et pourtant il n'est pas égoïste!

15 Ah! que pour ton bonheur je donnerais le mien,
Quand même tu devrais n'en savoir jamais rien,
S'il se pouvait, parfois, que de loin, j'entendisse
Rire un peu le bonheur né de mon sacrifice!

— Chaque regard de toi suscite une vertu

20 Nouvelle, une vaillance en moi! Commences-tu
A comprendre, à présent? voyons, te rends-tu compte
Sens-tu mon âme, un peu, dans cette ombre,
monte?...

Oh! mais vraiment, ce soir, c'est trop beau, c'est trop

25 doux !

Je vous dis tout cela, vous m'écoutez, moi, vous !

C'est trop! Dans mon espoir même le moins modeste

Je n'ai jamais espéré tant! Il ne me reste

Qu'à mourir maintenant! C'est à cause des mots

30 Que je dis qu'elle tremble entre les bleus rameaux!

Car vous tremblez, comme une feuille entre les feuilles

Car tu trembles! car j'ai senti, que tu le veuilles

Ou non, le tremblement adoré de ta main

scendre tout le long des branches du jasmin !
baise éperdument l'extrémité d'une branche pendante.)

ROXANE. Oui, je tremble, et je pleure, et je t'aime, et
 suis tienne!
 tu m'as enivrée!

CYRANO. Alors, que la mort vienne! 5
 te ivresse, c'est moi, moi, qui l'ai su causer !
 ne demande plus qu'une chose...

CHRISTIAN (*sous le balcon*). Un baiser!

ROXANE (*se rejetant en arrière*).

n ?

CYRANO. Oh! 10

ROXANE. Vous demandez ?

CYRANO. Oui... je...

Christian, bas.) Tu vas trop vite.

CHRISTIAN.

qu'elle est si troublée, il faut que j'en profite!

CYRANO (*à Roxane*). Oui je... j'ai demandé, c'est 15
 vrai, mais justes cieux !

comprends que je fus bien trop audacieux.

ROXANE (*un peu déçue*).

is n'insistez pas plus que cela ?

CYRANO Si ! j'insiste...

s insister!... Oui, oui ! votre pudeur s'attriste! 20

bien ! mais, ce baiser... ne me l'accordez pas !

CHRISTIAN (*à Cyrano, le tirant par son manteau*).

urquoi ?

CYRANO. Tais-toi, Christian !

ROXANE (*se penchant*). Que dites-vous tout bas ?

CYRANO. Mais d'être allé trop loin, moi-même je me 25
 gronde ;

ne disais : tais-toi, Christian!...

s théorbes se mettent à jouer.) Une seconde!...

vient !

(Roxane referme la fenêtre. Cyrano écoute les théorèmes dont l'un joue un air folâtre et l'autre un air lugubre.)
 Air triste ? Air gai ? ... Quel est donc leur dessein ?
 Est-ce un homme ? une femme ? — Ah ! c'est un capucin.
(Entre un capucin qui va de maison en maison, une lanterne à la main, regardant les portes.)

SCÈNE VII

CYRANO, CHRISTIAN, UN CAPUCIN.

- CYRANO *(au capucin)*. Quel est ce jeu renouvelé
 Diogène ?
- 5 LE CAPUCIN. Je cherche la maison de madame . . .
 CHRISTIAN. Il nous gêne . . .
- LE CAPUCIN. Magdeleine Robin . . .
 CHRISTIAN. Que veut-il ? . . .
- CYRANO *(lui montrant une rue montante)*. Par là . . .
 10 Tout droit, — toujours tout droit . . .
- LE CAPUCIN. Je vais pour vous — merci . . .
 Dire mon chapelet jusqu'au grain majuscule.
(Il sort.)
- CYRANO. Bonne chance ! Mes vœux suivent vos
 cuculle !
(Il redescend vers Christian.)

SCÈNE VIII

CYRANO, CHRISTIAN.

- 15 CHRISTIAN. Obtiens-moi ce baiser ! . . .
 CYRANO. Non !
- CHRISTIAN. Tôt ou tard . . .
 CYRANO. C'est vain . . .
- Il viendra, ce moment de vertige enivré
 20 Où vos bouches iront l'une vers l'autre, à cause

de ta moustache blonde et de sa lèvre rose!

(lui-même.)

Je aime mieux que ce soit à cause de...

(Bruit des volets qui se rouvrent, Christian se cache sous le balcon.)

SCÈNE IX

CYRANO, CHRISTIAN, ROXANE.

ROXANE (*s'avançant sur le balcon*). C'est vous?

Vous parlions de... de... d'un...

CYRANO. Baiser. Le mot est doux. 5

Je ne vois pas pourquoi votre lèvre ne l'ose;

Et la brûle déjà, que sera-ce la chose?

Ne vous en faites pas un épouvantement :

Avez-vous pas tantôt, presque insensiblement,

Quitte le badinage et glissé sans alarmes 10

Un sourire au soupir, et du soupir aux larmes?

Prenez encore un peu d'insensible façon :

Des larmes au baiser il n'y a qu'un frisson!

ROXANE. Taisez-vous!

CYRANO. Un baiser, mais à tout prendre, 15

Qu'est-ce?

Un serment fait d'un peu plus près, une promesse

Précise, un aveu qui veut se confirmer,

Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer;

Un secret qui prend la bouche pour oreille, 20

Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille,

Une communion ayant un goût de fleur,

Une façon d'un peu se respirer le cœur,

Un d'un peu se goûter, au bord des lèvres, l'âme!

ROXANE. Taisez-vous! 25

CYRANO. Un baiser, c'est si noble, Madame,

Comme la reine de France, au plus heureux des lords,

En a laissé prendre un, la reine même !

ROXANE.

Alors !

CYRANO (*s'exaltant*).

J'eus comme Buckingham des souffrances muettes,

J'adore comme lui la reine que vous êtes,

5 Comme lui je suis triste et fidèle...

ROXANE.

Et tu es

Beau comme lui !

CYRANO (*à part, dégrisé*).

C'est vrai, je suis beau, j'oubliais !

ROXANE. Eh ! bien, montez cueillir cette fleur sa

10 pareille.

CYRANO (*poussant Christian vers le balcon*).

Monte !

ROXANE. Ce goût de cœur...

CYRANO.

Monte !

ROXANE.

Ce bruit d'abeille

15 CYRANO. Monte !

CHRISTIAN (*hésitant*). Mais il me semble à présent
que c'est mal !

ROXANE. Cet instant d'infini !...

CYRANO (*le poussant*).

Monte donc, anim

{*Christian s'élance, et par le banc, le feuillage, les piliers*
atteint les balustres, qu'il enjambe.}

20 CHRISTIAN. Ah ! Roxane !...

(*Il l'enlace et se penche sur ses lèvres.*)

CYRANO. Aïe ! au cœur, quel pincement bizar

- Baiser, festin d'amour dont je suis le Lazare !

Al me vient dans cette ombre une miette de toi, —

Mais oui, je sens un peu mon cœur qui te reçoit,

25 Puisque sur cette lèvre où Roxane se leurre

Elle baise les mots que j'ai dits tout à l'heure !

(*On entend les théorbes.*)

Un air triste, un air gai : le capucin !

feint de courir comme s'il arrivait de loin, et d'une voix claire.)
Holà!

ROXANE. Qu'est-ce?

CYRANO. Moi. Je passais... Christian est
encor là?

CHRISTIAN (*très étonné*). Tiens, Cyrano! 5

ROXANE. Bonjour, cousin!

CYRANO. Bonjour, cousine!

ROXANE. Je descends!

Il disparaît dans la maison. Au fond rentre le capucin.)

CHRISTIAN (*l'apercevant*). Oh! encor!
suit Roxane.)

SCENE X

CYRANO, CHRISTIAN, ROXANE, LE CAPUCIN,
RAGUENEAU.

LE CAPUCIN. C'est ici, — je m'obstine — 10
gdeleine Robin!

CYRANO. Vous aviez dit : Ro-lin.

LE CAPUCIN. Non : Bin. B, i, n, bin!

ROXANE (*paraissant sur le seuil de la maison, suivie de
Ragueneau, qui porte une lanterne, et de Christian*).

Qu'est-ce?

LE CAPUCIN. Une lettre. 15

CHRISTIAN. Hein?

LE CAPUCIN (*à Roxane*). Oh! il ne peut s'agir que
d'une sainte chose!

est un digne seigneur qui...

ROXANE (*à Christian*). C'est De Guiche! 20

CHRISTIAN. Il ose?...

ROXANE. Oh! mais il ne va pas m'importuner
toujours!

(*Décachetant la lettre.*)

Je t'aime, et si...

(*A la lueur de la lanterne de Ragueneau elle lit, à l'écart
à voix basse.*) "Mademoiselle,

Les tambours

Battent ; mon régiment boucle sa soubretteste ;

5 *Il part ; moi, l'on me croit déjà parti : je reste.*

Je vous désobéis. Je suis dans ce couvent.

Je vais venir, et vous le mande auparavant

Par un religieux simple comme une chèvre

Qui ne peut rien comprendre à ceci. Votre lèvre

10 *M'a trop souri tantôt : j'ai voulu la revoir.*

Eloignez un chacun, et daignez recevoir

L'audacieux déjà pardonné, je l'espère,

Qui signe votre très... et cætera..."

(*Au capucin.*)

Mon Père,

15 *Voici ce que me dit cette lettre. Écoutez :*

(*Tous se rapprochent, elle lit à haute voix.*)

"Mademoiselle,

Il faut souscrire aux volontés

Du cardinal, si dur que cela vous puisse être.

C'est la raison pourquoi j'ai fait choix pour remettre

20 *Ces lignes en vos mains charmantes, d'un très saint,*

D'un très intelligent et discret capucin ;

Nous voulons qu'il vous donne, et dans votre demeure,

La bénédiction

(*Elle tourne la page.*)

nuptiale sur l'heure.

25 *Christian doit en secret devenir votre époux ;*

Je vous l'envoie. Il vous déplaît. Résignez-vous.

Songez bien que le ciel bénira votre zèle,

Et tenez pour tout assuré, Mademoiselle,

Le respect de celui qui fut et qui sera

30 *Toujours votre très humble et très... et cætera."*

LE CAPUCIN (*rayonnant*).

ne seigneur !... Je l'avais dit. J'étais sans crainte !
e pouvait s'agir que d'une chose sainte !

ROXANE (*bas à Christian*).

st ce pas que je lis très bien les lettres ?

CHRISTIAN.

Hum !

ROXANE (*haut, avec désespoir*).

... c'est affreux !

5

LE CAPUCIN (*qui a dirigé sur Cyrano la clarté de sa
lanterne*). C'est vous ?

CHRISTIAN.

C'est moi !

LE CAPUCIN (*tournant la lumière vers lui, et, comme si
un doute lui venait, en voyant sa beauté*). Mais...

ROXANE (*vivement*).

Post-scriptum :

onnez pour le couvent cent vingt pistoles."

10

LE CAPUCIN.

Digne,

ne seigneur !

Roxane.) Résignez-vous !

ROXANE (*en martyre*).

Je me résigne !

ndant que Ragueneau ouvre la porte au capucin que
Christian invite à entrer, elle dit bas à Cyrano.)

s, retenez ici De Guiche ! Il va venir ! —

15

Il n'entre pas tant que...

CYRANO.

Compris !

capucin.)

Pour les bénir

ous faut ?...

LE CAPUCIN. Un quart d'heure.

20

CYRANO (*les poussant tous vers la maison*).

Allez ! moi, je demeure !

ROXANE (*à Christian*).

as !

entrent.)

CYRANO. Comment faire perdre à De Guiche un
quart d'heure ?

(*Il se précipite sur le banc, grimpe au mur, vers le balcon.*)

Là !... Grimpons !... J'ai mon plan !...

(*Les théorbes se mettent à jouer une phrase lugubre.*)

Ho! c'est un hom

(*Le trémolo devient sinistre.*)

Ho!

Cette fois, c'en est un!...

(*Il est sur le balcon, il rabaisse son feutre sur ses yeux, son épée, se drape dans sa cape, puis se penche et regarde au dehors.*)

5 Non, ce n'est pas trop haut !

(*Il enjambe les balustres et attirant à lui la longue branche d'un des arbres qui débordent le mur du jardin, il accroche des deux mains, prêt à se laisser tomber.*)

Je vais légèrement troubler cette atmosphère!...

SCÈNE XI

CYRANO, DE GUICHE.

DE GUICHE (*qui entre, masqué, tâtonnant dans la nuit*).
Qu'est-ce que ce maudit capucin peut bien faire ?

CYRANO. Diable! et ma voix ?... S'il la reconnaiss
(*Lâchant d'une main, il a l'air de tourner une invisible clef.*)

Cric! c

(*Solennellement.*)

10 Cyrano, reprenez l'accent de Bergerac !...

DE GUICHE (*regardant la maison*).

Oui, c'est là. J'y vois mal. Ce masque m'importun

(*Il va pour entrer, Cyrano saute du balcon en se tenant à la*
branche, qui plie, et le dépose entre la porte et le mur.)
Guiche; il feint de tomber lourdement, comme si c'
de très haut, et s'aplatit par terre, où il reste immo
comme étourdi. De Guiche fait un bond en arrière

Hein ? quoi ?

and il lève les yeux, la branche s'est redressée; il ne voit que le ciel; il ne comprend pas.)

D'où tombe donc cet homme ?

CYRANO (*se mettant sur son séant, et avec l'accent de Gascogne*). De la lune !

DE GUICHE. De la ? ...

CYRANO (*d'une voix de rêve*). Quelle heure est-il ?

DE GUICHE. N'a-t-il plus sa raison ? 5

CYRANO. Quelle heure ? Quel pays ? Quel jour ?
Quelle saison ?

DE GUICHE. Mais ...

CYRANO. Je suis étourdi !

DE GUICHE. Monsieur ... 10

CYRANO. Comme une bombe
tombe de la lune !

DE GUICHE (*impatiente*). Ah ! ça, Monsieur !

CYRANO (*se relevant, d'une voix terrible*). J'en tombe !

DE GUICHE (*reculant*). Soit ! soit ! vous en tombez ! ... 15
C'est peut-être un dément !

CYRANO (*marchant sur lui*).

Je n'en tombe pas métaphoriquement ! ...

DE GUICHE. Mais ...

CYRANO. Il y a cent ans, ou bien une minute,
j'ignore tout à fait ce que dura ma chute ! — 20
Mais dans cette boule à couleur de safran !

DE GUICHE (*haussant les épaules*).

Laissez-moi passer !

CYRANO (*s'interposant*). Où suis-je ? soyez franc !

me déguisez rien ! En quel lieu, dans quel site,
suis-je de choir, Monsieur, comme un aérolithe ?

DE GUICHE. Morbleu ! ...

CYRANO. Tout en cheyant je n'ai pu
faire choix

mon point d'arrivée, — et j'ignore où je choisis !

DE GUICHE. Mais je vous dis, Monsieur...

CYRANO (*avec un cri de terreur qui fait reculer Guiche*). Ha! grand Dieu!... je crois v

Qu'on a dans ce pays le visage tout noir!

DE GUICHE (*portant la main à son visage*).

Comment?

CYRANO (*avec une peur emphatique*).

5 Suis-je en Alger? Êtes-vous indigène?..

DE GUICHE (*qui a senti son masque*).

Ce masque!...

CYRANO (*feignant de se rassurer un peu*).

Je suis donc dans Venise, ou dans Gê

DE GUICHE (*voulant passer*).

Une dame m'attend!...

CYRANO (*complètement rassuré*). Je suis donc à Par

DE GUICHE (*souriant malgré lui*).

10 Le drôle est assez drôle!

CYRANO. Ah! vous riez?

DE GUICHE. Je ris,

Mais veux passer!

CYRANO (*rayonnant*). C'est à Paris que je retombe

(*Tout à fait à son aise, riant, s'époussetant, saluant.*)

15 J'arrive — excusez-moi! — par la dernière trombe.

Je suis un peu couvert d'éther. J'ai voyagé!

J'ai les yeux tout remplis de poudre d'astres. J'ai

Aux éperons, encor, quelques poils de planète!

(*Cueillant quelque chose sur sa manche.*)

Tenez, sur mon pourpoint, un cheveu de comète!...

(*Il souffle comme pour le faire envoler.*)

DE GUICHE (*hors de lui*).

20 Monsieur!...

CYRANO (*au moment où il va passer, tend sa jambe con pour y montrer quelque chose, et l'arrête*).

Dans mon mollet je rapporte une dent

la Grande Ourse, — et comme, en frôlant le Trident,
voulais éviter une de ses trois lances,
suis allé tomber assis dans les Balances, —

nt l'aiguille, à présent, là-haut, marque mon poids!
*épéchant vivement De Guiche de passer et le prenant à un
bouton du pourpoint.)*

ous serriez mon nez, Monsieur, entre vos doigts, 5
aillirait du lait!...

DE GUICHE. Hein? du lait?...

YRANO. De la Voie
tée!...

DE GUICHE. Oh! par l'enfer! 10

YRANO. C'est le ciel qui m'envoie!

croisant les bras.)

h! croiriez-vous, je viens de le voir en tombant,
e Sirius, la nuit, s'affuble d'un turban?
confidentiel.)

utre Ourse est trop petite encor pour qu'elle morde.
ant.)

traversé la Lyre en cassant une corde! 15
berbe.)

s je compte en un livre écrire tout ceci,
es étoiles d'or qu'en mon manteau roussi
iens de rapporter à mes périls et risques,
nd on l'imprimera, serviront d'astérisques!

DE GUICHE. A la parfin, je veux... 20

YRANO. Vous, je vous vois venir!

DE GUICHE. Monsieur!

YRANO. Vous voudriez de ma bouche tenir
nment la lune est faite, et si quelqu'un habite
s la rotondité de cette cucurbité? 25

DE GUICHE (*criant*). Mais non! Je veux...

YRANO. Savoir comment j'y suis monté?
ut par un moyen que j'avais inventé.

DE GUICHE (*découragé*).

C'est un fou!

CYRANO (*dédaigneux*). Je n'ai pas refait l'aigle stupide
De Regiomontanus, ni le pigeon timide
D'Archytas!...

5 DE GUICHE. C'est un fou, — mais c'est un fou savant!

CYRANO. Non, je n'imitai rien de ce qu'on fit avant moi.
(*De Guiche a réussi à passer et il marche vers la porte.
Roxane, Cyrano le suit, prêt à l'empoigner.*)

J'inventai six moyens de violer l'azur vierge!

DE GUICHE (*se retournant*). Six?

CYRANO (*avec volubilité*). Je pouvais, mettre

10 mon corps nu comme un cierge,

Le caparaçonner de fioles de cristal

Toutes pleines des pleurs d'un ciel matutinal,

Et ma personne, alors, au soleil exposée,

L'astre l'aurait humée en humant la rosée!

DE GUICHE (*surpris et faisant un pas vers Cyrano*).

15 Tiens! Oui, cela fait un!

CYRANO (*reculant pour l'entraîner de l'autre côté*).

Et je pouvais encor

Faire engouffrer du vent, pour prendre mon essor,

En raréfiant l'air dans un coffre de cèdre

Par des miroirs ardents mis en icosaèdre!

DE GUICHE (*fait encore un pas*).

20 Deux!

CYRANO (*reculant toujours*).

Ou bien, machiniste autant qu'artificier,

Sur une sauterelle aux détentes d'acier,

Me faire, par des feux successifs de salpêtre,

Lancer dans les prés bleus où les astres vont paître!

DE GUICHE (*le suivant, sans s'en douter, et comptant
15 ses doigts*). Trois!

CYRANO. Puisque la fumée a tendance à monter,
En souffler dans un globe assez pour m'emporter:

DE GUICHE (*même jeu, de plus en plus étonné*).

tre !

YRANO. Puisque Phœbé, quand son arc est le moindre
de sucer, ô bœufs, votre moëlle... m'en oindre!

DE GUICHE (*stupéfait*). Cinq !

YRANO (*qui en parlant l'a amené jusqu'à l'autre côté de
la place, près d'un banc*). Enfin, me plaçant sur 5

un plateau de fer,

ndre un morceau d'aimant et le lancer en l'air !

c'est un bon moyen : le fer se précipite,

sitôt que l'aimant s'envole, à sa poursuite ;

relance l'aimant bien vite, et cadédis ! 10

peut ainsi monter indéfiniment.

DE GUICHE. Six !

Mais voilà six moyens excellents !... Quel système

isîtes-vous des six, Monsieur ?

YRANO. Un septième ! 15

DE GUICHE. Par exemple ! Et lequel ?

YRANO. Je vous le donne en cent !...

DE GUICHE. C'est que ce matin-là devient intéressant !

YRANO (*faisant le bruit des vagues avec de grands gestes
mystérieux*). Houü! houü!

DE GUICHE. Eh! bien ? 20

YRANO. Vous devinez ?

DE GUICHE. Non !

YRANO. La marée!...

neure où l'onde par la lune est attirée,

ne mis sur le sable — après un bain de mer — 25

la tête partant la première, mon cher,

ar les cheveux, surtout, gardent l'eau dans leur

frange ! —

enlevai dans l'air, droit, tout droit, comme un ange.

ontais, je montais doucement, sans efforts, 30

nd je sentis un choc !... Alors...

DE GUICHE (*entraîné par la curiosité et s'asseyant sur le banc*). Alors ?

CYRANO.

Alors...

(*Reprenant sa voix naturelle.*)

Le quart d'heure est passé, Monsieur, je vous délivre
Le mariage est fait.

DE GUICHE (*se relevant d'un bond.*)

5 Ça, voyons, je suis ivre!...

Cette voix ?

(*La porte de la maison s'ouvre, des laquais paraissent portant des candélabres allumés. Lumière. Cyrano ôte son chapeau au bord abaissé.*)

Et ce nez !... Cyrano ?

CYRANO (*saluant*).

Cyrano.

— Ils viennent à l'instant d'échanger leur anneau.

10 DE GUICHE. Qui cela ?

(*Il se retourne. — Tableau. Derrière les laquais, Roxane et Christian se tiennent par la main. Le capucin suit en souriant. Ragueneau élève aussi un flambeau. La duègne ferme la marche, ahurie, en petit saut de Ciel !*)

SCÈNE XII

LES MÊMES, ROXANE, CHRISTIAN, LE CAPUCIN,
RAGUENEAU, LAQUAIS, LA DUÈGNE.

DE GUICHE (*à Roxane*). Vous !

(*Reconnaissant Christian avec stupeur.*)

Lui ?

(*Saluant Roxane avec admiration.*)

Vous êtes des plus fins

(*À Cyrano.*)

15 Mes compliments, Monsieur l'inventeur de machines

re récit eût fait s'arrêter au portail
paradis, un saint ! Notez-en le détail,
vraiment cela peut resservir dans un livre !
CYRANO (*s'inclinant*). Monsieur, c'est un conseil que
je m'engage à suivre. 5

LE CAPUCIN (*montrant les amants à De Guiche et
hochant avec satisfaction sa grande barbe blanche*).

beau couple, mon fils, réuni là par vous !

LE GUICHE (*le regardant d'un œil glacé*).

Roxane.)

Veillez dire adieu, Madame, à votre époux.

ROXANE. Comment ?

LE GUICHE (*à Christian*).

Le régiment déjà se met en route. 10

prenez-le !

ROXANE. Pour aller à la guerre ?

LE GUICHE. Sans doute !

ROXANE. Mais, Monsieur, les cadets n'y vont pas !

LE GUICHE. Ils iront. 15

tenant le papier qu'il avait mis dans sa poche.)

ici l'ordre.

Christian.) Courez le porter, vous, baron.

ROXANE (*se jetant dans les bras de Christian*).

Christian !

LE GUICHE (*ricaneant, à Cyrano*).

La nuit de nocce est encore lointaine !

CYRANO (*à part*). Dire qu'il croit me faire énormé- 20
ment de peine !

CHRISTIAN (*à Roxane*). Oh ! tes lèvres encor !

CYRANO. Allons, voyons, assez !

CHRISTIAN (*continuant à embrasser Roxane*).

est dur de la quitter... Tu ne sais pas...

CYRANO (*cherchant à l'entraîner*). Je sais. 25

(On entend au loin des tambours qui battent une marche)

DE GUICHE *(qui est remonté au fond)*.

Le régiment qui part !

ROXANE *(à Cyrano, en retenant Christian qu'il essaie toujours d'entraîner)*. Oh ! ... je vous le confie

Promettez-moi que rien ne va mettre sa vie

En danger !

5 CYRANO. J'essaierai ... mais ne peux cependant
Promettre ...

ROXANE *(même jeu)*. Promettez qu'il sera très prude

CYRANO. Oui, je tâcherai, mais ...

ROXANE *(même jeu)*. Qu'à ce siège terr

10 Il n'aura jamais froid !

CYRANO. Je ferai mon possible

Mais ...

ROXANE *(même jeu)*. Qu'il sera fidèle !

CYRANO. Eh ! oui ! sans doute, mais

15 ROXANE *(même jeu)*. Qu'il m'écrit souvent !

CYRANO *(s'arrêtant)*. Ça, — je vous le prome

RIDEAU.

QUATRIÈME ACTE

LES CADETS DE GASCOGNE.

e poste qu'occupe la compagnie de Carbon de Castel-Jaloux au siège d'Arras. Au fond, talus traversant toute la scène. Au delà s'aperçoit un horizon de plaine : le pays couvert de travaux de siège. Les murs d'Arras et la silhouette de ses toits sur le ciel, très loin. — Tentes ; armes éparses ; tambours, etc. . . — Le jour va se lever. Jaune Orient. — Sentinelles espacées. Feux. — Roulés dans leurs manteaux, les Cadets de Gascogne dorment. Carbon de Castel-Jaloux et Le Bret veillent. Ils sont très pâles et très maigris. Christian dort, parmi les autres, dans sa cape, au premier plan, le visage éclairé par un feu. Silence.

SCÈNE PREMIÈRE

CHRISTIAN, CARBON DE CASTEL-JALOUX, LE
BRET, LES CADETS, puis CYRANO.

LE BRET. C'est affreux !

CARBON. Oui. Plus rien.

LE BRET. Mordious !

CARBON (*lui faisant signe de parler plus bas*).

Tuure en sourdine !

tu vas les réveiller.

5

(Aux cadets.) Chut! Dormez!

(À Le Bret.) Qui dort dîne!

LE BRET. Quand on a l'insomnie on trouve que c'est peu!

Quelle famine!

(On entend au loin quelques coups de feu.)

CARBON. Ah! maugrébis des coups de feu!...

Ils vont me réveiller mes enfants!

(Aux cadets qui lèvent la tête.) Dormez!

(On se recouche. Nouveaux coups de feu plus rapprochés.)

UN CADET (s'agitant). Diantre!

10 Encore?

CARBON. Ce n'est rien! C'est Cyrano qui rentre!

(Les têtes qui s'étaient relevées se recouchent.)

UNE SENTINELLE (au dehors).

Ventrebieu! qui va là?

LA VOIX DE CYRANO. Bergerac!

LA SENTINELLE (qui est sur le talus). Ventrebieu!

15 Qui va là?

CYRANO (paraissant sur la crête).

Bergerac, imbécile!

(Il descend. Le Bret va au-devant de lui, inquiet.)

LE BRET. Ah! grand Dieu!

CYRANO (lui faisant signe de ne réveiller personne).

Chut!

LE BRET. Blessé?

20 CYRANO. Tu sais bien qu'ils ont pris l'habitude de me manquer tous les matins!

LE BRET. C'est un peu rude.

Pour porter une lettre, à chaque jour levant,

De risquer!...

CYRANO (s'arrêtant devant Christian).

25 J'ai promis qu'il écrirait souvent!

(Il le regarde.)

dort. Il est pâli. Si la pauvre petite
avait qu'il meurt de faim... Mais toujours beau!

LE BRET. Va vite!
Dormir!

CYRANO. Ne grogne pas, Le Bret!... Sache ceci: 5
pour traverser les rangs espagnols, j'ai choisi
un endroit où je sais, chaque nuit, qu'ils sont ivres.

LE BRET. Tu devrais bien un jour nous rapporter des
vivres.

CYRANO. Il faut être léger pour passer! — Mais je 10
sais

qu'il y aura ce soir du nouveau. Les Français
d'angeront ou mourront, — si j'ai bien vu...

LE BRET. Raconte!

CYRANO. Non. Je ne suis pas sûr... vous verrez!... 15

CARBON. Quelle honte
lorsqu'on est assiégeant d'être affamé!

LE BRET. Hélas!

rien de plus compliqué que ce siège d'Arras:
nous assiégeons Arras, — nous-mêmes, pris au piège, 20
le cardinal infant d'Espagne nous assiège...

CYRANO. Quelqu'un devrait venir l'assiéger à son tour.

LE BRET. Je ne ris pas.

CYRANO. Oh! oh!

LE BRET. Penser que chaque jour 25
vous risquez une vie, ingrat, comme la vôtre,
pour porter...

(Le voyant qui se dirige vers une tente.)

Où vas-tu?

CYRANO. J'en vais écrire une autre.

(Il soulève la toile et disparaît.)

SCÈNE II

LES MÊMES, moins CYRANO.

(*Le jour s'est un peu levé. Lueurs roses. La ville d'Arras se dore à l'horizon. On entend un coup de canon inattendu, médiatement suivi d'une batterie de tambours, très éloignée, vers la gauche. D'autres tambours battent plus près. Les batteries vont se reposant, et se rapprochant. Elles éclatent presque en scène et s'éloignent vers la droite, parcourant le camp. Rumeurs de réveil. Voix lointaines d'officiers.*)

CARBON (*avec un soupir*). La diane!... Hélas!

(*Les cadets s'agitent dans leurs manteaux, s'étirent.*)

Sommeil succulent, tu prends fin!

Je sais trop quel sera leur premier cri!

UN CADET (*se mettant sur son séant*). J'ai faim!

5 UN AUTRE. Je meurs!

TOUS. Oh!

CARBON. Levez-vous!

TROISIÈME CADET. Plus un pas!

QUATRIÈME CADET. Plus un geste!

LE PREMIER (*se regardant dans un morceau de cuirasse*).

10 Ma langue est jaune: l'air du temps est indigeste!

UN AUTRE. Mon tortil de baron pour un peu
Chester!

UN AUTRE. Moi, si l'on ne veut pas fournir à mes
gaster

15 De quoi m'élaborer une pinte de chyle,

Je me retire sous ma tente, — comme Achille!

UN AUTRE. Oui, du pain!

CARBON (*allant à la tente où est entré Cyrano, à mi-voix*).
Cyrano!

D'AUTRES.

Nous mourons !

CARBON (*toujours à mi-voix, à la porte de la tente*).

Au secours !

Qui sait si gaiement leur répliquer toujours,
Sans les ragaillardir !

DEUXIÈME CADET (*se précipitant vers le premier qui
mâchonne quelque chose*). Qu'est-ce que tu grignotes ? 5

LE PREMIER. De l'étoupe à canon que dans les
bourguignotes

fait frire en la graisse à graisser les moyeux.

Les environs d'Arras sont très peu giboyeux !

UN AUTRE (*entrant*). Moi, je viens de chasser ! 10

UN AUTRE (*même jeu*). J'ai pêché dans la Scarpe !

TOUS (*debout, se ruant sur les deux nouveaux venus*).

Moi ? — Que rapportez-vous ? — Un faisan ? — Une
carpe ? —

Allez vite, montrez !

LE PÊCHEUR. Un goujon ! 15

LE CHASSEUR. Un moineau !

TOUS (*exaspérés*). Assez ! — Révoltons-nous !

CARBON. Au secours, Cyrano !

(*fait maintenant tout à fait jour.*)

SCÈNE III

LES MÊMES, CYRANO.

CYRANO (*sortant de sa tente, tranquille, une plume à
l'oreille, un livre à la main*).

Qui ?...

Silence. Au premier cadet.)

Pourquoi t'en vas-tu, toi, de ce pas qui traîne ? 20

LE CADET. J'ai quelque chose, dans les talons, qui
me gêne !...

CYRANO. Et quoi donc ?

LE CADET.

L'estomac !

CYRANO.

Moi de même, par

LE CADET. Cela doit te gêner ?

5 CYRANO.

Non, cela me grand

DEUXIÈME CADET. J'ai les dents longues !

CYRANO.

Tu n'en mordras que plus lar

UN TROISIÈME. Mon ventre sonne creux !

CYRANO.

Nous y battons la char

10 UN AUTRE. Dans les oreilles, moi, j'ai des bourdonnements.

CYRANO. Non, non ; ventre affamé, pas d'oreilles : mens !

UN AUTRE. Oh ! manger quelque chose, — à l'hu

CYRANO (*le décoiffant et lui mettant son casque dans*
15 *main*). Ta sala

UN AUTRE. Qu'est-ce qu'on pourrait bien dévorer

CYRANO (*lui jetant le livre qu'il tient à la main*).

L'Illia

UN AUTRE. Le ministre, à Paris, fait ses quatre rep

CYRANO. Il devrait t'envoyer du perdreau ?

20 LE MÊME.

Pourquoi pa

Et du vin !

CYRANO. Richelieu, du Bourgogne, *if you please* ?

LE MÊME. Par quelque capucin !

CYRANO.

L'éminence qui gris

25 UN AUTRE. J'ai des faims d'ogre !

CYRANO. Eh ! bien !... tu croques le marm

LE PREMIER CADET (*haussant les épaules*).

Toujours le mot, la pointe !

CYRANO.

Oui, la pointe, le mot !

Et je voudrais mourir, un soir, sous un ciel rose,

30 En faisant un bon mot, pour une belle cause !

— Oh ! frappé par la seule arme noble qui soit,

par un ennemi qu'on sait digne de soi,
 un gazon de gloire et loin d'un lit de fièvres,
 omber la pointe au cœur en même temps qu'aux lèvres!
 TRI DE TOUS. J'ai faim!
 TYRANO (*se croisant les bras*). Ah ça ! mais vous ne 5
 pensez qu'à manger ?...

Approche, Bertrandou le fifre, ancien berger ;
 double étui de cuir tire l'un de tes fifres,
 ffile, et joue à ce tas de goinfres et de piffres
 vieux airs du pays, au doux rythme obsesseur, 10
 nt chaque note est comme une petite sœur,
 es lesquels restent pris des sons de voix aimées,
 airs dont la lenteur est celle des fumées
 e le hameau natal exhale de ses toits,
 airs dont la musique a l'air d'être en patois !... 15
(vieux s'assied et prépare son fifre.)

e la flûte, aujourd'hui, guerrière qui s'afflige,
 ouviennne un moment, pendant que sur sa tige
 doigts semblent danser un menuet d'oiseau,
 avant d'être d'ébène, elle fut de roseau ;
 e sa chanson l'étonne, et qu'elle y reconnaisse 20
 ne de sa rustique et paisible jeunesse!...
(vieux commence à jouer des airs languedociens.)

utez, les Gascons... Ce n'est plus, sous ses doigts,
 fifre aigu des camps, c'est la flûte des bois !
 n'est plus le sifflet du combat, sous ses lèvres,
 et le lent galoubet de nos meneurs de chèvres !... 25
 utez... C'est le val, la lande, la forêt,
 petit pâtre brun sous son rouge béret,
 et la verte douceur des soirs sur la Dordogne.
 utez, les Gascons : c'est toute la Gascogne !
*(toutes les têtes se sont inclinées ; tous les yeux rêvent ; —
 et des larmes sont furtivement essuyées, avec un revers
 de manche, un coin de manteau.)*

CARBON (*à Cyrano, bas*). Mais tu les fais pleurer !

CYRANO.

De nostalgie !... Un

Plus noble que la faim !... pas physique : moral !

J'aime que leur souffrance ait changé de viscère,

5 Et que ce soit leur cœur, maintenant, qui se serre !

CARBON. Tu vas les affaiblir en les attendrissant !

CYRANO (*qui a fait signe au tambour d'approcher*).

Laisse donc ! Les héros qu'ils portent dans leur sang,

Sont vite réveillés ! Il suffit...

(*Il fait un geste. Le tambour roule.*)

TOUS (*se levant et se précipitant sur leurs armes*).

Hein ?... Quoi ?... Qu'est-

CYRANO (*souriant*).

10 Tu vois, il a suffi d'un roulement de caisse !

Adieu rêves, regrets, vieille province, amour...

Ce qui du fief vient s'en va par le tambour !

UN CADET (*qui regarde au fond*).

Ah ! Ah ! Voici monsieur de Guiche !

TOUS LES CADETS (*murmurant*). Hou...

15 CYRANO (*souriant*).

Murm

Flatteur !

UN CADET. Il nous ennue !

UN AUTRE.

Avec, sur son armure

Son grand col de dentelle, il vient faire le fier !

20 UN AUTRE. Comme si l'on portait du linge sur du

LE PREMIER. C'est bon lorsqu'à son cou l'o

quelque furoncle !

LE DEUXIÈME. Encore un courtisan !

UN AUTRE.

Le neveu de son on

25 CARBON. C'est un Gascon pourtant !

LE PREMIER.

Un faux !... Méfiez-vo

Parce que, les Gascons... ils doivent être fous :

Rien de plus dangereux qu'un Gascon raisonnable.

LE BRET. Il est pâle !

N AUTRE.

Il a faim... autant qu'un pauvre diable !

comme sa cuirasse a des clous de vermeil,
rampe d'estomac étincelle au soleil !

VRANO (*vivement*). N'ayons pas l'air non plus de
souffrir ! Vous, vos cartes,
pipes et vos dés...

*ils rapidement se mettent à jouer sur des tambours, sur
des escabeaux et par terre, sur leurs manteaux, et ils
allument de longues pipes de pétun.)*

Et moi, je lis Descartes.

*il promène de long en large et lit dans un petit livre qu'il
a tiré de sa poche. — Tableau. — De Guiche entre.
Tout le monde a l'air absorbé et content. Il est très
pâle. Il va vers Carbon.)*

SCÈNE IV

LES MÊMES, DE GUICHE.

DE GUICHE (*à Carbon*).

— Bonjour !

ils observent tous les deux. A part, avec satisfaction.)

Il est vert.

10

CARBON (*de même*). Il n'a plus que les yeux.

DE GUICHE (*regardant les cadets*).

Voilà donc les mauvaises têtes ?... Oui, messieurs,

ils revient de tous côtés qu'on me brocarde,

vous, que les cadets, noblesse montagnarde,

seigneurs béarnais, barons périgourds,

15

ont pour leur colonel pas assez de dédains,

se présentent intrigant, courtisan, — qu'il les gêne

à voir sur ma cuirasse un col en point de Gène, —

Et qu'ils ne cessent pas de s'indigner entre eux
Qu'on puisse être Gascon et ne pas être gueux !
(*Silence. On joue. On fume.*)

Vous ferai-je punir par votre capitaine ?

Non.

5 CARBON. D'ailleurs, je suis libre et n'inflige de po
DE GUICHE. Ah ?

CARBON. J'ai payé ma compagnie, elle est à
Je n'obéis qu'aux ordres de guerre.

DE GUICHE.

Ah ? ... Ma foi !

10 Cela suffit.

(*S'adressant aux cadets.*)

Je peux mépriser vos bravades.

On connaît ma façon d'aller aux mousquetades ;
Hier, à Bapaume, on vit la furie avec quoi
J'ai fait lâcher le pied au comte de Bucquoi ;

15 Ramenant sur ses gens les miens en avalanche,
J'ai chargé par trois fois !

CYRANO (*sans lever le nez de son livre*).

Et votre écharpe blanche ?

DE GUICHE (*surpris et satisfait*).

Vous savez ce détail ? ... En effet, il advint,
Durant que je faisais ma caracole afin

20 De rassembler mes gens pour la troisième charge,
Qu'un remous de fuyards m'entraîna sur la marge
Des ennemis ; j'étais en danger qu'on me prît
Et qu'on m'arquebusât, quand j'eus le bon esprit
De dénouer et de laisser couler à terre

25 L'écharpe qui disait mon grade militaire ;

En sorte que je pus, sans attirer les yeux,
Quitter les Espagnols, et revenant sur eux,
Suivi de tous les miens réconfortés, les battre !
— Eh ! bien, que dites-vous de ce trait ?

(*Les cadets n'ont pas l'air d'écouter ; mais ici les cart*

les cornets à dés restent en l'air, la fumée des pipes demeure dans les joues : attente.)

FRANO.

Qu'Henri quatre

t jamais consenti, le nombre l'accablant,

diminuer de son panache blanc.

silencieuse. Les cartes s'abattent. Les dés tombent

La fumée s'échappe.)

GUICHE. L'adresse a réussi, cependant !

ne attente suspendant les jeux et les pipes.)

FRANO.

C'est possible, 5

on n'abdique pas l'honneur d'être une cible.

tes, dés, fumées, s'abattent, tombent, s'envolent avec une satisfaction croissante.)

usse été présent quand l'écharpe coula

os courages, monsieur, diffèrent en cela —

aurais ramassée et me la serais mise.

GUICHE. Oui, vantardise, encor, de gascon ! 10

FRANO.

Vantardise?... 10

ez-la moi. Je m'offre à monter, dès ce soir,

ssaut, le premier, avec elle en sautoir.

GUICHE. Offre encor de gascon ! Vous savez que

'écharpe

15

chez l'ennemi, sur les bords de la Scarpe,

n lieu que depuis la mitraille cribla, —

ul ne peut aller la chercher !

FRANO (*tirant de sa poche l'écharpe blanche et la lui tendant*). La voilà.

ce. Les cadets étouffent leurs rires dans les cartes et dans les cornets à dés. De Guiche se retourne, les regarde : immédiatement ils reprennent leur gravité, leurs jeux ; l'un d'eux siffle avec indifférence l'air montagnard joué par le fifre.)

GUICHE (*prenant l'écharpe*). Merci. Je vais, avec 20

le bout d'étoffe claire,

oir faire un signal, — que j'hésitais à faire.

(*Il va au talus, y grimpe, et agite plusieurs fois l'écharpe en l'air.*)

TOUS. Hein ?

LA SENTINELLE (*en haut du talus*).

Cet homme, là-bas, qui se sauve en courant

DE GUICHE (*redescendant*). C'est un faux espion
gnol. Il nous rend

5 De grands services. Les renseignements qu'il porte
Aux ennemis sont ceux que je lui donne, en sorte
Que l'on peut influencer sur leurs décisions.

CYRANO. C'est un gredin !

DE GUICHE (*se nouant nonchalamment son écharpe*)

C'est très commode. Nous disions

10 — Ah !... J'allais vous apprendre un fait. Cette
même,

Pour nous ravitailler tentant un coup suprême,
Le maréchal s'en fut vers Dourlens, sans tambours ;
Les vivandiers du Roi sont là ; par les labours
15 Il les joindra ; mais pour revenir sans encombre,
Il a pris avec lui des troupes en tel nombre
Que l'on aurait beau jeu, certes, en nous attaquant :
La moitié de l'armée est absente du camp !

CARBON. Oui, si les Espagnols savaient, ce serait g
20 Mais ils ne savent pas ce départ ?

DE GUICHE.

Ils le savent.

Ils vont nous attaquer.

CARBON.

Ah !

DE GUICHE.

Mon faux espion

25 M'est venu prévenir de leur agression.

Il ajouta : " J'en peux déterminer la place ;
Sur quel point voulez-vous que l'attaque se fasse ?
Je dirai que de tous c'est le moins défendu,
Et l'effort portera sur lui." — J'ai répondu :

30 " C'est bon. Sortez du camp. Suivez des yeux la li
Ce sera sur le point d'où je vous ferai signe."

CARBON (*aux cadets*).

Messieurs, préparez-vous !

Ils se lèvent. *Bruit d'épées et de ceinturons qu'on boucle.*)

DE GUICHE.

C'est dans une heure.

PREMIER CADET.

Ah !... bien !...

Ils se rasseient tous. *On reprend la partie interrompue.*)

DE GUICHE (*à Carbon*). Il faut gagner du temps. Le maréchal revient.

5

CARBON. Et pour gagner du temps ?

DE GUICHE.

Vous aurez l'obligeance

de vous faire tuer.

CYRANO.

Ah ! voilà la vengeance ?

DE GUICHE. Je ne prétendrai pas que si je vous l'aimais

je vous eusse choisis vous et les vôtres, mais,

comme à votre bravoure on n'en compare aucune,

est mon Roi que je sers en servant ma rancune.

CYRANO. Souffrez que je vous sois, monsieur, reconnaissant.

DE GUICHE. Je sais que vous aimez vous battre un contre cent :

vous ne vous plaindrez pas de manquer de besogne.

Il remonte, avec Carbon.)

CYRANO (*aux cadets*). Eh ! bien donc, nous allons au zouave de blason de Gascogne,

il porte six chevrons, messieurs, d'azur et d'or,

il a un chevron de sang qui lui manquait encore !

Guiche cause bas avec Carbon de Castel-Jaloux, au fond. On donne des ordres. La résistance se prépare.

Cyrano va vers Christian qui est resté immobile, les bras croisés.)

CYRANO (*lui mettant la main sur l'épaule*).

Christian ?

CHRISTIAN (*secouant la tête*).

Roxane !

CYRANO. Hélas !

CHRISTIAN Au moins, je voudrais met

Tout l'adieu de mon cœur dans une belle lettre !...

5 CYRANO. Je me doutais que ce serait pour aujourd'hui
(*Il tire un billet de son pourpoint.*)

Et j'ai fait tes adieux.

CHRISTIAN. Montre !...

CYRANO. Tu veux ?...

CHRISTIAN (*lui prenant la lettre*). Mais oui !

(*Il l'ouvre, lit et s'arrête.*)

10 Tiens !...

CYRANO. Quoi ?

CHRISTIAN. Ce petit rond ?...

CYRANO (*reprenant la lettre vivement, et regardant d'air naïf*). Un rond ?...

CHRISTIAN. C'est une larm

15 CYRANO. Oui... Poète, on se prend à son jeu, c'est
le charme !...

Tu comprends... ce billet, — c'était très émouvant :
Je me suis fait pleurer moi-même en l'écrivant.

CHRISTIAN. Pleurer ?...

20 CYRANO. Oui... parce que... mourir
n'est pas terrible.

Mais... ne plus la revoir jamais... voilà l'horrible !

Car enfin je ne la...

(*Christian le regarde.*) nous ne la...

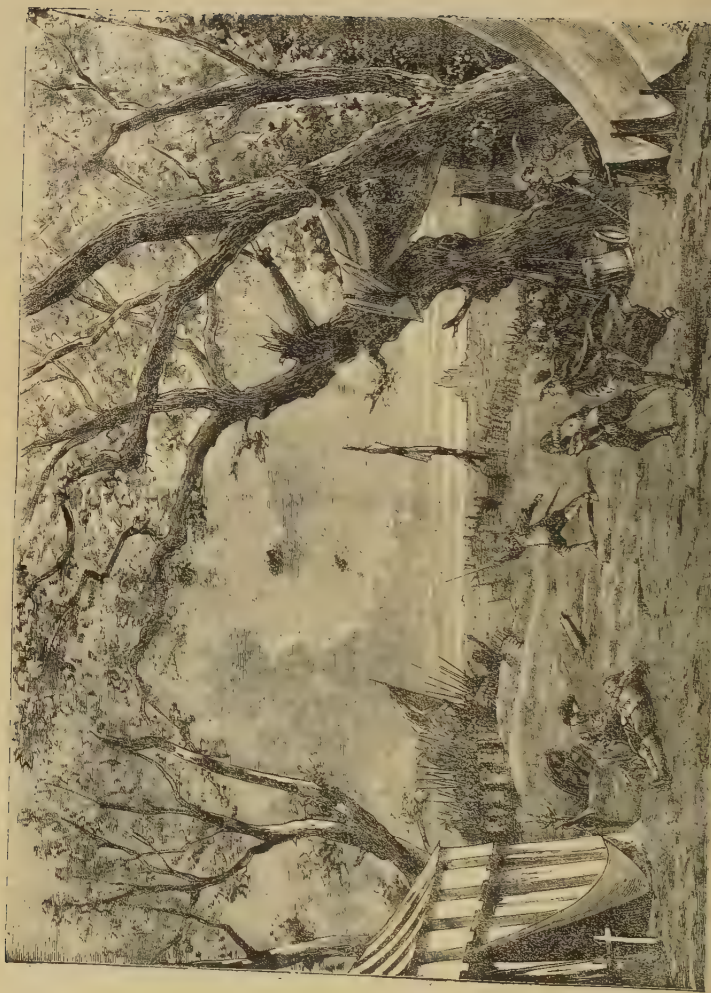
25 (*Vivement.*) tu ne la...

CHRISTIAN (*lui arrachant la lettre*).

Donne-moi ce billet !

(*On entend une rumeur, au loin, dans le camp.*)

LA VOIX D'UNE SENTINELLE. Ventrebieu, qui va
(*Coups de feu. Bruits de voix. Grelots.*)



CARBON. Qu'est-ce ?...

LA SENTINELLE (*qui est sur le talus*).

Un carrosse !

Il se précipite pour voir.)

CRIS. Quoi ! Dans le camp ? — Il y entre !

Il a l'air de venir de chez l'ennemi ! — Diantre !

Revenez ! — Non ! Le cocher a crié ! — Crié quoi ? — 5

Il a crié : Service du Roi !

*Tout le monde est sur le talus et regarde au dehors. Les
grelots se rapprochent.*)

DE GUICHE. Hein ? Du Roi !...

Il redescend, on s'aligne.)

CARBON. Chapeau bas, tous !

DE GUICHE (*à la cantonade*). Du Roi ! — Rangez-vous,
vile tourbe, 10

pour qu'il puisse décrire avec pompe sa courbe !

*Le carrosse entre au grand trot. Il est couvert de boue et
de poussière. Les rideaux sont tirés. Deux laquais
derrière. Il s'arrête net.*)

CARBON (*criant*). Battez aux champs !

Soulement de tambours. Tous les cadets se découvrent.)

DE GUICHE. Baissez le marchepied !

Deux hommes se précipitent. La portière s'ouvre.)

ROXANE (*sautant du carrosse*). Bonjour !

*Elle son d'une voix de femme relève d'un seul coup tout ce
monde profondément incliné. — Stupeur.*)

SCÈNE V

LES MÊMES, ROXANE.

DE GUICHE. Service du Roi ! Vous ? 15

ROXANE. Mais du seul roi, l'Amour !

CYRANO. Ah ! grand Dieu !

CHRISTIAN (*s'élançant*). Vous ! Pourquoi ?

ROXANE.

C'était trop long, ce siège

CHRISTIAN. Pourquoi?...

ROXANE.

Je te dirai!

CYRANO (*qui, au son de sa voix, est resté cloué, immobile sans oser tourner les yeux vers elle*).

Dieu! La regarderai-je

15 DE GUICHE. Vous ne pouvez rester ici!

ROXANE (*gaiement*).

Mais si! mais si!

Voulez-vous m'avancer un tambour?...

(*Elle s'assied sur un tambour qu'on avance.*) Là, merci(*Elle rit.*) On a tiré sur mon carrosse!10 (*Fièrement.*)

Une patrouille!

— Il a l'air d'être fait avec une citrouille

N'est-ce pas? comme dans le conte, et les laquais

Avec des rats.

(*Envoyant des lèvres un baiser à Christian.*)

Bonjour!

15 (*Les regardant tous.*) Vous n'avez pas l'air gais

— Savez-vous que c'est loin, Arras?

(*Apercevant Cyrano.*)

Cousin, charmée!

CYRANO (*s'avançant*). Ah, ça! comment?...

ROXANE.

Comment j'ai retrouvé l'arme

20 Oh! mon Dieu, mon ami, mais c'est tout simple: j'ai

Marché tant que j'ai vu le pays ravagé.

Ah! ces horreurs, il a fallu que je les visse

Pour y croire! Messieurs, si c'est là le service

De votre Roi, le mien vaut mieux!

25 CYRANO.

Voyons, c'est fou!

Par où diable avez-vous bien pu passer?

ROXANE.

Par où?

Par chez les Espagnols.

PREMIER CADET.

Ah! qu'Elles sont malignes!

30 DE GUICHE. Comment avez-vous fait pour traverser leurs lignes?

LE BRET. Cela dut être très difficile !...

ROXANE. Pas trop.

J'ai simplement passé dans mon carrosse, au trot.

Un quelque hidalgo montrait sa mine altière,

Je mettais mon plus beau sourire à la portière,

Et ces messieurs étant, n'en déplaise aux Français,

Les plus galantes gens du monde, — je passais !

CARBON. Oui, c'est un passe-port, certes, que ce
sourire !

Mais on a fréquemment dû vous sommer de dire

Où vous alliez ainsi, madame ?

ROXANE. Fréquemment.

Alors je répondais : " Je vais voir mon amant. "

— Aussitôt l'Espagnol à l'air le plus féroce

Refermait gravement la porte du carrosse,

D'un geste de la main à faire envie au Roi

Relevait les mousquets déjà braqués sur moi,

Et superbe de grâce, à la fois, et de morgue,

L'ergot tendu sous la dentelle en tuyau d'orgue,

Se feutre au vent pour que la plume palpitât,

S'inclinait en disant : " Passez, señorita ! "

CHRISTIAN. Mais, Roxane...

ROXANE. J'ai dit : mon amant, oui... pardonne !

Tu comprends, si j'avais dit : mon mari, personne

Ne m'eût laissé passer !

CHRISTIAN. Mais...

ROXANE. Qu'avez-vous ?

DE GUICHE. Il faut

Vous en aller d'ici !

ROXANE. Moi ?

CYRANO. Bien vite !

LE BRET. Au plus tôt !

CHRISTIAN. Oui !

ROXANE. Mais comment ?

CHRISTIAN (*embarrassé*). C'est que...

CYRANO (*de même*). Dans trois quarts d'heure.

DE GUICHE (*de même*). ... ou quatre.

CARBON (*de même*). Il vaut mieux...

5 LE BRET (*de même*). Vous pourriez...

ROXANE. Je reste. On va se battre.

TOUS. Oh ! non !

ROXANE. C'est mon mari !

(*Elle se jette dans les bras de Christian.*)

Qu'on me tue avec toi.

10 CHRISTIAN. Mais quels yeux vous avez !

ROXANE. Je te dirai pourquoi.

DE GUICHE (*désespéré*). C'est un poste terrible !

ROXANE (*se retournant*). Hein ! terrible ?

CYRANO. Et la preuve ?

15 C'est qu'il nous l'a donné !

ROXANE (*à De Guiche*). Ah ! vous me vouliez veuve ?

DE GUICHE. Oh ! je vous jure !...

ROXANE. Non ! Je suis folle à présent.

Et je ne m'en vais plus !... D'ailleurs, c'est amusant.

20 CYRANO. Eh ! quoi, la précieuse était une héroïne ?

ROXANE. Monsieur de Bergerac, je suis votre cousin.

UN CADET. Nous vous défendrons bien !

ROXANE (*enfiévrée de plus en plus*). Je le crois, mes amis.

UN AUTRE (*avec enivrement*).

Tout le camp sent l'iris !

25 ROXANE. Et j'ai justement mis

Un chapeau qui fera très bien dans la bataille !...

(*Regardant De Guiche.*)

Mais peut-être est-il temps que le comte s'en aille :

On pourrait commencer.

DE GUICHE. Ah ! c'en est trop ! Je vais

30 Inspecter mes canons, et reviens... Vous avez

Le temps encor : changez d'avis !

ROXANE.

Jamais !

De Guiche sort.)

SCÈNE VI

LES MÊMES, moins DE GUICHE.

CHRISTIAN (*suppliant*).

Roxane !...

ROXANE. Non !

PREMIER CADET (*aux autres*). Elle reste !

TOUS (*se précipitant, se bousculant, s'astiquant*).

Un peigne ! — Un savon ! — Ma basane 5
st trouée : une aiguille ! — Un ruban ! — Ton miroir ! —
es manchettes ! — Ton fer à moustache ! — Un rasoir !

ROXANE (*à Cyrano qui la supplie encore*).

Non ! rien ne me fera bouger de cette place !

CARBON (*après s'être, comme les autres, sanglé, épousseté,
avoir brossé son chapeau, redressé sa plume et tiré ses
manchettes, s'avance vers Roxane, et cérémonieuse-*

ment). Peut-être siérait-il que je vous présentasse, 10

qui vont avoir l'honneur de mourir sous vos yeux.

Roxane s'incline et elle attend, debout au bras de Christian.

Carbon présente.)

Baron de Peyrescous de Colignac !

LE CADET (*saluant*).

Madame...

CARBON (*continuant*). Baron de Casterac de Cahuzac.

— Vidame

15

e Malgouyre Estressac Lésbas d'Escarabiot. —

e chevalier d'Antignac-Juzet. — Baron Hillot

e Blagnac-Saléchan de Castel Crabioules...

ROXANE. Mais combien avez-vous de noms, chacun ?

LE BARON HILLOT.

Des foules ! 20

CARBON (*à Roxane*).

Ouvrez la main qui tient votre mouchoir.

ROXANE (*ouvre la main et le mouchoir tombe*).

Pourquoi ?

(*Toute la compagnie fait le mouvement de s'élancer pour ramasser.*)

CARBON (*le ramassant vivement*). Ma compagnie éta sans drapeau ! Mais, ma foi,

5 C'est le plus beau du camp qui flottera sur elle !

ROXANE (*souriant*). Il est un peu petit.

CARBON (*attachant le mouchoir à la hampe de sa lance de capitaine*). Mais il est en dentelle.

UN CADET (*aux autres*). Je mourrais sans regret ayant vu ce minois,

10 Si j'avais seulement dans le ventre une noix !...

CARBON (*qui l'a entendu, indigné*). Fi ! Parler de manger lorsqu'une exquisite femme !...

ROXANE. Mais l'air du camp est vif et, moi-même, m'affame :

15 Pâtés, chaud-froids, vins fins : — mon menu, le voilà !
— Voulez-vous m'apporter tout cela ?

(*Consternation.*)

UN CADET.

Tout cela !

UN AUTRE. Où le prendrions-nous, grand Dieu ?

ROXANE (*tranquillement*). Dans mon carrosse.

20 TOUS. Hein ?...

ROXANE. Mais il faut qu'on serve et découpe et désosse !

Regardez mon cocher d'un peu plus près, messieurs,
Et vous reconnaîtrez un homme précieux :

25 Chaque sauce sera, si l'on veut, réchauffée !

LES CADETS (*se ruant vers le carrosse*).

C'est Ragueneau !

(*Acclamations.*) Oh ! Oh !

ROXANE (*les suivant des yeux*). Pauvres gens !

CYRANO (*lui baisant la main*). Bonne fée !

RAGUENEAU (*debout sur le siège comme un charlatan en place publique*). Messieurs !...

Enthousiasme.)

LES CADETS. Bravo ! Bravo !

RAGUENEAU. Les Espagnols n'ont pas, 5
quand passaient tant d'appas, vu passer le repas !

Applaudissements.)

CYRANO (*bas à Christian*). Hum ! hum ! Christian !

RAGUENEAU. Distracts par la galanterie
s n'ont pas vu...

Il tire de son siège un plat qu'il élève.) la galantine !... 10

Applaudissements. La galantine passe de mains en mains.)

CYRANO (*bas à Christian*). Je t'en prie,
un seul mot !...

RAGUENEAU. Et Vénus sut occuper leur œil
pour que Diane en secret, pût passer...

Il brandit un gigot.) son chevreuil ! 15

Enthousiasme. Le gigot est saisi par vingt mains tendues.)

CYRANO (*bas à Christian*). Je voudrais te parler !

ROXANE (*aux cadets qui redescendent, les bras chargés de victuailles*). Posez cela par terre !

Elle met le couvert sur l'herbe, aidée des deux laquais imperturbables qui étaient derrière le carrosse.)

ROXANE (*à Christian, au moment où Cyrano allait l'entraîner à part*). Vous, rendez-vous utile !

Christian vient l'aider. Mouvement d'inquiétude de Cyrano.)

RAGUENEAU. Un paon truffé !

PREMIER CADET (*épanoui qui descend en coupant une large tranche de jambon*). Tonnerre ! 20

ous n'aurons pas couru notre dernier hasard
ans faire un gueuleton...

(*Se reprenant vivement en voyant Roxane.*)

pardon ! un balthazar !

RAGUENEAU (*lançant les coussins du carrosse*).

Les coussins sont remplis d'ortolans !

(*Tumulte. On éventre les coussins. Rires. Joie.*)

TROISIÈME CADET.

Ah ! Viédase !

RAGUENEAU (*lançant des flacons de vin rouge*).

Des flacons de rubis !...

5 (*De vin blanc.*) Des flacons de topaze !

ROXANÉ (*jetant une nappe pliée à la figure de Cyrano*).

Défaites cette nappe !... Eh ! hop ! Soyez léger !

RAGUENEAU (*brandissant une lanterne arrachée*).

Chaque lanterne est un petit garde-manger !

CYRANO (*bas à Christian, pendant qu'ils arrangent nappe ensemble*). Il faut que je te parle avant que lui parles !

10 RAGUENEAU (*de plus en plus lyrique*). Le manche de mon fouet est un saucisson d'Arles !

ROXANÉ (*versant du vin, servant*). Puisqu'on ne fait tuer, morbleu ! nous nous moquons

Du reste de l'armée ! — Oui ! tout pour les Gascons !

15 Et si De Guiche vient, personne ne l'invite !

(*Allant de l'un à l'autre.*)

Là, vous avez le temps. — Ne mangez pas si vite ! —

Buvez un peu. — Pourquoi pleurez vous ?

PREMIER CADET.

C'est trop bon !

ROXANÉ. Chut ! — Rouge ou blanc ? — Du pain po

20 monsieur de Carbon !

— Un couteau ! — Votre assiette ! — Un peu de croût
Encore ?

— Je vous sers ! — Du champagne ? — Une aile ?

CYRANO (*qui la suit, les bras chargés de plats, l'aidant à servir*). Je l'adore

25 ROXANÉ (*allant vers Christian*). Vous ?

CHRISTIAN. Rien.

ROXANE. Si ! ce biscuit, dans du muscat... deux doigts !

CHRISTIAN (*essayant de la retenir*).
! dites-moi pourquoi vous vîntes ?

ROXANE. Je me dois
ces malheureux... Chut ! Tout à l'heure...

LE BRET (*qui était remonté au fond, pour passer, au bout d'une lance un pain à la sentinelle du talus*).
De Guiche !

CYRANO. Vite, cachez flacon, plat, terrine, bourriche !
p ! — N'ayons l'air de rien !...
(*Ragueneau.*) Toi, remonte d'un bond 10
ton siège ! — Tout est caché ?...
En un clin d'œil tout a été repoussé dans les tentes, ou caché sous les vêtements, sous les manteaux, dans les feutres.
— *De Guiche entre vivement, — et s'arrête, tout d'un coup, reniflant. — Silence.*)

SCÈNE VII

LES MÊMES, DE GUICHE.

DE GUICHE. Cela sent bon.

UN CADET (*chantonnant d'un air détaché*).
lo lo !...

DE GUICHE (*s'arrêtant et le regardant*).
Qu'avez-vous, vous ?... Vous êtes tout rouge !

LE CADET. Moi ?... Mais rien. C'est le sang. On 15
va se battre : il bouge !

UN AUTRE. Poum... poum... poum...

DE GUICHE (*se retournant*). Qu'est cela ?

LE CADET (*légèrement gris*). Rien ! C'est une chanson :
e petite... 20

DE GUICHE. Vous êtes gai, mon garçon !

LE CADET. L'approche du danger !

DE GUICHE (*appelant Carbon de Castel-Jaloux, et*
donner un ordre). Capitaine ! je...

(*Il s'arrête en le voyant.*)

5 Vous avez bonne mine aussi !

CARBON (*cramoisi, et cachant une bouteille derrière*
dos, avec un geste évasif). Oh !...

DE GUICHE.

Il me reste

Un canon que j'ai fait porter...

(*Il montre un endroit dans la coulisse.*)

Là, dans ce coin,

10 Et vos hommes pourront s'en servir au besoin.

UN CADET (*se dandinant*).

Charmante attention !

UN AUTRE (*lui souriant gracieusement*).

Douce sollicitude !

DE GUICHE. Ah ! ça, mais ils sont fous ! —

(*Sèchement.*)

N'ayant pas l'habi-

15 Du canon, prenez garde au recul.

LE PREMIER CADET.

Ah ! pfftt !

DE GUICHE (*allant à lui, furieux*). Mais !..

LE CADET. Le canon des Gascons ne recule jama-

DE GUICHE (*le prenant par le bras et le secouant*).

Vous êtes gris !... De quoi ?

20 LE CADET (*superbe*). De l'odeur de la poudre

DE GUICHE (*haussant les épaules, le repousse et*
vivement à Roxane).

Vite, à quoi daignez-vous, madame, vous résoudre ?

ROXANE. Je reste !

DE GUICHE. Fuyez !

ROXANE.

Non !

25 DE GUICHE. Puisqu'il en est a-

Qu'on me donne un mousquet !

ARBON.

Comment ?

E GUICHE.

Je reste aussi.

YRANO. Enfin, monsieur ! voilà de la bravoure pure !

PREMIER CADET. Seriez-vous un Gascon malgré votre guipure ?

5

ROXANE. Quoi !...

E GUICHE. Je ne quitte pas une femme en danger.

DEUXIÈME CADET (*au premier*).

donc ! Je crois qu'on peut lui donner à manger !

toutes les victuailles reparaissent comme par enchantement.)

E GUICHE (*dont les yeux s'allument*).

vivres !

TROISIÈME CADET.

Il en sort de sous toutes les vestes !

10

E GUICHE (*se maîtrisant, avec hauteur*).

ce que vous croyez que je mange vos restes ?

YRANO (*saluant*). Vous faites des progrès !

E GUICHE (*fièrement, et à qui échappe sur le dernier mot une légère pointe d'accent*).

Je vais me

battre à jeun !

PREMIER CADET (*exultant de joie*).

ung ! Il vient d'avoir l'accent !

15

E GUICHE (*riant*).

Moi ?

E CADET.

C'en est un !

se mettent tous à danser.)

ARBON DE CASTEL-JALOUX (*qui a disparu depuis un moment derrière le talus, reparaissant sur la crête*).

rangé mes piquiers. Leur troupe est résolue !

montre une ligne de piques qui dépasse la crête.)

E GUICHE (*à Roxane, en s'inclinant*).

Prenez-vous ma main pour passer leur revue ?...

le prend, ils remontent vers le talus. Tout le monde se découvre, et les suit.)

CHRISTIAN (*allant à Cyrano, vivement*).

Parle vite!

(*Au moment où Roxane paraît sur la crête, les lances paraissent, abaissées pour le salut, un cri s'élève : s'incline.*)

LES PIQUIERS (*au dehors*). Vivat!

CHRISTIAN.

Quel était ce secret?

CYRANO. Dans le cas où Roxane...

CHRISTIAN.

Eh! bien?

CYRANO.

Te parle

Des lettres?...

CHRISTIAN. Oui, je sais!...

CYRANO.

Ne fais pas la sottise

10 De t'étonner...

CHRISTIAN. De quoi?

CYRANO.

Il faut que je te dise!...

Oh! mon Dieu, c'est tout simple, et j'y pense aujourd'hui

En la voyant. Tu lui...

15 CHRISTIAN.

Parle vite!

CYRANO.

Tu lui...

As écrit plus souvent que tu ne crois.

CHRISTIAN.

Hein?

CYRANO.

Dame!

20 Je m'en étais chargé : j'interprétais ta flamme!

J'écrivais quelquefois sans te dire : j'écris!

CHRISTIAN. Ah?

CYRANO.

C'est tout simple!

CHRISTIAN.

Mais, comment t'y es-tu

25 Depuis qu'on est bloqué pour?...

CYRANO.

Oh!... avant l'au

Je pouvais traverser...

CHRISTIAN (*se croisant les bras*).

Ah! c'est tout simple encor

Et qu'ai-je écrit de fois par semaine?... Deux?—Trois?

tre ? —

YRANO. Plus.

HRISTIAN. Tous les jours ?

YRANO. Oui, tous les jours. — Deux fois.

HRISTIAN (*violemment*). Et cela t'enivrait, et l'ivresse
était telle

tu bravais la mort...

YRANO (*voyant Roxane qui revient*).

Tais-toi ! Pas devant elle !

rentre vivement dans sa tente).

SCÈNE VIII

XANE, CHRISTIAN ; *au fond, allées et venues*
de CADETS. CARBON et DE GUICHE donnent
des ordres.

OXANE (*courant à Christian*).

maintenant, Christian !...

HRISTIAN (*lui prenant les mains*).

Et maintenant dis-moi 10

pourquoi, par ces chemins effroyables, pourquoi
traverser tous ces rangs de soudards et de reîtres,
m'as rejoint ici ?

OXANE. C'est à cause des lettres !

HRISTIAN. Tu dis ? 15

OXANE. Tant pis pour vous si je cours ces
dangers !

ont vos lettres qui m'ont grisée ! Ah ! songez
bien depuis un mois vous m'en avez écrites,
plus belles toujours ! 20

HRISTIAN. Quoi ! pour quelques petites
res d'amour...

OXANE. Tais-toi ! Tu ne peux pas savoir !

Mon Dieu, je t'adorais, c'est vrai, depuis qu'un soir,
D'une voix que je t'ignorais, sous ma fenêtre,
Ton âme commença de se faire connaître...

Eh ! bien ! tes lettres, c'est, vois-tu, depuis un mois,

5 Comme si tout le temps je l'entendais, ta voix
De ce soir-là, si tendre, et qui vous enveloppe !

Tant pis pour toi, j'accours. La sage Pénélope
Ne fût pas demeurée à broder sous son toit,
Si le seigneur Ulysse eût écrit comme toi,

10 Mais pour le joindre, elle eût, aussi folle qu'Hélène,
Envoyé promener ses pelotons de laine !...

CHRISTIAN. Mais...

ROXANE. Je lisais, je relisais, je défais

J'étais à toi. Chacun de ces petits feuillets

15 Était comme un pétale envolé de ton âme.

On sent à chaque mot de ces lettres de flamme
L'amour puissant, sincère...

CHRISTIAN. Ah ! sincère et puissant

Cela se sent, Roxane ?...

20 ROXANE. Oh ! si cela se s

CHRISTIAN. Et vous venez ?...

ROXANE. Je viens (ô mon Christian, mon ma

Vous me relèveriez si je voulais me mettre

A vos genoux, c'est donc mon âme que j'y mets,

25 Et vous ne pourrez plus la relever jamais !)

Je viens te demander pardon, (et c'est bien l'heure

De demander pardon, puisqu'il se peut qu'on meure

De t'avoir fait d'abord, dans ma frivolité,

L'insulte de t'aimer pour ta seule beauté !

CHRISTIAN (*avec épouvante*).

30 Ah ! Roxane !

ROXANE. Et plus tard, mon ami, moins frivole,

— Oiseau qui saute avant tout à fait qu'il s'envole —

Ta beauté m'arrêtant, ton âme m'entraînant,

t'aimais pour les deux ensemble !...

CHRISTIAN.

Et maintenant ?

ROXANE. Eh ! bien ! toi-même enfin l'emporte sur
toi-même,

ce n'est plus que pour ton âme que je t'aime !

5

CHRISTIAN (*reculant*).

! Roxane !

ROXANE. Sois donc heureux. Car n'être aimé

est pour ce dont on est un instant costumé,

il faut mettre un cœur avide et noble à la torture ;

mais ta chère pensée efface ta figure,

10

la beauté par quoi tout d'abord tu me plus,

maintenant j'y vois mieux... et je ne la vois plus !

CHRISTIAN. Oh !...

ROXANE. Tu doutes encor d'une telle victoire?...

CHRISTIAN (*douloureusement*).

xane !

15

ROXANE. Je comprends, tu ne peux pas y croire,

cet amour?...

CHRISTIAN. Je ne veux pas de cet amour !

Mais, je veux être aimé plus simplement pour...

ROXANE.

Pour

20

qu'en vous elles ont aimé jusqu'à cette heure ?

Apprenez-vous donc aimer d'une façon meilleure !

CHRISTIAN. Non ! c'était mieux avant !

ROXANE.

Ah ! tu n'y entends rien !

est maintenant que j'aime mieux, que j'aime bien !

25

est ce qui te fait toi, tu m'entends, que j'adore,

moins brillant...

CHRISTIAN. Tais-toi !

ROXANE.

Je t'aimerais encore !

toute ta beauté tout d'un coup s'envolait...

30

CHRISTIAN. Oh ! ne dis pas cela !

ROXANE.

Si ! je le dis !

CHRISTIAN.

Quoi ? la

ROXANE. Laid ! je le jure !

CHRISTIAN.

Dieu !

ROXANE.

Et ta joie est profon

CHRISTIAN (*d'une voix étouffée*).

5 Oui...

ROXANE. Qu'as-tu ?

CHRISTIAN (*la repoussant doucement*).

Rien. Deux mots à dire : une seconde

ROXANE. Mais ?...

CHRISTIAN (*lui montrant un groupe de cadets, au fon*

A ces pauvres gens mon amour t'enlev

10 Va leur sourire un peu puisqu'ils vont mourir... va !

ROXANE (*attendrie*).

Cher Christian !..

(*Elle remonte vers les Gascons qui s'empressent respectueu
ment autour d'elle.*)

SCÈNE IX

CHRISTIAN, CYRANO ; au fond ROXANE caus
avec CARBON et quelques CADETS.CHRISTIAN (*appelant vers la tente de Cyrano*).

Cyrano ?

CYRANO (*reparaissant, armé pour la bataille*).

Qu'est-ce ? Te voilà blê

CHRISTIAN. Elle ne m'aime plus !

15 CYRANO.

Comment ?

CHRISTIAN.

C'est toi qu'elle air

CYRANO. Non !

CHRISTIAN.

Elle n'aime plus que mon âme !

CYRANO.

Non

20 CHRISTIAN.

C'est donc bien toi qu'elle aime, — et tu l'aimes aussi

CYRANO. Moi ?

CHRISTIAN. Je le sais.

CYRANO. C'est vrai.

CHRISTIAN. Comme un fou.

CYRANO. Davantage. 5

CHRISTIAN. Dis-le lui !

CYRANO. Non !

CHRISTIAN. Pourquoi ?

CYRANO. Regarde mon visage !

CHRISTIAN. Elle m'aimerait laid ! 10

CYRANO. Elle te l'a dit ?

CHRISTIAN. Là !

CYRANO. Ah ! je suis bien content qu'elle t'ait dit cela !

ais va, va, ne crois pas cette chose insensée ! 15

Mon Dieu, je suis content qu'elle ait eu la pensée

de la dire, — mais va, ne la prends pas au mot,

non, ne deviens pas laid : elle m'en voudrait trop !

CHRISTIAN. C'est ce que je veux voir !

CYRANO. Non, non ! 20

CHRISTIAN. Qu'elle choisisse !

tu vas lui dire tout !

CYRANO. Non, non ! Pas ce supplice.

CHRISTIAN. Je tuerais ton bonheur parce que je suis beau ? 25

est trop injuste !

CYRANO. Et moi, je mettrais au tombeau

ton bien parce que, grâce au hasard qui fait naître,

tu m'as le don d'exprimer . . . ce que tu sens peut-être ?

CHRISTIAN. Dis-lui tout ! 30

CYRANO. Il s'obstine à me tenter, c'est mal !

CHRISTIAN. Je suis las de porter en moi-même un rival !

CYRANO. Christian !

CHRISTIAN.

Notre union — sans témoins

clandestine,

— Peut se rompre, — si nous survivons!

CYRANO.

Il s'obstine!

5 CHRISTIAN. Oui, je veux être aimé moi-même, ou rien
du tout!

— Je vais voir ce qu'on fait, tiens! Je vais jusqu'
bout

Du poste; je reviens: parle, et qu'elle préfère

10 L'un de nous deux!

CYRANO.

Ce sera toi!

CHRISTIAN.

Mais... je l'espère!

(Il appelle.) Roxane!

CYRANO.

Non! Non!

15 ROXANE (*accourant*). Quoi?

CHRISTIAN.

Cyrano vous dit

Une chose importante...

(Elle va vivement à Cyrano. Christian sort.)

SCÈNE X

ROXANE, CYRANO, puis LE BRET, CARBON I
CASTEL-JALOUX, LES CADETS, RAGUENEA
DE GUICHE, ETC.

ROXANE.

Importante?...

CYRANO (*éperdu*).

Il s'en va!...

20 (*A Roxane*.) Rien!... Il attache, — oh! Dieu! vous
devez le connaître! —

De l'importance à rien!

ROXANE (*vivement*). Il a douté peut-être

De ce que j'ai dit là?... J'ai vu qu'il a douté!...

CYRANO (*lui prenant la main*).

25 Mais avez-vous bien dit, d'ailleurs, la vérité?

ROXANE. Oui, oui, je l'aimerais même...
(Elle hésite une seconde.)

CYRANO (*souriant tristement*). Le mot vous gêne
 devant moi ?

ROXANE. Mais...

CYRANO. Il ne me fera pas de peine ! 5

— Même laid ?

ROXANE. Même laid ?

(Mousqueterie au dehors.) Ah ! tiens, on a tiré !

CYRANO (*ardemment*). Affreux ?

ROXANE. Affreux ! 10

CYRANO. Défiguré ?

ROXANE. Défiguré !

CYRANO. Grotesque ?

ROXANE. Rien ne peut me le rendre grotesque

CYRANO. Vous l'aimeriez encore ? 15

ROXANE. Et davantage presque !

CYRANO (*perdant la tête, à part*).

Mon Dieu, c'est vrai, peut-être, et le bonheur est là.

(A Roxane.)

... Roxane... écoutez !...

LE BRET (*entrant rapidement, appelle à mi-voix*).

Cyrano !

CYRANO (*se retournant*). Hein ? 20

LE BRET. Chut !

(Il lui dit un mot tout bas.)

CYRANO (*laissant échapper la main de Roxane, avec
 un cri*). Ah !...

ROXANE. Qu'avez-vous ?

CYRANO (*à lui-même, avec stupeur*).
 C'est fini.

(Détonations nouvelles.)

ROXANE. Quoi ? Qu'est-ce encore ? On tire ? 25

(Elle remonte pour regarder au dehors.)

CYRANO. C'est fini, jamais plus je ne pourrai le dire.

ROXANE (*voulant s'élancer*).

Que se passe-t-il ?

CYRANO (*vivement, l'arrêtant*).

Rien !

(*Des cadets sont entrés, cachant quelque chose qu'ils portent et ils forment un groupe empêchant Roxane d'approcher.*)

ROXANE.

Les hommes ?

5 CYRANO (*l'éloignant*).

Laissez-les !..

ROXANE. Mais qu'alliez-vous me dire avant ?...

CYRANO.

Ce que j'allais

Vous dire ?... rien, oh ! rien, je le jure, madame !

(*Solennellement.*)

Je jure que l'esprit de Christian, que son âme

10 Étaient...

(*Se reprenant avec terreur.*)

sont les plus grands...

ROXANE.

Étaient ?

(*Avec un grand cri.*)

Ah !...

(*Elle se précipite et écarte tout le monde.*)

CYRANO.

C'est fini

ROXANE (*voyant Christian couché dans son manteau*).

15 Christian !

LE BRET (*à Cyrano*).

Le premier coup de feu de l'ennemi !

(*Roxane se jette sur le corps de Christian. Nouveaux coups de feu. Cliquetis. Rumeurs. Tambours.*)

CARBON DE CASTEL-JALOUX (*l'épée au poing*).

C'est l'attaque ! Aux mousquets !

(*Suivi des cadets, il passe de l'autre côté du talus.*)

ROXANE.

Christian !

LA VOIX DE CARBON (*derrière le talus*). Qu'on dépêche !

ROXANE. Christian!

CARBON. *Alignez-vous!*

ROXANE. Christian!

CARBON. *Mesurez... mèche!*

Ragueneau est accouru, apportant de l'eau dans un casque.)

CHRISTIAN *(d'une voix mourante).*

Roxane!... 5

CYRANO *(vite et bas, à l'oreille de Christian pendant que Roxane affolée trempe dans l'eau, pour le panser, un morceau de linge arraché à sa poitrine).*

J'ai tout dit. C'est toi qu'elle aime encor!
Christian ferme les yeux.)

ROXANE. Quoi, mon amour?

CARBON. *Baguette haute!*

ROXANE *(à Cyrano).* Il n'est pas mort?...

CARBON. *Ouvrez là charge avec les dents!* 10

ROXANE. Je sens sa joue
evenir froide, là, contre la mienne!

CARBON. *En joue!*

ROXANE. Une lettre sur lui!
Elle l'ouvre.) Pour moi! 15

CYRANO *(à part).* Ma lettre!

CARBON. *Feu!*

Mousqueterie. Cris. Bruit de bataille.)

CYRANO *(voulant dégager sa main que tient Roxane agenouillée).* Mais, Roxane, on se bat!

ROXANE *(le retenant).* Restez encore un peu.
est mort. Vous étiez le seul à le connaître. 20

Elle pleure doucement.)

N'est-ce pas que c'était un être exquis, un être
erveilleux?

CYRANO *(debout, tête nue).* Oui, Roxane.

ROXANE. Un poète inouï,
dorable? 25

CYRANO. Oui, Roxane.

ROXANE. Un esprit sublime !

CYRANO. Oui,
Roxane !

5 ROXANE. Un cœur profond, inconnu du profane,
Une âme magnifique et charmante ?

CYRANO (*fermement*). Oui, Roxane !

ROXANE (*se jetant sur le corps de Christian*). .

Il est mort !

CYRANO (*à part, tirant l'épée*).

Et je n'ai qu'à mourir aujourd'hui,

10 Puisque sans le savoir, elle me pleure en lui !

(*Trompettes au loin.*)

DE GUICHE (*qui reparait sur le talus, décoiffé, blessé au front, d'une voix tonnante*). C'est le signal promis

Des fanfares de cuivres !

Les Français vont rentrer au camp avec les vivres !

Tenez encore un peu !

15 ROXANE. Sur sa lettre, du sang,
Des pleurs !

UNE VOIX (*au dehors, criant*).

Rendez-vous !

VOIX DES CADETS. Non !

RAGUENEAU (*qui, grimpé sur son carrosse, regarde la bataille par-dessus le talus*). Le péril va croissant !

CYRANO (*à de Guiche, lui montrant Roxane*).

20 Emportez-la ! Je vais charger !

ROXANE (*baisant la lettre, d'une voix mourante*).

Son sang ! ses larmes ! . .

RAGUENEAU (*sautant à bas du carrosse pour courir vers elle*). Elle s'évanouit !

DE GUICHE (*sur le talus, aux cadets, avec rage*).

Tenez bon !

UNE VOIX (*au dehors*).

Bas les armes

VOIX DES CADETS. Non !

CYRANO (*à de Guiche*).

Vous avez prouvé, Monsieur, votre valeur :

Lui montrant Roxane.) Fuyez en la sauvant !

DE GUICHE (*qui court à Roxane et l'enlève dans ses bras*).

Soit ! Mais on est vainqueur

et vous gagnez du temps !

5

CYRANO.

C'est bon !

Criant vers Roxane que de Guiche, aidé de Ragueneau, emporte évanouie.) Adieu, Roxane !

Tumulte. Cris. Des cadets reparaissent blessés et viennent tomber en scène. Cyrano se précipitant au combat est arrêté sur la crête par Carbon de Castel-Jaloux, couvert de sang.)

CARBON. Nous plions ! J'ai reçu deux coups de pertuisane !

CYRANO (*criant aux Gascons*).

Arrière ! Reculons pas, drollos !

10

Carbon, qu'il soutient.)

N'ayez pas peur !

J'ai deux morts à venger : Christian et mon bonheur !

Ils redescendent. Cyrano brandit la lance où est attaché le mouchoir de Roxane.)

Voilà, petit drapeau de dentelle à son chiffre !

Il la plante en terre ; il crie aux cadets.)

Tombez dessus ! Escrasas lous !

Un fifre.)

Un air de fifre !

15

Le fifre joue. Des blessés se relèvent. Des cadets, dégringolant le talus, viennent se grouper autour de Cyrano et du petit drapeau. Le carrosse se couvre et se remplit d'hommes, se hérisse d'arquebuses, se transforme en redoute.)

UN CADET (*paraissant, à reculons, sur la crête, se battant toujours, crie :*) Ils montent le talus !

Il tombe mort.)

CYRANO.

On va les saluer

(*Le talus se couronne en un instant d'une rangée terrible d'ennemis. Les grands étendards des Impériaux lèvent.*)

CYRANO. Feu !

(*Décharge générale.*)

CRI (*dans les rangs ennemis*). Feu !

(*Riposte meurtrière. Les cadets tombent de tous côtés.*)

UN OFFICIER ESPAGNOL (*se découvrant*).

Quels sont ces gens qui se font tous tuer

CYRANO (*récitant, debout au milieu des balles*).

5 Ce sont les cadets de Gascogne,
 De Carbon de Castel-Jaloux ;
 Bretteurs et menteurs sans vergogne —
(*Il s'élance, suivi des quelques survivants.*)
 Ce sont les cadets...

(*Le reste se perd dans la bataille. — Rideau.*)

CINQUIÈME ACTE

LA GAZETTE DE CYRANO.

Quinze ans après, en 1655. Le parc du couvent que les Dames de la Croix occupaient à Paris.

Herbes ombrages. A gauche, la maison ; vaste perron sur lequel ouvrent plusieurs portes. Un arbre énorme au milieu de la scène, isolé au milieu d'une petite place ovale. A droite, premier plan, parmi de grands buis, un banc de pierre demi-circulaire.

Et le fond du théâtre est traversé par une allée de marronniers qui aboutit à droite, quatrième plan, à la porte d'une chapelle entrevue parmi les branches. A travers un double rideau d'arbres de cette allée, on aperçoit des suites de pelouses, d'autres allées, des bosquets, les profondeurs du parc, le ciel.

La chapelle ouvre une petite porte latérale sur une colonnade enguirlandée de vigne rougie, qui vient se perdre à droite, au premier plan, derrière les buis.

Et l'automne. Toute la frondaison est rousse au-dessus des pelouses fraîches. Taches sombres des buis et des ifs restés verts. Une plaque de feuilles jaunes sous chaque arbre. Les feuilles jonchent toute la scène, craquent sous les pas dans les allées, couvrent à demi le perron et les bancs.

Entre le banc de droite et l'arbre, un grand métier à broder devant lequel une petite chaise a été apportée. Paniers pleins d'écheveaux et de pelotons. Tapisserie commencent à lever du rideau, des sœurs vont et viennent dans le parterre, quelques-unes sont assises sur le banc autour d'une religieuse plus âgée. Des feuilles tombent.

SCÈNE PREMIÈRE

MÈRE MARGUERITE, SŒUR MARTHE,
SŒUR CLAIRE, LES SŒURS.

SŒUR MARTHE (à Mère Marguerite). Sœur Claire regardé deux fois comment allait
Sa cornette, devant la glace.

MÈRE MARGUERITE (à sœur Claire). C'est très laid.

5 SŒUR CLAIRE. Mais sœur Marthe a repris un pruneau
de la tarte,

Ce matin : je l'ai vu.

MÈRE MARGUERITE (à sœur Marthe).

C'est très vilain, sœur Marthe.

SŒUR CLAIRE. Un tout petit regard !

10 SŒUR MARTHE. Un tout petit pruneau.

MÈRE MARGUERITE. Je le dirai, ce soir, à monsieur
Cyrano.

SŒUR CLAIRE (épouvantée). Non ! il va se moquer.

SŒUR MARTHE. Il dira que les nonnes

15 Sont très coquettes !

SŒUR CLAIRE. Très gourmandes !

MÈRE MARGUERITE (souriant). Et très bonnes !

SŒUR CLAIRE. N'est-ce pas, Mère Marguerite de Jésus-Christ,
Qu'il vient le samedi depuis dix ans ?

20 MÈRE MARGUERITE. Et plus !

Depuis que sa cousine à nos bégueules de toile

Mêla le deuil mondain de sa coiffe de voile,

chez nous vint s'abattre, il y a quatorze ans,
comme un grand oiseau noir parmi des oiseaux blancs!

SŒUR MARTHE. Lui seul, depuis qu'elle a pris chambre dans ce cloître,

et distraire un chagrin qui ne veut pas décroître. 5

TOUTES LES SŒURS. Il est si drôle! — C'est amusant quand il vient!

Il nous taquine! — Il est gentil! — Nous l'aimons bien!

Nous fabriquons pour lui des pâtés d'angélique! 10

SŒUR MARTHE. Mais enfin, ce n'est pas un très bon catholique!

SŒUR CLAIRE. Nous le convertirons.

LES SŒURS. Oui! oui!

MÈRE MARGUERITE. Je vous défends 15

l'entreprendre encor sur ce point, mes enfants.

Ne le tourmentez pas : il viendrait moins peut-être!

SŒUR MARTHE. Mais... Dieu!...

MÈRE MARGUERITE. Rassurez-vous :

Dieu doit bien le connaître. 20

SŒUR MARTHE. Mais chaque samedi, quand il vient, d'un air fier,

ne dit en entrant : " Ma sœur, j'ai fait gras, hier ! "

MÈRE MARGUERITE. Ah ! il vous dit cela?... Eh

bien ! la fois dernière 25

il avait pas mangé depuis deux jours.

SŒUR MARTHE. Ma Mère!

MÈRE MARGUERITE. Il est pauvre.

SŒUR MARTHE. Qui vous l'a dit?

MÈRE MARGUERITE. Monsieur Le Bret. 30

SŒUR MARTHE. On ne le secourt pas?

MÈRE MARGUERITE. Non, il se fâcherait.

On entend une allée du fond en voit apparaître Roxane, vêtue de noir, avec la coiffe des veuves, et de longs voiles ;

de Guiche, magnifique et vieillissant, marche avec elle. Ils vont à pas lents. Mère Marguerite se lève.
 — Allons, il faut rentrer... Madame Madeleine, Avec un visiteur, dans le parc, se promène.

SŒUR MARTHE (*bas à sœur Claire*).

C'est le duc-maréchal de Grammont?

SŒUR CLAIRE (*regardant*). Oui, je crois.

5 SŒUR MARTHE. Il n'était plus venu la voir depuis des mois!

LES SŒURS. Il est très pris! — La cour! — Les camps!

SŒUR CLAIRE. Les soins du monde!

(*Elles sortent. De Guiche et Roxane descendent en silence et s'arrêtent près du métier. Un temps.*)

SCÈNE II

ROXANE, LE DUC DE GRAMMONT, *ancien comte de Guiche, puis* LE BRET *et* RAGUENEAU.

LE DUC. Et vous demeurerez ici, vainement blon-
 10 Toujours en deuil?

ROXANE. Toujours.

DE GUICHE. Aussi fidèle?

ROXANE. Aussi.

LE DUC (*après un temps*). Vous m'avez pardonné?

15 ROXANE. Puisque je suis

(*Nouveau silence.*)

LE DUC. Vraiment c'était un être?...

ROXANE. Il fallait le connaître.

LE DUC. Ah! il fallait?... Je l'ai trop peu connu peut-être.

20... Et son dernier billet, sur votre cœur, toujours?

ROXANE. Comme un doux scapulaire, il pend à mon velours.

LE DUC. Même mort, vous l'aimez?

OXANE. Quelquefois il me semble
il n'est mort qu'à demi, que nos cœurs sont en-
semble,

que son amour flotte, autour de moi, vivant !

LE DUC (*après un silence encore*).

ce que Cyrano vient vous voir ?

OXANE. Oui, souvent.

Le vieil ami, pour moi, remplace les gazettes.

Il est régulier ; sous cet arbre où vous êtes

il place son fauteuil, s'il fait beau ; je l'attends

brochant ; l'heure sonne ; au dernier coup, j'entends 10

Car je ne tourne plus même le front ! — sa canne

frappe le perron ; il s'assied ; il ricane

sur sa tapisserie éternelle ; il me fait

la chronique de la semaine, et...

(*Bret paraît sur le perron.*) Tiens, Le Bret !

(*Bret descend.*) Comment va notre ami ?

LE BRET. Mal.

LE DUC. Oh !

OXANE (*au duc*). Il exagère !

LE BRET. Tout ce que j'ai prédit : l'abandon, la 20
misère !...

Les épîtres lui font des ennemis nouveaux !

Il attaque les faux nobles, les faux dévots,

les faux braves, les plagiaires, — tout le monde.

OXANE. Mais son épée inspire une terreur profonde. 25

rien ne viendra jamais à bout de lui.

LE DUC (*hochant la tête*). Qui sait ?

LE BRET. Ce que je crains, ce n'est pas les attaques,
c'est

l'isolement, la famine, c'est Décembre 30

errant à pas de loup dans son obscure chambre :

à les spadassins qui plutôt le tueront !

Il serre chaque jour, d'un cran, son ceinturon.

haha

Son pauvre nez a pris des tons de vieil ivoire.
Il n'a plus qu'un petit habit de serge noire.

LE DUC. Ah ! celui-là n'est pas parvenu ! — C
égal,

5 Ne le plaignez pas trop.

LE BRET (*avec un sourire amer*).

Monsieur le maréchal !...

LE DUC. Ne le plaignez pas trop : il a vécu s
pactes,

Libre dans sa pensée autant que dans ses actes.

10 LE BRET (*de même*). Monsieur le duc !...

LE DUC (*hautainement*). Je sais, oui : j'ai tout ; il
rien...

Mais je lui serrerais bien volontiers la main.

(*Saluant Roxane.*) Adieu.

15 ROXANE. Je vous conduis.

(*Le duc salue Le Bret et se dirige avec Roxane vers
perron.*)

LE DUC (*s'arrêtant, tandis qu'elle monte*).

Oui, parfois, je l'en

— Voyez-vous, lorsqu'on a trop réussi sa vie,

On sent, — n'ayant rien fait, mon Dieu, de vrain
mal ! —

20 Mille petits dégoûts de soi, dont le total

Ne fait pas un remords, mais une gêne obscure ;

Et les manteaux de duc traînent dans leur fourrure,

Pendant que des grandeurs on monte les degrés,

Un bruit d'illusions sèches et de regrets,

25 Comme, quand vous montez lentement vers ces porte

Votre robe de deuil traîne des feuilles mortes.

ROXANE (*ironique*).

Vous voilà bien rêveur ?...

LE DUC.

Eh ! oui !

(*Au moment de sortir, brusquement.*) Monsieur Le B

(*Roxane.*) Vous permettez ? Un mot.

(*Elle va à Le Bret, et à mi-voix.*) C'est vrai : nul n'oserait
attaquer votre ami ; mais beaucoup l'ont en haine ;
quelqu'un me disait, hier, au jeu, chez la Reine :
Ce Cyrano pourrait mourir d'un accident."

5

LE BRET. Ah ?

LE DUC. Oui. Qu'il sorte peu. Qu'il soit prudent.

LE BRET (*levant les bras au ciel*). Prudent !

Il va venir. Je vais l'avertir. Oui, mais !...

ROXANE (*qui est restée sur le perron, à une sœur qui
s'avance vers elle*). Qu'est-ce ? 10

LA SŒUR. Ragueneau veut vous voir, Madame.

ROXANE. Qu'on le laisse
entrer.

(*Le duc et à Le Bret.*)

Il vient crier misère. Étant un jour

parti pour être auteur, il devint tour à tour

15

antre...

LE BRET. Étuviste...

ROXANE. Acteur...

LE BRET. Bedeau...

ROXANE. Perruquier... 20

LE BRET. Maître

théorbe...

ROXANE. Aujourd'hui que pourra-t-il bien être ?

RAGUENEAU (*entrant précipitamment*).

! madame !

(*aperçoit Le Bret.*) Monsieur !

25

ROXANE (*souriant*). Racontez vos malheurs

Le Bret. Je reviens.

RAGUENEAU. Mais, Madame...

Roxane sort sans l'écouter, avec le duc. Il redescend vers

Le Bret.)

SCÈNE III

LE BRET, RAGUENEAU.

RAGUENEAU.

D'ailleurs,

Puisque vous êtes là, j'aime mieux qu'elle ignore !

— J'allais voir votre ami tantôt. J'étais encore

A vingt pas de chez lui... quand je le vois de loin,

5 Qui sort. Je veux le joindre. Il va tourner le coin

De la rue... et je cours... lorsque d'une fenêtre

Sous laquelle il passait — est-ce un hasard?... peut-

être ! —

Un laquais laisse choir une pièce de bois.

10 LE BRET. Les lâches !... Cyrano !

RAGUENEAU.

J'arrive et je le vois.

LE BRET. C'est affreux !

RAGUENEAU. Notre ami, Monsieur, notre poète,

Je le vois, là, par terre, un grand trou dans la tête !

15 LE BRET. Il est mort ?

RAGUENEAU.

Non ! mais... Dieu ! je l'ai

porté chez lui,

Dans sa chambre... Ah ! sa chambre ! il faut voir

ce réduit !

20 LE BRET. Il souffre ?

RAGUENEAU. Non, Monsieur, il est sans connaissance.

LE BRET. Un médecin ?

RAGUENEAU. Il en vint un par complaisance.

LE BRET. Mon pauvre Cyrano ! — Ne disons pas ça

25 Tout d'un coup à Roxane ! — Et ce docteur ?

RAGUENEAU.

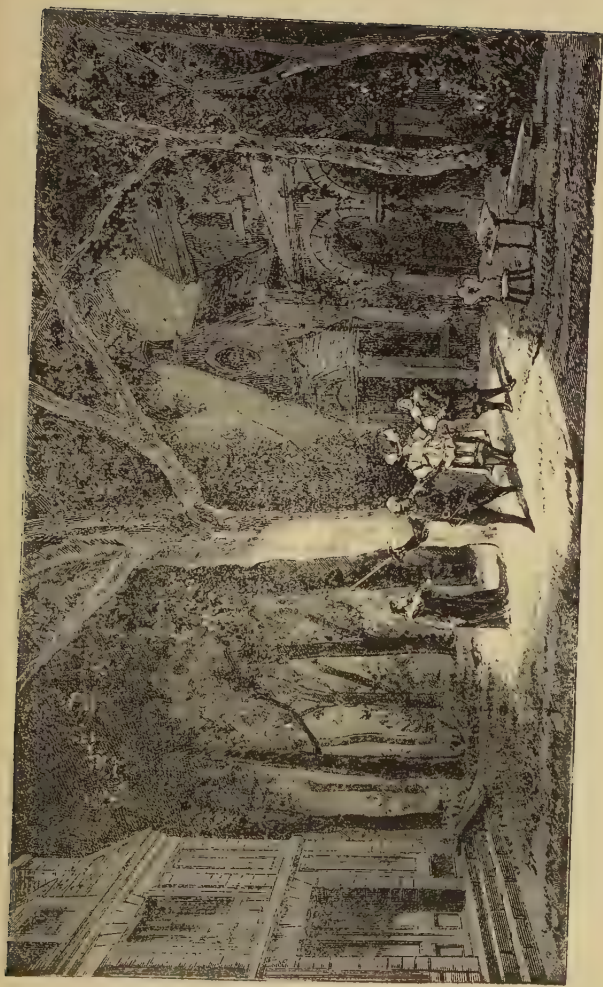
Il a

Parlé — je ne sais plus — de fièvre, de méninges !...

Ah ! si vous le voyiez — la tête dans des linges !...

Courons vite ! — Il n'y a personne à son chevet ! —

30 C'est qu'il pourrait mourir, Monsieur, s'il se levait !



5^{me} Acte: La Gazette de Cyrano.

LE BRET (*l'entraînant vers la droite.*) Passons par là ! Viens, c'est plus court ! Par la chapelle !

ROXANE (*paraissant sur le perron et voyant Le Bret s'éloigner par la colonnade qui mène à la petite porte de la chapelle.*) Monsieur le Bret !

Le Bret et Ragueneau se sauvent sans répondre.)

Le Bret s'en va quand on l'appelle ?

est quelque histoire encor de ce bon Ragueneau !

5

Elle descend le perron.)

SCÈNE IV

ROXANE *seule, puis* DEUX SŒURS, *un instant.*

ROXANE. Ah ! que ce dernier jour de septembre est donc beau !

La tristesse sourit. Elle qu'Avril offusque,

laisse décider par l'automne, moins brusque.

Elle s'assied à son métier. Deux sœurs sortent de la maison et apportent un grand fauteuil sous l'arbre.)

Voilà ! voici le fauteuil classique où vient s'asseoir

10

mon vieil ami !

SŒUR MARTHE. Mais c'est le meilleur du parloir !

ROXANE. Merci, ma sœur.

Les sœurs s'éloignent.) Il va venir.

Elle s'installe. On entend sonner l'heure.)

Là... l'heure sonne. 15

Mes écheveaux ! — L'heure a sonné ? Ceci m'étonne !

Fait-il en retard pour la première fois ?

Ma sœur tourière doit — mon dé ?... là, je le vois ! —

l'exhorter à la pénitence.

(En temps.)

Elle l'exhorte !

20

Il ne peut plus tarder. — Tiens ! une feuille morte ! —

(Elle repousse du doigt la feuille tombée sur son métier.)
D'ailleurs, rien ne pourrait — Mes ciseaux?... dans mon
sac ! —

L'empêcher de venir !

UNE SŒUR (paraissant sur le perron).

Monsieur de Bergerac.

SCÈNE V

ROXANE, CYRANO et, un moment, SŒUR MARTHE.

ROXANE (sans se retourner).

5 Qu'est-ce que je disais?...

(Elle brode. Cyrano, très pâle, le feutre enfoncé sur ses
yeux, paraît. La sœur qui l'a introduit rentre. Il
met à descendre le perron lentement avec un effort
visible pour se tenir debout, et en s'appuyant sur sa
canne. Roxane travaille à sa tapisserie.)

Ah ! ces teintes fanées...

Comment les rassortir ?

(A Cyrano, sur un ton d'amicale gronderie.)

Depuis quatorze années,

Pour la première fois, en retard !

CYRANO (qui est parvenu au fauteuil et s'est assis, d'une
voix gaie contrastant avec son visage).

10

Oui, c'est fou !

J'enrage. Je fus mis en retard, vertuchou !...

ROXANE. Par?...

CYRANO.

Par une visite assez inopportune.

ROXANE (distracte, travaillant).

Ah ! oui ! quelque fâcheux ?

15

CYRANO.

Cousine, c'était une

Fâcheuse.

ROXANE. Vous l'avez renvoyée ?

CYRANO. Oui, j'ai dit :

Excusez-moi, mais c'est aujourd'hui samedi,
pour où je dois me rendre en certaine demeure ;
rien ne m'y fait manquer : repassez dans une heure !

ROXANE (*légèrement*). Eh bien ! cette personne atten- 5
dra pour vous voir :

Je ne vous laisse pas partir avant ce soir.

CYRANO. Peut-être un peu plus tôt faudra-t-il que je
parte.

*Il ferme les yeux et se tait un instant. Sœur Marthe
traverse le parc de la chapelle au perron. Roxane
l'aperçoit, lui fait un petit signe de tête.)*

ROXANE (*à Cyrano*).

Vous ne taquez pas sœur Marthe ? 17

CYRANO (*vivement, ouvrant les yeux*). Si !

Avec une grosse voix comique.) Sœur Marthe !

Approchez !

La sœur glisse vers lui.)

Ha ! ha ! ha ! Beaux yeux toujours baissés !

SŒUR MARTHE (*levant les yeux en souriant*).

Mais... 15

Elle voit sa figure et fait un geste d'étonnement.)

Oh !

CYRANO (*bas, lui montrant Roxane*).

Chut ! Ce n'est rien ! —

D'une voix fanfaronne. Haut.) Hier, j'ai fait gras.

SŒUR MARTHE. Je sais.

(part.) C'est pour cela qu'il est si pâle ! 20

Vite et bas.) Au réfectoire

vous viendrez tout à l'heure, et je vous ferai boire

un grand bol de bouillon... Vous viendrez ?

CYRANO. Oui, oui, oui.

SŒUR MARTHE. Ah ! vous êtes un peu raisonnable, 25
aujourd'hui !

ROXANE (*qui les entend chuchoter*).

Elle essaye de vous convertir ?

SŒUR MARTHE. Je m'en garde !

CYRANO. Tiens, c'est vrai ! Vous toujours si sain-
ment bavarde,

5 Vous ne me prêchez pas ? c'est étonnant, ceci !...

(*Avec une fureur bouffonne.*)

Sabre de bois ! Je veux vous étonner aussi !

Tenez, je vous permets...

(*Il a l'air de chercher une bonne taquinerie, et de
trouver.*) Ah ! la chose est nouvelle ?

De... de prier pour moi, ce soir, à la chapelle.

10 ROXANE. Oh ! oh !

CYRANO (*riant*). Sœur Marthe est dans la stupéfaction

SŒUR MARTHE (*doucement*). Je n'ai pas attendu vo-
permission.

(*Elle rentre.*)

CYRANO (*revenant à Roxane, penchée sur son métier*).

Du diable si je peux jamais, tapisserie,

15 Voir ta fin !

ROXANE. J'attendais cette plaisanterie.

(*A ce moment un peu de brise fait tomber des feuilles.*)

CYRANO. Les feuilles !

ROXANE (*levant la tête, et regardant au loin, dans
allées*). Elles sont d'un blond vénitien

Regardez les tomber.

20 CYRANO. Comme elles tombent bien !

Dans ce trajet si court de la branche à la terre,
Comme elles savent mettre une beauté dernière,
Et malgré leur terreur de pourrir sur le sol,
Veulent que cette chute ait la grâce d'un vol !

25 ROXANE. Mélancolique, vous ?

CYRANO (*se reprenant*). Mais, pas du tout, Roxane

ROXANE. Allons, laissez tomber les feuilles de platane...

Et racontez un peu ce qu'il y a de neuf.

La gazette?

CYRANO. Voici!

5

ROXANE. Ah!

CYRANO (*de plus en plus pâle, et luttant contre la douleur*).

Samedi, dix-neuf:

ayant mangé huit fois du raisiné de Cette, le Roi fut pris de fièvre; à deux coups de lancette, on mal fut condamné pour lèse-majesté, et cet auguste poulx n'a plus fébricité!

10

Le grand bal, chez la reine, on a brûlé, dimanche, sept cent soixante-trois flambeaux de cire blanche; nos troupes ont battu, dit-on, Jean l'Autrichien; on a pendu quatre sorciers; le petit chien de madame d'Athis a dû prendre un clystère...

15

ROXANE. Monsieur de Bergerac, voulez-vous bien vous taire!

CYRANO. Lundi... rien. Lygdamire a changé d'amant.

ROXANE. Oh!

20

CYRANO (*dont le visage s'altère de plus en plus*).

Mardi, toute la cour est à Fontainebleau.

Mercredi, la Montglat dit au comte de Fiesque:

« On! Jeudi: Mancini, reine de France, — ou presque!

« Le vingt-cinq, la Montglat à de Fiesque dit: Oui;

« Et samedi, vingt-six...

25

Il ferme les yeux. Sa tête tombe. Silence.)

ROXANE (*surprise de ne plus rien entendre, se retourne, le regarde, et se levant effrayée*). Il est évanoui?

Elle court vers lui en criant.

Cyrano!

CYRANO (*rouvrant les yeux, d'une voix vague*).

Qu'est-ce?... Quoi?...

(*Il voit Roxane penchée sur lui et, vivement, assurant son chapeau sur sa tête et reculant avec effroi dans son fauteuil.*) Non ! non ! je vous assure.

Ce n'est rien. Laissez-moi !

ROXANE.

Pourtant...

CYRANO.

C'est ma blessure.

5 D'Arras... qui... quelquefois... vous savez...

ROXANE.

Pauvre ami.

CYRANO. Mais ce n'est rien. Cela va finir.

(*Il sourit avec effort.*)

C'est fini.

ROXANE (*débout près de lui*).

Chacun de nous a sa blessure : j'ai la mienne.

10 Toujours vive, elle est là, cette blessure ancienne,

(*Elle met la main sur sa poitrine.*)

Elle est là, sous la lettre au papier jaunissant

Où l'on peut voir encor des larmes et du sang !

(*Le crépuscule commence à venir.*)

CYRANO. Sa lettre !... N'aviez-vous pas dit qu'un jour, peut-être,

15 Vous me la feriez lire ?

ROXANE.

Ah ! vous voulez ?... Sa lettre ?

CYRANO. Oui... Je veux... Aujourd'hui...

ROXANE (*lui donnant le sachet pendu à son cou*). Tenez.

CYRANO (*le prenant*).

Je peux ouvrir.

20 ROXANE. Ouvrez... lisez !...

(*Elle revient à son métier, le replie, range ses laines.*)

CYRANO (*lisant*). "Roxane, adieu, je vais mourir !..."

ROXANE (*s'arrêtant, étonnée*).

Tout haut ?

CYRANO (*lisant*).

"C'est pour ce soir, je crois, ma bien-aimée !"

J'ai l'âme lourde encor d'amour inexprimée,

25 Et je meurs ! Jamais plus, jamais mes yeux grisés,

Mes regards dont c'était..."

ROXANE. Comme vous la lisez,
a lettre !

CYRANO (*continuant*).

“ ... dont c'était les frémissantes fêtes,
Ve baiseraient au vol les gestes que vous faites ;
En revois un petit qui vous est familier
Pour toucher votre front, et je voudrais crier...”

5

ROXANE. Comme vous la lisez, cette lettre !

La nuit vient insensiblement.)

Et je crie :

CYRANO.

Adieu !...”

ROXANE. Vous la lisez...

10

CYRANO.

“ *Ma chère, ma chérie,*

Mon trésor...”

ROXANE. D'une voix...

CYRANO.

“ *Mon amour !...*”

ROXANE.

D'une voix... 15

Fais... que je n'entends pas pour la première fois !

*Elle s'approche tout doucement, sans qu'il s'en aperçoive,
passe derrière le fauteuil, se penche sans bruit, regarde
la lettre.—L'ombre augmente.)*

CYRANO. “ *Mon cœur ne vous quitta jamais une seconde,
Et je suis et serai jusque dans l'autre monde
Celui qui vous aima sans mesure, celui...*”

ROXANE (*lui posant la main sur l'épaule*).

Comment pouvez-vous lire à présent ? Il fait nuit.

20

*Elle tressaille, se retourne, la voit là tout près, fait un geste
d'effroi, baisse la tête. Un long silence. Puis, dans
l'ombre complètement venue, elle dit avec lenteur, joi-
gnant les mains :)*

t pendant quatorze ans, il a joué ce rôle

'être le vieil ami qui vient pour être drôle !

CYRANO. Roxane !

ROXANE.

C'était vous.

CYRANO. Non, non, Roxane, non.

ROXANE. J'aurais dû deviner quand il disait mon non.

CYRANO. Non ! ce n'était pas moi !

ROXANE. C'était vous !

5 CYRANO. Je vous jure.

ROXANE. J'aperçois toute la généreuse imposture :
Les lettres, c'était vous...

CYRANO. Non !

ROXANE. Les mots chers et fous.

10 C'était vous...

CYRANO. Non !

ROXANE. La voix dans la nuit, c'était vous !

CYRANO. Je vous jure que non !

ROXANE. L'âme, c'était la vôtre.

15 CYRANO. Je ne vous aimais pas.

ROXANE. Vous m'aimiez !

CYRANO. C'était l'autre.

ROXANE. Vous m'aimiez !

CYRANO. Non !

20 ROXANE. Déjà vous le dites plus bas.

CYRANO. Non, non, mon cher amour, je ne vous
aimais pas !

ROXANE. Ah ! que de choses qui sont mortes... qui
sont nées !

25 — Pourquoi vous être tu pendant quatorze années,
Puisque sur cette lettre où, lui, n'était pour rien,
Ces pleurs étaient de vous ?

CYRANO (*lui tendant la lettre*).

Ce sang était le sien.

ROXANE. Alors pourquoi laisser ce sublime silence,
30 Se briser aujourd'hui ?

CYRANO. Pourquoi ?...

(*Le Bret et Ragueneau entrent en courant.*)

SCÈNE VI

LES MÊMES, LE BRET *et* RAGUENEAU.

LE BRET. Quelle imprudence !

! j'en étais bien sûr ! il est là !

CYRANO (*souriant et se redressant*).

Tiens, parbleu !

LE BRET. Il s'est tué, Madame, en se levant !

ROXANE. Grand Dieu ! 5

mais tout à l'heure alors... cette faiblesse?... cette?...

CYRANO. C'est vrai ! je n'avais pas terminé ma gazette :

Et samedi, vingt-six, une heure avant dîné,

Monsieur de Bergerac est mort assassiné. 10

se découvrir ; on voit sa tête entourée de linges.)

ROXANE. Que dit-il ? — Cyrano ! — Sa tête enveloppée !...

! que vous a-t-on fait? Pourquoi?...

CYRANO. "D'un coup d'épée,
 frappé par un héros, tomber la pointe au cœur !" ... 15

Oui, je disais cela !... Le destin est railleur !...

voilà que je suis tué, dans une embûche,

derrière, par un laquais, d'un coup de bûche !

est très bien. J'aurai tout manqué, même ma mort.

RAGUENEAU. Ah ! Monsieur !... 20

CYRANO. Ragueneau, ne pleure pas si fort ! . . .

lui tend la main.)

'est-ce que tu deviens, maintenant, mon confrère?

RAGUENEAU (*à travers ses larmes*). Je suis moucheur

de... de... chandelles, chez Molière.

CYRANO. Molière ! 25

RAGUENEAU. Mais je veux le quitter, dès demain
Oui, je suis indigné !... Hier, on jouait *Scapin*,
Et j'ai vu qu'il vous a pris une scène !

LE BRET. Entière !

5 RAGUENEAU. Oui, Monsieur, le fameux : " Que diable
allait-il faire ?... "

LE BRET. Molière te l'a pris !

CYRANO. Chut ! chut ! Il a bien fait !

(*A Ragueneau.*)

La scène, n'est-ce pas, produit beaucoup d'effet ?

RAGUENEAU (*sanglotant*).

10 Ah ! Monsieur, on riait ! on riait !

CYRANO.

Oui, ma vie
Ce fut d'être celui qui souffle, — et qu'on oublie !

(*A Roxane.*)

Vous souvient-il du soir où Christian vous parla
Sous le balcon ? Eh bien ! toute ma vie est là :

15 Pendant que je restais en bas, dans l'ombre noire,
D'autres montaient cueillir le baiser de la gloire !
C'est justice, et j'approuve au seuil de mon tombeau :
Molière a du génie et Christian était beau !

(*A ce moment, la cloche de la chapelle ayant tinté, on voit
passer au fond, dans l'allée, les religieuses se rendant
à l'office.*)

Qu'elles aillent prier puisque leur cloche sonne !

ROXANE (*se relevant pour appeler*).

20 Ma sœur ! ma sœur !

CYRANO (*la retenant*). Non ! non ! n'allez chercher
personne :

Quand vous reviendriez, je ne serais plus là.

(*Les religieuses sont entrées dans la chapelle, on entend
l'orgue.*)

Il me manquait un peu d'harmonie... en voilà.

25 ROXANE. Je vous aime, vivez !

CYRANO. Non ! car c'est dans le conte
 ue lorsqu'on dit : Je t'aime ! au prince plein de honte,
 sent sa laideur fondre à ces mots de soleil...
 ais tu t'apercevrais que je reste pareil.

ROXANE. J'ai fait votre malheur ! moi ! moi ! 5

CYRANO. Vous ? ... au contraire !

ignoris la douceur féminine. Ma mère
 e m'a pas trouvé beau. Je n'ai pas eu de sœur.

us tard, j'ai redouté l'amante à l'œil moqueur.

e vous dois d'avoir, eu tout au moins, une amie. 10

âce à vous une robe a passé dans ma vie.

LE BRET (*lui montrant le clair de lune qui descend à
 travers les branches*).

on autre amie est là, qui vient te voir !

CYRANO (*souriant à la lune*). Je vois.

ROXANE. Je n'aimais qu'un seul être et je le perds
 deux fois ! 15

CYRANO. Le Bret, je vais monter dans la lune opaline,
 ns qu'il faille inventer, aujourd'hui, de machine...

ROXANE. Que dites-vous ?

CYRANO. Mais oui, c'est là, je vous le dis,

ie l'on va m'envoyer faire mon paradis, 20

us d'une âme que j'aime y doit être exilée,

je retrouverai Socrate et Galilée !

LE BRET (*se révoltant*).

on ! non ! C'est trop stupide à la fin, et c'est trop

juste ! Un tel poète ! Un cœur si grand, si haut !

ourir ainsi !... Mourir !... 25

CYRANO. Voilà Le Bret qui grogne !

LE BRET (*fondant en larmes*).

on cher ami...

CYRANO (*se soulevant, l'œil égaré*).

Ce sont les cadets de Gascogne...

La masse élémentaire... Eh ! oui !... voilà le *hic*...

LE BRET. Sa science... dans son délire !

CYRANO.

Copernic

A dit...

ROXANE. Oh !

5 CYRANO. Mais aussi que diable allait-il faire
Mais que diable allait-il faire en cette galère ?

Philosophe, physicien,
Rimeur, bretteur, musicien,
Et voyageur aérien,

10 Grand riposteur du tac au tac,
Amant aussi — pas pour son bien ! —
Ci-gît Hercule-Savinien
De Cyrano de Bergerac
Qui fut tout, et qui ne fut rien.

15 ...Mais je m'en vais, pardon, je ne peux faire attendre
Vous voyez, le rayon de lune vient me prendre !

*(Il est retombé assis, les pleurs de Roxane le rappellent à
réalité, il la regarde, et caressant ses voiles :)*

Je ne veux pas que vous pleuriez moins ce charmant,
Ce bon, ce beau Christian ; mais je veux seulement
Que lorsque le grand froid aura pris mes vertèbres,
20 Vous donniez un sens double à ces voiles funèbres,
Et que son deuil sur vous devienne un peu mon deuil.

ROXANE. Je vous jure !...

CYRANO *(est secoué d'un grand frisson et se lève
 brusquement)*. Pas là ! non ! pas dans ce fauteuil
(On veut s'élancer vers lui.)

— Ne me soutenez pas ! — Personne !

25 *(Il va s'adosser à l'arbre.)* Rien que l'arbre
(Silence.)

Elle vient. Je me sens déjà botté de marbre,
— Ganté de plomb !

(Il se raidit.) Oh ! mais !... puisqu'elle est en chemin
Je l'attendrai debout,

30 *(Il tire l'épée.)* et l'épée à la main !

LE BRET. Cyrano !

ROXANE (*défaillante*). Cyrano !

Tous reculent épouvantés.)

CYRANO. Je crois qu'elle regarde...

qu'elle ose regarder mon nez, cette camarade !

Il lève son épée.)

que dites-vous ?... C'est inutile ?... Je le sais !

5

mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès !

non ! non ! c'est bien plus beau lorsque c'est inutile !

Qu'est-ce que c'est que tous ceux-là ?—Vous êtes mille ?

non ! je vous reconnais, tous mes vieux ennemis !

le Mensonge ?

10

Il frappe de son épée le vide.)

Tiens, tiens ! — Ha ! ha ! les Compromis,
les Préjugés, les Lâchetés !...

Il frappe.)

Que je pactise ?

jamais, jamais ! — Ah ! te voilà, toi, la Sottise !

Je sais bien qu'à la fin vous me mettrez à bas ;

15

importe : je me bats ! je me bats ! je me bats !

Il fait des moulinets immenses et s'arrête, haletant.)

Mais, vous m'arrachez tout, le laurier et la rose !

arrachez ! Il y a malgré vous quelque chose

que j'emporte, et ce soir, quand j'entrerai chez Dieu,

mon salut balayera largement le seuil bleu,

20

quelque chose que sans un pli, sans une tache,

j'emporte malgré vous,

Il s'élance l'épée haute.) et c'est...

*L'épée s'échappe de ses mains, il chancelle, tombe dans les
bras de Le Bret et de Ragueneau.*)

ROXANE (*se penchant sur lui et lui baisant le front*).

C'est ?...

CYRANO (*rouvre les yeux, la reconnaît et dit en souriant*).

Mon panache ! 25

RIDEAU.

NOTES

PERSONNAGES

MOST of the characters in this play are historical, and are, in general, surprisingly true to their originals. For *Cyrano de Bergerac*, himself, see Introduction.

The most important character after *Cyrano* is *Roxane*, or, as her name is given by Le Bret, *Madeleine Robineau* (*Robin* in the play); she married *Christophe* (not *Christian* as Rostand has it) *de Champagne*, Baron de Neuville. At the death of her husband, killed at the siege of Arras, 1640, she retired to the Convent of the *Filles de la Croix*, where she died in 1657. Her life was written by Father Cyprien, in a book entitled *Recueil des vertus et des écrits de la Baronne de Neuville*, Paris, 1668.

Henri Le Bret was the life-long friend of *Cyrano*, having met him at school when the latter was only thirteen years old. He afterwards wrote the life of *Cyrano* and edited the posthumous edition of his works.

Antoine, Comte de Guiche, afterwards the *Duc de Grammont*, bore arms at an early age, and was wounded at the defense of Mantua in 1630. He married the niece of Richelieu, and thus won the influence of that powerful minister. He served with distinction in Germany, Flanders, and Alsace. His exploits at the siege of Arras, Bapaume, and La Bassée brought him in 1641 the bâton of Maréchal de France. He was said to be one of the most amiable men of the court of Louis XIV.

Montfleury was a famous actor in Molière's day. He was so enormously fat that according to the *Mercure de France* (May 1738) "il était soutenu par un cercle de fer." His favorite rôle was that of kings. Molière ridicules him as follows: "Il

faut un roi qui soit gros et gras comme quatre; un roi, Mor bleu ! qui soit entripaillé comme il faut, un roi d'une vaste circonférence et qui puisse remplir un trône de la belle manière." (*L'Imp. de Versailles*, Sc. 1.) Cyrano de Bergerac himself, made him the subject of a satirical letter entitled *Contre un gros homme*, in which he belabors him unmercifully.

Of the other actors, introduced in the first act, *Epy*, *Belle rose*, and *Jodelet* were well known at the time,—the latter especially so. In the *Gazette* for December 15, 1634, his name (as well as that of *Epy*) is in the list of comedians of the Hôtel de Bourgogne; later he joined the Théâtre du Marais, and after Easter 1659 we find him among the actors of Molière's company. Scarron celebrated him in a play called *Jodelet, ou le Maître Valet*.

The other characters are hardly important enough to warrant much detail, and it will suffice to say that *Cuigy* and *Brissaille* are mentioned by Le Bret as among the friends of Cyrano. *Lignière* was a writer of epigrams, mentioned by Boileau in his Ninth Satire. *Carbon de Castel-Jaloux* was captain of the guards among whom Cyrano was enrolled, and is the original of *Chateaufort* in the *Pédant Joué*, who became the prototype of the blustering captain of French comedy. *Mère Marguerite* who is said by Le Bret to have "particularly esteemed" Cyrano, founded a convent of the order of St. Dominic, under the name of *Filles de la Croix*, in Rue de la Charonne, Faubourg St. Antoine. It was here that Madame de Neuville retired after the death of her husband.

Of the unnamed characters, the following notes may be of service to the reader :

Tire-laine is an obsolete word meaning "pickpocket"; the *distributrice de douces liqueurs* may be translated as "vendor of syrups"; *soubrette* in the language of the stage means a lady's maid in comedies, who acts the part of *intrigante*.

The word *précieuse* signified at first a refined and educated lady; later it was applied to a woman affected in language and manners; *bluestocking* does not convey its full meaning. The *précieuses* owe their existence to the famous *salon* of Madame de Rambouillet. They insisted on a ceremonious gallantry from their suitors and friends, and especially favored an elaborate kind of literary expression. Molière's comedy, *Les*

précieuses ridicules, was not aimed at the Hôtel Rambouillet, but at the numerous coteries which imitated it. Cf. Boileau (*Nature X*):

Une précieuse,
Reste de ces esprits jadis si renommés,
Que d'un coup de son art Molière a diffamés.

The *marquis*, in the theatrical language of the seventeenth century, was the type of fashionable nobleman,—equivalent to the modern fop. Another conventional type was that of the Gascons (here represented by the *cadets gascons*); “c’est par centaines, dit M. Victor Fournel, qu’on pourrait indiquer les Gascons dans la vieille comédie, sans parler des romans comiques et satiriques.” *Œuvres de Molière*, ed. Despois Mesnard, vol. viii. p. 212.)

PREMIER ACTE

— *The heavy figures refer to pages; the ordinary figures to lines.*

1.—L'Hôtel de Bourgogne, formerly called *Hôtel d'Artois* (so known as the *Hôtel de la Comédie française*, see p. 58, line 1) was part of the palace of John the Fearless of Burgundy, and from the year 1548 was used as a theater. It was here that many of the plays of Corneille, Racine, and Molière were played. The rude arrangements of the stage at that time are well indicated by Rostand. The bare room dimly lighted by a few candles, the restless, impatient, and noisy crowd in the theatre, the narrow stage,—rendered still more narrow by the rows of seats on either side, occupied by the *jeunesse dorée* of the day,—the single painted curtain which alone does duty for scenery,—all these are true to the condition of things in the Hôtel de Bourgogne during the first half of the seventeenth century.

Premier plan, à droite, the front wing at the right.

Dernier plan, à gauche, the further wing at the left. *en pan coupé*, cutting off the corner.

Manteau d'Arlequin, name given in theaters to frames at the right and left of the stage, supporting a drapery which comes down above the proscenium. The *manteau d'Arlequin* owes its name to the strange paintings with which this second

curtain is covered, or perhaps to the habit which Harlequin has of hurling himself onto the stage from one of these frames.—*rousse, Dictionnaire Universel*. Translate: "Harlequin's cloak."

rampe de chandelles, the row of candles occupying the place of the present footlights.

2.—**au fond, au milieu**, in the middle background.

galerie de loges, the box-tier.

Scène Première: Students are apt to be confused by the apparently endless number of characters in the first act. Most of them are introduced merely for what the romanticists call "local color," and have no part in the development of the plot. None of the characters in the first scene has a rôle in the action of the play.

1. **vos quinze sols**. According to Boileau—*Satire I*—written in 1667—the price of places in the parterre was fifteen sous—

Un clerc pour quinze sous sans craindre le holà,
Peut aller au parterre attaquer Attila.

Gerusez, in a note to these lines, says that before 1659 only ten sous were paid, but the success of the *Précieuses ridicules* caused a doubling of prices; afterwards the old price was restored, but a compromise was made on fifteen sous. In 17 the regular price was twenty sous. Rostand is consequently slightly inaccurate here.

10. **On ne commence qu'à deux heures**. Theatrical representations were held at that time in the afternoon. In 1609 a royal ordinance declared that in winter the plays should begin at 2 P.M. and end, at the latest, by 4.30. Later they began at three, and lastly, when Louis XIV became pious, they began at five, on account of the afternoon service. When extra representations were given they took place in the morning, and here were called *matinées*—a term that as used at present is meaningless.

3.—2. **Champagne** is here the name of the lackey who has just spoken. Cf. Molière, *Les Précieuses ridicules*, Scene 2.

15. **Brelan d'as**, "three aces"; **brelan**, "three cards of the same value."

17. **bourgogne**, "Burgundy wine"; note the play on words.

4.—1. **Bretteurs**, "duelists, fighters"; from the word *brette*, "a long sword or rapier."

6. **Rotrou**, Jean (1709-50). The best of the contemporaries of Corneille. He wrote in all thirty-six pieces, of which the best are *Saint Genest*, *Don Bernard de Cabrère*, and *Venceslas*.

7. **Corneille**, Pierre (1606-84). Born in Rouen. The greatest of French dramatists. His *Horace* was produced in the Hôtel de Bourgogne in 1640. The *Cid*, however, was first brought out in the Théâtre du Marais.

9. **Les pages!** Here vocative.

16. **puis donc que** = **puisque donc**.

17. **sarbacanes** (Italian), "pea-shooters." Cyrano uses this word in his *Histoire Comique des États et Empires du Soleil*, p. 214 (Ed. Bibliophile Jacob).

5.—3. **Balthazar Baro**, writer of pastoral dramas; popular in his day, but now forgotten. In his youth he was secretary to Honoré d'Urfé, the celebrated author of *Astrée*, and is said to have finished the last volume of that book after the MS. notes left by d'Urfé. He died in 1649 as *trésorier de France*, at Montpellier.

5. **Canons**, ornaments of lace used by fashionable gentlemen in the seventeenth century, fastened below the knee and falling back over the leg, thus encasing it. Cf. Molière, *École des Maris*, I, 1:

De ces grands canons où comme en des entraves,
On met tous les matins ses deux jambes esclaves.

6. **Cid**. The masterpiece of Corneille and the first great classic French drama. Its first appearance (*la première*) occurred in 1636, when it was produced in the Théâtre du Marais, not in the Hôtel de Bourgogne, as Rostand implies here.

15. **Aigre de Cèdre**, a sort of lemon sherbet. *Cèdre* here is not "cedar" (its usual meaning and the only one given in many dictionaries) but = *cédrat* = *citron*.

6.—4. **devant que** = **avant que**.

Scène II. A new scene begins here because of the entrance of characters who really belong to the action. Christian, Ragueau, and Le Bret reappear throughout the play. Lignière is a necessary personage for the plot of the first act.

7.—6. **Touraine**, formerly a French province, now the Department of Indre-et-Loire.

9. **Cadets**, literally, "younger sons." Its use as a military term is obsolete in France, although it is still common in the United States.

11. *La présidente Aubry*, a famous beauty of the time.

16. *le bel air*, "people of fashion."

23. *Corneille est arrivé de Rouen*. Corneille was born and spent most of his life in Rouen, coming to Paris from time to time to superintend the production of his dramas. It will be remembered that his *Horace* was brought out this very year in the Hôtel de Bourgogne (see note to p. 4, line 7).

25. *L'Académie*. Founded by Richelieu in 1635. It consists of forty members, the number being always kept full, hence called the "immortals." Of the names given here, all are practically forgotten, hence the irony in the line—

Tous ces noms dont pas un ne mourra.

In the list of pensions given by Louis XIV in 1663, *de la Chambre* is called the "médecin ordinaire du roi" and receives a pension of 2000 livres; Abbé de Bourzeis is said to be "consommé dans la théologie positive, dans l'histoire," etc., and receives 3000 livres. In the same list Molière is down for 1000 livres.

8.—7. *Barthénoïde*, etc., fanciful names given to one another by the *précieuses*. Cf. *Roxane*.

18. *raffinée*, here used of one who affects nicety and subtlety in thought and language.

20. *langage aujourd'hui*, the affected, euphuistic language of the *précieuses*, full of far-fetched similes, witty turns, and play on words.

9.—7. *rivesalte* (should be *rivesaltes*, the *s* being dropped for the sake of the rhyme), a kind of muscat wine grown in Rivesaltes, a city in the Department of Pyrénées Orientales.

13. *Mécène*, from Mæcenæ, a wealthy nobleman and favorite of Augustus; patron of literature and arts, died 8 B.C.

19. *Fou de vers*, "daft on poetry."

23. *il s'en excuse*, "he disclaims it."

24. *triolet*, a short poem of eight lines, the first line of which is repeated as the fourth and seventh, the second line being repeated as the eighth.

10.—12. *cette tonne*, allusion to the size of Montfleury. Cf. Shakspeare (*Henry IV*, Part I), "a tun of man is thy companion," alluding to Falstaff. There is indeed much resemblance between the choice epithets bestowed on Falstaff by Prince Hal and those used by both Cyrano and Molière in speaking of Montfleury. See note on *Personnages*.

13. **Phédon**, character in Baro's pastoral play of *La Clorise*.
 26. **suffisamment**. **Il est cadet aux gardes**. In a note to de Bret's *Préface* to Cyrano's *Histoire Comique ou Voyage dans la Lune*, Bibliophile Jacob says: "Tous les gardes du roi étaient nobles, ou le devenaient par le seul fait de leur entrée dans le corps des gardes."

11.—9. **Physicien**, "physicist"; these four words sum up the various phases of Cyrano's genius.

11. **hétéroclite**, "odd, fantastic"; used frequently by Cyrano in his various works.

14. **Philippe de Champaigne**; born in Brussels, 1602, died at Port Royal, 1674; a celebrated portrait-painter. The general character of his work is solid unaffected truth and grave reality, without any special elevation or charm of color. He was an earnest and scrupulously religious man.

16. **Jaques Callot** (1593-1635), a French engraver, born at Nancy in Lorraine. At the request of the Infanta Isabella he was commissioned to engrave a design of the siege of Breda, and at the request of Louis XIII he designed the siege of Rochelle. In all he engraved about 1600 pieces. He had a special talent for "grotesques."

21. **Artabans**. Artaban was the name of a Parthian king who boasted of his victories over Rome. Hence the proverbial expression *fier comme Artaban*.

22. **Mère Gigogne**. In puppet-theaters an old woman with many children, represented as creeping all over her. It is the French equivalent of the Mother Goose melody:

There was an old woman who lived in a shoe,
 Who had so many children she didn't know what to do.

23. **fraise à la Pulcinella**. *Fraise*, "a full ruff or fluted collar"; *pulcinella* is the well-known clown in Neapolitan farces. Cf. the English Punch, usually represented as wearing a high ruff. A similar expression is *fraise à la Scaramouche*; see *Histoire de la Lune*, Notice Historique, p. xliii.

25. **nasigère**, word made up from the Latin *naso* and *gero*, after the manner of *armiger*, etc.

29. **et pourfend quiconque le remarque**. Cf. *Menagiana*, tome III, p. 242: "Bergerac était un grand ferrailleur. Son

nez, qu'il avait tout défiguré, lui a fait tuer plus de dix personnes. Il ne pouvait souffrir qu'on le regardât, et il faisait mettre aussitôt l'épée à la main."

31. **Son glaive est la moitié**, etc. *Parque* here means Atropos that one of the three Fates whose function was to cut the thread of life; the other two were Clotho and Lachesis. The real Cyrano in his works constantly uses the word *Parque* as a synonym for fate. Cf. "Ne savez-vous pas que mon épée est faite d'une branche des ciseaux d'Atropos?" (*Pédant Joué*, Acte IV Sc. 2.)

12.—8. **Et si fraîche**, etc. A good example of the *pointes* or tasteless conceits, with which the *beau monde* of that time adorned their language. Cf. Théophile de Viau:

L'air est malade d'un catterre
Et l'œil du ciel, noyé de pleurs,
Ne sçait plus regarder la terre.

22. **Richelieu**. Armand, Jean du Plessis, duc de Richelieu, the famous French cardinal and minister, died 1642.

14.—6. **Baise-moi**, etc., fanciful names for fashionable colors. **Ventre-de-biche** is also known under the name of *Isabelle*, and is a brownish-yellow color. Ribbons at this time were worn by fashionable youth in great profusion and were often very expensive. It was said that "des trois cent aunes de rubans de diverses couleurs" were worn not only on the clothing, but around the hats, or to adorn horses and carriage curtains.

10. **L'Espagnol ira mal**, play on words (see *Espagnol malade*, line 7). France at this time was at war with Spain in Flanders, where, as we shall see later, the Comte de Guiche won a marshal's bâton by his victory over the Imperialists.

15.—18. **Porte de Nesle**, adjoining the Tour de Nesle, part of the hôtel which belonged to Amauri de Nesle, who sold it to Philip the Fair in 1308. It was demolished in 1652, and in 1659 the property was sold to Cardinal Mazarin by the king. The *Institut de France* now occupies the site.

16.—15. **se tenir mal**, "have a good time" (i.e., misbehave). **on frappe**, sc. les trois coups, the signal for the raising of the curtain.

17.—12. "**Coquin, ne t'ai-je**," etc. These words are quoted literally from the account given of this scene by Bibliophile

cob in his *Notice Historique sur Cyrano de Bergerac*, prefixed to the edition of the *Histoire de la Lune* (p. xlv): "Je t'interdis pour un mois, gros crevé, lui dit en le quittant l'auteur d'*Agrippe*. Montfleury n'attendit pas que l'interdiction fut levée; deux jours après il jouait un de ses rôles qui provoquaient le plus de bravos, quand une voix lui cria du milieu du parterre, 'Coquin, t'ai-je pas interdit pour un mois?'"

19.—7. *essorille*, "crop his ears"; *désentripaille*, "disembowel." Molière in his satire on Montfleury calls him *entripillé*, "thick-bellied," from the word *tripaille*, "entrails," used contemptuously.

13. *mortadelle d'Italie*, thick Bologna sausage.

14. *Thalie*, the muse of comedy (among the Romans); in the art usually represented with a comic mask, shepherd's crook, and ivy wreath.

18. *cothurne*, covering for foot and leg, with very thick soles, used in ancient tragedy to give appearance of elevation and height. The whole line here is a circumlocution for "kick."

20.—9. *voulez-vous me prêter*, etc. Samson, it will be remembered, slew the Philistines with the jaw-bone of an ass. Hence the repartee of Cyrano; see Judges, xv.

14. *ce que = combien*.

14. *numéros*, i. e., tickets bearing the number of one's turn, such as are given out at the *Bureaux des Omnibus* at Paris.

21.—4. *bistouri*, "bistoury," a surgical instrument consisting of a slender knife, used generally by introducing it beneath the parts to be divided and cutting towards the face.

22.—3. *dont vous aimez le ventre*. Translate: "whose stomach is your delight."

20. *je m'entête*, "I insist."

17. *échansonnnes*, literally "cup-bearers"; here beautifully applied to women as contributing to the poetry of life.

23.—3. *Thespis*. An Attic poet, the reputed founder of comedy; lived in the middle of the sixth century B.C.

14. *trisse*, in theatrical language, "to call for an encore"; cf. *bisser*, "call for an encore." It is used here in its etymological sense of "repeat three times."

25.—18. *Attendu qu'un grand nez*, etc. Cf. *Histoire de la*

Lune, p. 182: "Mais sachez que nous le faisons après avoir observé, depuis trente siècles, qu'un grand nez est le signe d'un homme spirituel, courtois, affable, généreux, libéral."

26.—7. Il fanfaronne, "he's a braggart."

30. D'écritoire, "as a writing-case"; used with *sert* in the line above.

27.—2. préoccupâtes, "turned your attention to," "were so thoughtful as to."

3. De tendre ce perchoir, etc. An interesting coincidence with this line is found in Lear's *Nonsense Book*:

There was an old man on whose nose
Most birds of the air could repose.

12. Hippocampelephantocamélus; this verbal monstrosity borrowed by Rostand from a letter of Le Bret (Cyrano's friend) "Je croy qu'il y aurait justice de lui ordonner de ne se dire plus que l'Hippocampelephantocamelos de Lucille, qui après Aristophane baptisa ainsi un Pédant" (*Œuvres Comiques de Cyrano*, p. 179, note).

20. triton, a fabled sea demi-god, son of Neptune and Amphitrite, and the trumpeter of Neptune. Usually represented as having a trumpet made of a shell (*conque*). Cf. Wordsworth

Or hear old Triton blow his wreathèd horn.

23. avoir pignon sur rue, proverbial expression for "to have a house of one's own"; literally it means "to have a gable (*pignon*) on the street"; hence the play on words.

24. ardé! C'est y un nez, etc. = "Tiens! Est-ce là un nez? Oh, que non! c'est quelque navet géant ou bien quelque melon nain."

28. gros lot, the first prize in a lottery.

29. Pyrame. These two lines are a parody on a passage in Théophile de Viau's tragedy entitled *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbe*, written in 1617. It was enthusiastically received at its first appearance, and retained its popularity a long time. These words were not spoken by Pyrame, as might seem to be indicated in the text, but by Thisbe when she discovered the death of her lover, and decided to die herself:

Ha, voicy le poignard qui du sang de son maistre,
S'est souillé laschement; il en rougit le traistre.

Acte V, Sc. 2.

8.—3. **Eussiez-vous eu** = **si vous aviez eu**.

Que vous n'en eussiez pas = **cependant vous n'en auriez**

For *que* = *cependant*, see Girault-Duvivier, *Gram. des m.*, p. 919.

une refers to *plaisanteries*, two lines above.

serve, subjunctive with *permets*.

10. **laissez donc!** "drop it!"

13. **bouffettes**, "bows of ribbon"; at present used on the harness of horses and by ladies on their *coiffure*. In the seventeenth century they were also used by men.

15. **cambre**. *cambrier* = "to curve, to bend." *Une taille cambrée* = "a very slender waist."

17. **la belle affaire!**, "What of that!"

19.—2. **Je l'ai laissé**, etc. Allusion to the old method of challenging an enemy by throwing one's glove in his face; *jeter gant* = "to challenge."

pied-plat, "low, mean fellow." Cf. Molière,

Ce pied-plat

Par de sales emplois s'est poussé dans le monde.

—*Le Misanthrope*, I, 1.

Ah? . . . Et moi, etc. Cyrano pretends to understand the mistake as introducing himself, and gives his own name in return.

3. **Ce que c'est que**, "what a thing it is."

4. **J'ai des fourmis dans mon épée**, a modification of the popular expression, *j'ai des fourmis* ("ants") *dans ma jambe* "I have a tingling in my leg, i.e., it has fallen asleep." Cyrano means he must give his sword exercise.

5. **ballade**, a poem in which three or four rimes recur through three stanzas of eight or ten lines each, the stanzas concluding with a refrain, and the whole poem with an envoy.

9.—14. **Rangez-vous!**, "stand aside!"

11. **J'y suis**, "I have it."

12. **calfeutre**, literally, "to stop up chinks, to keep out the cold"; here, "to wrap up."

13. **Céladon**, a shepherd, the hero of d'Urfé's pastoral romance *l'Amant de la Fontaine*; also used of any love-lorn swain.

14. **Scaramouche**. An Italian actor in Paris, and famous some time as a pantomime. His real name was Tiberio Fiorelli,

and he was born in Naples in 1608. Tradition says he gave counsel and even lessons to Molière.

22. **Mirmydon** (in Greek mythology, name of a people descended from ants), a person of small figure, insignificant, meagre.

Petit vers de terre, petit mirmydon.

—Molière, *D. Juan*, I, 1.

31.—2. **larder**, in fencing, “to pink, riddle a person with sword strokes.”

3. **maheutre**, sleeve, padded from shoulder to elbow.

4. **bleu cordon**, or more usually *cordon bleu*, ribbon of the Order of the Holy Ghost.

6. **mouche**, literally “fly”; here, the piece of skin placed at the end of a foil; hence the play on words (*voltige*).

7. **bedon**, a sort of tambourine; used (as here) of a round stomach.

15. **Laridon** (obsolete), “a scullion.”

18. **quarte du pied**. In fencing, the noun *quarte* means the fourth kind of parry, which is made with the wrist turned against one's opponent, and the point of the sword raised. *Quarter pied*, then, would mean to avoid a stroke of the enemy's sword by moving the foot backwards or sideways. Cyrano uses the word in *Le Pédant Joué*: “Depuis le temps, dit le Capitaine Chateaufort... j'aurais quarté du pied gauche” (Acte Sc. 2). Molière has the expression, “l'épaule gauche quartée” (*B. Gent.* II, 2).

19. **feinte** = **fais une feinte**.

32.—8. **je crois m'y connaître**, “I think I know something of such matters.”

11. **D'Artagnan**, one of the heroes of Dumas' famous romance *Les Trois Mousquetaires*.

17. **Sic transit** (*gloria mundi*), “thus passes the glory of the world.”

33.—2. **Parce que?** “And why?”

6. **tu vécus**, a Latinistic use of the past tense of the verb *vivre* ‘to live’ to express death. The most famous example of its use in Latin is, perhaps, Cicero's cynical remark concerning the followers of Catiline, who had been cast into the Mamertine prison—*vixerunt*. Cyrano in the *Pédant Joué* (V, 3) uses the perfect with a similar meaning: “Mon fils a vécu.”

1.—22. **C'est un auteur.** Richelieu was an enthusiastic admirer of the drama, and found his chief relaxation from the cares of state in dramatic representations. He believed that himself possessed ability as a critic and dramatic poet. He conceived the idea of having five different poets work on a play plot of which he furnished himself. Corneille's refusal to do in this way undoubtedly explains in part Richelieu's hostility to the *Cid*.

5.—21. **Silène**, Silenus, the tutor and constant attendant of Bacchus, represented as bald-headed, with short horns and a large nose. Hence it means any very ugly man.

3.—20. **Des yeux de carpe.** *Faire l'œil de carpe*, "to cast soft eyes"; cf. the English "sheep's eyes."

3.—4. **Ce nez qui**, etc. Cf. *Pédant Joué* (III, 2): «Cet antique nez arrive partout un quart d'heure avant son propriétaire.»

6.—20. **monter en conque.** Probably alludes to Venus Anadyomene, usually represented as just risen from the sea and standing on a shell.

7.—5. **dans de la lune**, "in the moonlight."

8.—19. **Bérénice**, a captive queen, loved by Titus, Emperor of Rome; the story of their love forms the subject of a play by Racine.

9.—5. **craigne**, subjunctive with *la seule chose*.

10.—18. **Saint-Roch**, church in the Rue St. Honoré.

11.—4. **Une énorme grive**, here, "a drunkard"; cf. the Latin *vinaticus*. *Être soul comme une grive*, "to be dead drunk."

12.—17. **Que c'est moi**, etc. This incident in general outline, and in many details, is strictly historical. It is thus described in the *Notice Historique* by Bibliophile Jacob: "Une des affaires d'honneur qui firent le plus de bruit et accrurent encore sa renommée de ferrailleur, ce ne fut pas un duel ordinaire, ce fut un véritable combat de géant. Cyrano osa se mesurer seul avec cent hommes! Un de ses amis, Linière... eut l'imprudence de s'attaquer à un grand seigneur peu endurant, qui se mit à lui faire couper les oreilles. Linière alla se cacher chez Cyrano, et y resta jusqu'au soir. On vint lui dire, sur le champ, qu'une bande de gens armés l'attendaient en guet apens, dans les fossés de la porte de Nesle, car il devait passer par cette porte pour retourner chez lui au Faubourg St. Germain. Linière

se mit à trembler et crut toucher à sa dernière heure. « Pr une lanterne, lui dit Cyrano,—et marche derrière moi, je t'aider moi-même à faire la couverture de ton lit. . . . » Li obéit à contre-cœur. Cyrano invita les personnes qui av soupé avec eux à le suivre, pour être témoins de ce qui alla passer. . . . Cyrano ne balança pas à se jeter au milieu des assassins; il en tua deux, il en blessa sept, et il mit en fuit autres.”

41.—5. *rossoli*, “*rossolis*” (from Latin *ros* + *solis*), a liq composed of burnt brandy, sugar, and juice of some sweet f The *s* is omitted for the sake of the rime.

9. *que l'eau fait sauver*, “whom water puts to flight.”

23. *La farce italienne*, etc. The French drama of the se teenth century was largely influenced by Italy and Spain, the former in comedy and by the latter in tragedy. Man Molière's comedies were based on Italian originals, and well known that Corneille's *Cid* was taken from Guillen Castro's *Mocedades del Cid*.

42.—7. *Nasica*, Latin adjective used of one who has a l nose; a surname in the Scipio family.

DEUXIÈME ACTE

43.—There are several technical or unusual expressions on the stage directions which need explanation. *Salle en souper* a kind of loft.

pièces montées, pastry presenting an architectural form
coup de feu matinal, the extra heating of the ovens for morning baking (cf. “*Le Cuisinier est dans son coup de feu*”
clayons d'osier, “wicker stands.”

quinconces, a collection of objects arranged in fives, four square and one in the center.

brioques, cakes made of flour, butter, and eggs, round in sh and surmounted by a sort of crown.

petit fours, light pastry, used for tea, dessert, etc.

44.—9. *allonger*, “to lengthen”; it is used in cooking “*allonger la sauce en y ajoutant une liqueur*.”

45.—12. *Malherbe*, François (1555-1628), the first g French critic, to whom is given the honor of having founded r

language and poetry, which lasted in France till the nineteenth century. The lines of Boileau are well known:

Enfin Malherbe vint, et le premier en France
Fit sentir dans les vers une juste cadence, etc.

L'Art Poétique, I, line 130 ff.

—6. **croquantes**, "crisp pie"; anything that cracks even the teeth.

Orphée et les bacchantes. The grief of Orpheus for the loss of Eurydice led him to treat the Thracian women with contempt; they in revenge tore him to pieces in their bacchanalorgies.

pour unique paiement, etc. The original of this idea is in the *Histoire de la Lune* (p. 131): "Comment, des vers? Expliquai-je. Les Taverniers sont donc ici curieux de rimes? me dit-il, la monnaie du pays," etc.

Fourmi . . . cigales. Allusion to La Fontaine's well-known fable, the first in Book I. It is probable that Rostand had in mind the use made by Vibert of this fable in the picture which he shows in a winter landscape a shivering poet asking for a comfortable-looking priest. An engraving of this scene may be seen in the *Century Magazine*, vol. 51, p. 260.

—10. **Nicodème**, "simpleton"; the expression was probably taken from some old mystery play.

—24. **mon nez remuerait-il?** "can it be possible that my nose moves?"

—1. **Si ce n'est pas sous l'orme**; translate, "if the person whom I expect comes" (i.e., does not disappoint me); cf. the French *attendez-moi sous l'orme*, "to give a rendezvous with the expectation of not keeping it." Cf. Regnard:

Attendez-moi sous l'orme
Vous m'attendrez longtemps.

à, "according to."

—23. **oyons** = **entendons**; most of the forms of the verb *entendre* are now obsolete; Cyrano, however, in his time uses them constantly.

—3. **angélique**, "angelica," an aromatic plant the leaves of which are sometimes candied and used in confectionery.

5. **Ce chou bave sa crème**, "this cream-puff is running over, "to dribble."

10. **tartelettes amandines**, "almond cream-tarts."

21. **abricotez**. *abricoté*, "a slice of apricot preserved sugar"; the verb here seems to mean, "to line the sides preserved apricots."

53.—22. **pour des yeux . . . battus**. Play words; *avoir les yeux battus*, "to have dark rings under eyes."

27. **ridicoculise**, a compound of *cocu* and *ridiculiser*, turn into ridicule." *Cocu*, "a husband whose wife is faithful."

54.—2. **A bon entendeur** (*salut*), proverb, "a word to wise is sufficient."

55.—5. **Benserade** (1612-91), chiefly known as writer of ballets, the forerunner of the opera.

11. **j'en fais état**, "I am very fond of them."

15. **St. Amant**, Marc Antoine de Gérard, sieur de St. Amant (1594-1661). He was a member of the French Academy; he wrote especially drinking songs and a heroic idyl, entitled *Moyse Sauvé*, satirized by Boileau in *L'Art Poétique*, I, 21 ff. **Chapelain**, Jean (1595-1674). One of the contemporaries of Corneille, and founder of the French Academy. He was the editor of the censure of the Academy of Corneille's *Cid*, and made the first suggestion of the *Dictionnaire de l'Académie*. In the list of pensions for 1663, he receives 3000 livres, and is called "le plus grand poète français qui ait jamais été."

16. **poupelin**, a pastry made of flour, milk, eggs, sugar, and lemon-peel, dipped in butter when hot.

18. **fêrue**, "enamored"; cf. English "to be struck by some one."

56.—3. **fait mat**, "checkmated."

13. **Bergerac**, a place in Périgord, whence Cyrano drew his name.

58.—16. **die** = *dise*.

17. **Comédie**, here "Hôtel de Bourgogne"; see note p. 17.

22. **Place Royale**, at that time a fashionable promenade, the place of meeting of the most brilliant society; also the rendezvous for love-intrigues. Corneille wrote a comedy the action of which

place in the Place Royale, and the title of which is taken from.

9.—5. d'Urfé, Honoré (1568–1625), author of the celebrated coral romance *Astrée*.

S'il était, etc. "Suppose his language was as stupid as his hair is beautiful."

1.—10. à la Croix du Trahoir, i.e., at the tavern so called. The name of the Rue de l'Arbre Sec was formerly Rue du Trahoir, said to have been so called from Brunehaut, "daughter, mother, and grandmother of kings," who was dragged through the street, when eighty years old, at the tail of a horse. At the corner of the Rue de l'Arbre Sec is a singular house with a fountain beneath it, dating from 1529, but reconstructed in 1775. It was formerly called Fontaine de la croix du Trahoir." (see *Paris*, p. 111.)

3. Sandious. This oath, and capdedious, mordious, etc., are Gascon forms for *Saint Dieu, Tête de Dieu, Mort de Dieu, Par la tête de Dieu*.

2.—12. Vous êtes tous barons? see note to p. 10, line 26.

5. tortils, term of heraldry, coronet; the especial ornament of a baron.

1. Marais, at that time the aristocratic part of Paris. Cf. *Adieu au Marais et à la Place Royale*:

Adieu, belle place où n'habite
Que mainte personne d'élite.

3.—6. Qu'est-ce . . . gardâmes? "When were we ever on intimate terms with each other?" To-day one often hears with the same meaning: "Quand est-ce que nous avons gardé les cochons ensemble?"

1. Théophraste Renaudot, a physician, who published the first French newspaper, *la Gazette de France*, in 1631. It appeared once a week, and contained the news and gossip of the week. It was very popular.

1. pentacrostiche, a set of verses so disposed that the name of the subject of the acrostic occurs five times, the whole set of verses being divided into five different parts from top to bottom.

64.—1. maréchal de Gassion; born at Paris 1609, of an illustrious family of Béarn. He served under Gustavus Adolphus, King of Sweden, and at the latter's death at Lützen, in 1632, he returned to France and fought through all the wars of his native land. He received the bâton of marshal in 1643. He is said to have been a good diplomatist and a great captain.

3. courre = courir; the word is obsolete in this sense now and is only used with the meaning "to hunt."

65.—6. lambel, bastogne, terms of heraldry. Cf. Boileau

Aussitôt maint esprit fecond en rêveries,
Inventa le blason avec les armoiries;
Composa tous ces mots de cimier et d'ecart,
De pal, de contre-pal, de lambel, et de fasce. — *Satire V.*

10. jambe de cigogne, i.e., "long- and thin-legged."

14. vigogne, "hat of vicuña felt."

18. Perce-bedaine, compound word from *percer*, "to pierce" and *bedaine*, "belly"; similarly *casse-trogne* is formed from *casser*, "to break," and *trogne*, "a pate."

22. où l'on cogne, "where thumps are given," "where fighting is going on."

26. Un poète est un luxe, etc. As is well known, all the great lords of the seventeenth century had poets and writers who formed part of their servitors and who received wages more or less extensive. In spite of Cyrano's independent character, he did later enter the service of the Duc d'Arpajon, where he served as private secretary or *gentilhomme ordinaire*. The Duc d'Arpajon was one of the bravest and most distinguished men of the reign of Louis XIII. He was immensely wealthy and could well pay the numerous dedications which all the poets consecrated to him.

66.—5. ton Agrippine. Cyrano wrote a tragedy, *La Mort d'Agrippine*, quite in the taste of the times, full of bombast and *pointes*. It did not appear till 1653.

9. Il vous corrigera, etc. See note on p. 34, line 22.

23. dépouilles opimes! = *spolia opima*, the arms taken on the field of battle by the victorious general; "the spoils of honor."

67.—9. Don Quichot. The usual French form is *Don Quichotte*, the last syllable being dropped here on account of the rhythm. The reference is to Don Quixote's "dreadful and ne-

fore-imagined" adventure with the windmills, which he took for giants. In the Spanish edition this occurs in Part I, ch. xiii, not thirteen, as Rostand has it here.

18. *qui tournent à tout vent*, a proverbial expression, used of those who have no stability. Note the play on words (*moulins*, see 14).

68.—20. *Des vers aux financiers*. Boileau satirizes the custom of writing dedications to *financiers* in the following lines:

Engraisse-toi, mon fils, du suc des malheureux;

.

Va par tes cruautés mériter la fortune

Aussitôt tu verras poètes, orateurs

.

De tes titres pompeux enfler leurs dédicaces.

—*Satire VIII*, 190 ff.

23. *Déjeuner . . . d'un crapaud*. *Avaler un crapaud*, "to do something disagreeable"; cf. English "toad-eater."

25. *ventre usé*, i.e. worn out by crawling.

39.—4. *donneur de séné*, etc.; proverbial expression. *Passe-moi la rhubarbe et je vous passerai le séné*. "If you will yield to me in this, I will yield to you in that."

5. *avoir son encensoir*, etc., "be always grossly flattering to one."

6. *giron*, here, "lap," referring to the humiliating protection the *veilles dames* mentioned three lines below.

10. *de Sercy*, Charles. Well-known publisher of the day. He brought out the first collection of Cyrano's works: *Œuvres complètes de M. Cyrano de Bergerac*, Paris, 1654.

19. *petits papiers*, "good graces." *Mercure François*, the *Mercure de France*, a fortnightly periodical published at Paris. It was founded in 1672 (under the name of *Le Mercure Galant*) by Jean Donneau de Vizé. It contained stories, poems, and critical essays, and was very popular. Its introduction here by Rostand is anachronistic.

19. *tel voyage*, reference to Cyrano's *Histoire Comique ou Tragique de la Lune*.

3. *Si c'est dans ton jardin*, etc. Cf. Alfred de Musset:

Mon verre n'est pas grand, mais je bois dans mon verre.

—*Le Coupe et les Lèvres*, *Dédicace*.

The whole sentiment in these lines of Rostand seems to refer to A. de Musset, whose influence is seen elsewhere in this play and especially in *Les Romanesques*.

70.—10. A force de vous voir, etc. There is a touch of Molière's *Misanthrope* in the sentiments expressed here by Cyrano.

17. pistolétade, same as *pistolade*, "a volley of pistol-shots" used figuratively here. Translate: "fusillade."

28. godron, "a round plait"; *collier à godrons*, "a rosary."

72.—3. nasillards, "those who speak through the nose."

74.—1. une dent: "avoir une dent contre quelqu'un," "to have a grudge against someone."

10. fais ce que dois, first half of a proverbial expression, the latter half of which is *advienne que pourra*, "do your duty and let happen what will."

13. nasarde, "fillip on the nose"; *homme à nasardes*, "laughing-stock."

16. Ventre-Saint-Gris (*Ventre du Saint Christ*), "Zounds" the favorite oath of Henri IV.

20. la litharge, "protoxide of lead," with which certain wines were adulterated to neutralize their acidity.

24. estomaque, here "to rip open the stomach"; the meaning is to "choke with indignation," as in Cyrano's *Let D'un Songe*: « Patrocle s'estomagua de se voir assorti avec gens guéris de maux incurables. »

76.—20. puisque tu t'en rends compte, "since you realize yourself."

30. Non! car je suis de ceux, etc. Cf. de Musset:

J'ai de la passion, et je n'ai point d'éloquence:
Mes rivaux, sous mes yeux, sauront plaire et charmer,
Je resterai muet; moi, je ne sais qu'aimer.

A quoi rêvent les jeunes filles, I,

77.—16. Te sentirais-tu. Se sentir as here used = *avoir conscience des forces qu'on a*.

21. pourpoint de buffle, "buff-jerkin."

78.—19. Chloris, conventional poetical name; cf. *bouquet Chloris*, a small gallant poem. **caboches**, "pate, noddle."

79.—11. Quand sur une narine, etc. Allusion to the words of the Saviour: "But whosoever shall smite thee on thy cheek, turn to him the other also." (Matthew v. 39.)

19. *giroflée*, "gilliflower"; also "a slap on the face" (*giroflée cinq feuilles*).

TROISIÈME ACTE

81.—13. See note on page 8, line 7.

14. *un discours sur le Tendre*. Mlle. Scudéry sketched in *Clélie* the famous *Carte du Tendre*, an ideal map of the kingdom of love and true gallantry, in which the roads were marked which led to the capital city of the *Pays du Tendre*, situated on the river of inclination. Molière refers to it in the *Précieuses ridicules*, Sc. 5: "Je m'en vais gager qu'ils n'ont jamais vu la *Carte du Tendre*, et que *Billets-Doux*, *Petits-Soins*, *Billets-Valants*, et *Jolis-Vers*, sont des terres inconnues pour eux." See also Boileau, *Satire X*:

Puis bientôt en grande eau sur le Fleuve de Tendre,
Naviguer à souhait, tout dire et tout entendre.

26. **Gassendi**, Pierre (1592-1655), one of the most eminent French philosophers. He shared in the revolt against the authority of Aristotle, which marked the philosophy of the time. He also opposed the doctrines of Descartes, his own philosophy being Epicurean and atomistic. He was the teacher of Molière and Cyrano; the latter got from him his love for physics and astronomy.

82.—9. **d'Assoucy**, an insignificant poet, a sort of burlesque troubadour. Cyrano was at first on good terms with him, but later, having quarreled with him, he wrote his letter *Contre Lucidas* (an anagram of d'Assoucy), in which he overwhelms the unhappy poetaster with invectives couched in violent and even indecent language. In regard to the present passage, cf. Bibliophile Jacob, *Notice Historique*, p. xli: "Celui-ci [d'Assoucy] qui composait la musique de ses vers et qui la faisait exécuter par ses deux pages, qu'il promenait avec leurs oreilles," etc.

19. *pavane*, a grave Spanish dance; also music of the same.

83.—10. *il n'aura pas*, future with the force of probability. Translate: "he is not supposed to have."

28. du dernier tendre, "of the most exquisite sentiment"
cf. Molière, *Pr. rid.*, Sc. 10:

Voilà qui est poussé dans le dernier galant.

31. vous liriez ma lettre avec les lèvres. Rostand has taken this conceit from Cyrano's letter *Contre un gros homme* (Monfieur): "Je vous puis même assurer que si les coups de bâton s'envoyaient par écrit vous liriez ma lettre des épaules."

85.—2. Arras, capital of the Department Pas-de-Calais, situated on the Scarpe; taken by the French, 1640.

5. de neige, "unmoved."

86.—23. Et ses amis les poings, i.e., *ses amis rongeront les poings*—expression indicating despairing grief. Cf. Cyrano's *Histoire du Soleil*, p. 302: "Il s'arracha les cheveux, il mangea ses mains." Cf. also Dante's line:

Ambo le man' per lo dolor mi morsi.—*Inferno*, XXXIII, 58.

87.—12. dans leur manche, "être dans la manche de" means "to be the favorite of."

16. chère fantasque, "dear Lady Caprice."

88.—11. Alcandre, Lysimon, see note to page 8, line 7.

12. mon petit doigt, cf. the scene between Argan and his little daughter Louison in Molière's *Le Malade Imaginaire* (Act I, Scene 11).

89.—10. Partez sans bride, "give yourself free rein."

90.—17. de par = par, used only in old legal expressions, *de par le roi*.

91.—9. C'est le thème, Brodez. Rostand uses the same expression, "brodent sur leur thème," in *Les Romanesques*, p. 3.

20. Délabyrinthez. In the language of the *précieuses*, "separate, undo." Molière, in the *Pr. rid.*, has the expression "Délabyrinthez les cheveux."

93.—20. M. le gassendiste, reference to what Cyrano has said a short time before. See p. 81, line 26.

94.—18. Hercule, allusion to the story of the two serpents sent by Juno to the cradle of Hercules and his brother Iphicles to destroy them. The infant Hercules, however, seized and strangled them. Cyrano, himself, uses this figure in *La Morte d'Agrippine*, V, 7:

Et dedans ma famille, au milieu des serpens,
J'imiterai, superbe, Hercule en ce rencontre.

25. auriez, "Can it be that you have?" **imaginative**, a scholastic term for "imagination." Cf. Molière: « J'ai l'imaginative aussi bonne, » etc. (*Et.* II, 13.)

96.—17. Où en étais-je? "where did I leave off?"

30. La fleurette a du bon. Play on words; *fleurette* means not only "a small flower," but also "a gallant remark."

97.—5. Lignon, tributary of the Loire. In d'Urfé's *Astrée* it is this stream into which Céladon springs when banished by Astrée.

7. buvant largement à même, etc., "drinking deep draughts from the river itself."

12. Voiture, Vincent (1598-1648). The prince of the *beaux esprits* of the seventeenth century. He incarnated the *goût précieux*, and wrote poetry full of distorted imagery, far-fetched allusions, and puns. In this revolt of Cyrano against the artificiality of the times, Rostand gives another proof of his faithful portraiture of the original Cyrano, who, in his *Agrippine* and *Lettres*, yielded to the taste of the day and freely indulged in *pointes* and bombast. In his *Histoires Comiques*, however, he emancipated himself. As M. Paul Morillat says, "il a du moins eu le mérite de troubler un des premiers, la quiétude dans laquelle se complaisaient les écrivains à la mode."

18. le fin du fin, etc. Play on the double meaning of the word *fin*, as masculine, "the refined"; as feminine, "the end."

32. je n'en peux plus, "I can hold out no more."

33. comme dans un grelot. Evidently imitated after Cyrano's *édant Joué*, I, 3: "Et le marteau de la jalousie ne sonnera plus ses longues heures de désespoir dans le clocher de mon âme."

98.—32. que tu le veuilles, etc., "whether you wish or not."

100.—4. Diogène, allusion to the well-known story of Diogenes seeking an honest man with a lantern.

12. chapelet, a sort of collar made of beads, used for devotional purposes; it consists of five *dizaines* (groups of ten) of *aves*, whereas the rosary has fifteen *dizaines*. At each *dizaine* is a larger bead (*grain majuscule*) on which the *pater noster* is said.

101.—15. à tout prendre, "taking everything into consideration."

19. Un point rose, etc. Probably suggested by A. de Musset's *Ballade à la Lune*:

C'était dans la nuit brune,
Sur le clocher jauni,
La Lune
Comme un point sur un l.

23. *se*, "each other's."

27. *la reine de France*; reference to the *amours* of the Duke Buckingham and the queen, which forms part of the plot of Dumas' *Trois Mousquetaires*.

102.—22. *festin d'amour*, etc.; allusion to the parable of the rich man and the beggar; see Luke xvi. 19 ff.

106.—10. *Bergerac*, here a place name; cf. note to page 5 line 13.

107.—12. *De la lune*. In the following scene many details and allusions are drawn from Cyrano's *Histoire de la Lune* and his *Histoire du Soleil*.

21. *boule à couleur de safran*; in the opening paragraph of the *Histoire de la Lune* Cyrano speaks of "cette boule de Safran".

25. *choir* (also *cheyant* and *chois* below), obsolete for *tomber*, used constantly by Cyrano in his works.

108.—3. *visage tout noir*, allusion to the mask worn by de Guiche.

109.—14. *L'autre Ourse*, "Ursa Minor."

17. *roussi*, "scorched,"—allusion to his journey through ether, which is called in the *Préface* to the *Histoire du Soleil* "une vapeur de feu perpétuelle."

19. *astérisques*, play on words, the literal meaning of this word being "little stars."

20. *à la par fin*, "at the very last"; *par* here adds to the force of *fin*. This use of *par* is common in old French; cf. *Monsieur par est fols*, "he is exceedingly foolish."

21. *je vous vois venir*, "I see what you're driving at."

110.—3. *Regiomontanus*. John Müller, called Regiomontanus from his native place, Königsberg (Mons Regius), born 1436; the greatest mathematician and astronomer of his time; he died in 1476. In his workshop at Nuremberg was an automaton in perpetual motion. He made an eagle which, on the emperor's approach to the city, he sent out, high in the air, to meet him, and which accompanied the emperor as far as the gate of the city.

4. *Archytas*, of Tarentum. Flourished about 400 B.C. He is said to have been the inventor of the screw and crane. He made a wooden pigeon which could fly.

12. *pleurs d'un ciel matutinal*, "morning dew." Cyrano himself describes his first ascent as follows: "J'avais attaché

tour de moi quantité de fioles pleines de rosée, sur lesquelles le soleil dardait ses rayons si violemment, que la chaleur, qui les tirait, comme elle fait les plus grosses nuées, m'éleva si haut, qu'en fin je me trouvai au-dessus de la moyenne région " (p. 97).

19. **icosaèdre**, "icosahedron," a solid bounded by twenty triangular faces. The machine here referred to was used by Cyrano on his second voyage—that to the sun. The part of the box here spoken of is thus described by him: "Le vase était construit près à plusieurs angles, et en forme d'icosaèdre, afin que chaque facette étant convexe et concave, ma boule produisît l'effet d'un miroir ardent" (p. 237).

22. **sur une sauterelle**, etc. Cyrano's first attempt to rise to the moon by means of bottles filled with dew (see above) was not entirely successful, and he found himself after a while descending to the earth. He then built a sort of winged machine and tried to fly in it, but was overturned and fell to the ground much bruised. In order to heal his bruises he rubbed his whole body with ox-marrow, and then went to look for his machine. This had been found by some soldiers, who took it to be a sort of pyrotechnic dragon, and having brought it to the public square of Quebec, fastened a number of sky-rockets to it, and were just setting them off, when Cyrano appeared and leaped to his machine in order to save it. The rockets began to explode, and Cyrano was carried up with the machine. When the explosions ceased, however, the machine began to descend, but Cyrano, to his great astonishment, continued to rise. He soon discovered this to be due to the drawing effect of the moon on the ox-marrow with which he was anointed: "Comme donc je cherchais . . . ce qui en pouvait être la cause, j'aperçus ma machine boursoufflée et grasse encore de la moelle dont je m'étais enduit . . . je connus qu'étant alors en décours, et la Lune pendant ce quartier ayant accoutumé de sucer la moelle des animaux, elle buvait celle dont je m'étais enduit," etc. (p. 108).

26. **la fumée tend à monter**. Cyrano meets in the moon a philosopher who tells him of various ways in which mortals had previously ascended thither: "Il remplit deux grands vases d'eau, et il luta hermétiquement et se les attacha sous les ailes. La fumée aussitôt, qui tendait à s'élever," etc. (p. 113).

111.—2. **Phœbé**, etc. See note on p. 110, line 22.

27. **Prendre un morceau d'aimant**. "Je fis construire une machine de fer fort légère dans laquelle j'entrai . . . et, lorsque

je fus bien ferme et bien appuyé sur le siège, je jetai fort haut e
l'air cette boule d'aimant " (p. 114).

10. *cadédis*, same as *capdedious* (see note on p. 61, l. 13), Gascon oath of frequent occurrence in old comedies.

17. *Je vous le donne en cent*, "you'll never guess it."

112.—10. *en petit saut de lit*, i.e., in a negligée costume, indicating that she had just left her bed.

QUATRIÈME ACTE

116.—2. *Qui dort dîne*, proverb.

117.—21. *Le cardinal infant*, commander of the Imperialist forces in the Low Countries at this time. The war referred to in this act is the Thirty Years' War. During its later phase France had joined the Protestant powers of Germany against the Emperor and Spain. Its object, of course, was political, and the French were the only ones to profit by the war.

118.—12. *Chester*, i.e., "cheese."

16. *Achille*; reference to Achilles "sulking in his tent" on account of the loss of Briseis, taken by Agamemnon. See *Iliad*, Book I.

119.—7. *bourguignotes*, sort of light helmet, which, more or less changed since its origin, was still in use under Louis XI as head-covering of the *Piqueurs de la Garde*.

11. *la Scarpe*, tributary of the Scheldt; it flows by Arras.

21. *quelque chose dans les talons*. "Avoir l'estomac dans les talons" means "to be famished."

120.—12. *ventre affamé*, etc., proverb, "Hunger has no conscience"; hence play on words.

22. *If you please*. Cyrano is said to have spent some time in England, and hence was acquainted with the language and to some extent the literature of that country. See Körting, *Geschichte des Franz. Romans im XVII. Jhdt.*, II, p. 200.

24. *L'éminence qui grise*, a far-fetched pun. "*Quelque capucin*" refers to a famous monk known as le père Joseph, the right-hand man of Richelieu, known as "L'Eminence grise" on account of the color of his gown.

26. *tu croques le marmot*, another play on words, as th

ase, whose literal meaning is "to eat children," also means to dance attendance, to wait servilely upon another."

8. *la pointe*, piquant and witty turns of speech, much affected by the *précieuses*. Cyrano, who excelled in it, praises it in his *face* to his *Entretiens Pointus*; he also satirizes it in the *ant Joué*, III, 2. Cf. Boileau:

Jadis de nos auteurs les pointes ignorées, etc.

—*Art Poét.*, II, 105 fl.

21.—3. *la pointe au cœur*, etc., play on words; *pointe* also means the "point of a sword."

6. *Écoutez . . . C'est le val*, etc. The influence of A. de Vigny is evident here; cf.

Écoutez! c'est le vent, c'est l'Océan immense;

C'est un pêcheur qui chante au bord du grand chemin, etc.

—*À La Malibran*.

8. Dordogne, tributary of the Garonne.

22.—4. *Changé de viscère*, i.e., their hearts should suffer, their stomachs.

23.—8. Descartes, René; born at La Haye in Touraine, France, 1596; died at Stockholm, 1650. Celebrated French philosopher, founder of Cartesianism and of modern philosophy. His works were very popular in the seventeenth century, and were discussed eagerly by the *précieuses*. Cf. Molière's *Femmes savantes*.

9. *Il n'a plus que les yeux*, "he's all eyes"; referring to his vision.

10. *point de Gêne*, "lace of Genoa"; the s dropped on account of the rhyme.

24.—12. *aller aux mousquetades*, "stand fire."

13. *Bapaume*, village near Arras.

14. *faisais ma caracole*, "wheeled my horse."

15. *remous*, literally, "an eddy"; here "a confused group of words."

25.—1. *Henri quatre*. Cf. Macaulay's well-known lines:

And if my standard-bearer fall, as fall full-well he may,

.

Press where ye see my white plume shine amidst the ranks of war,

And be your oriflamme to-day the helmet of Navarre.

126.—13. *s'en fut* = *s'en alla*. Dourlens, probably referred to Doullens, a town to the southwest of Arras.

17. *aurait beau jeu*, "would have an easy time," literally "hold all the good cards."

127.—22. *chevrons*, flat bands arranged at acute angles on the scutcheon of a coat of arms.

129.—12. *Battez aux champs*, here "to beat a salute, render military honors." Thus St. Simon says: "Quand [the king] sortait ou rentrait la garde battait aux champs."

130.—11. *Il a l'air d'être*, etc. Allusion to the carriage etc., of Cinderella.

29. *Elles*, heroines of the fashionable romances of the day. Cf. Shakspeare:

I think my love as rare,
As any she belied with false compare.—*Sonnet 130*.

131.—19. Probably the most difficult line in the play. The best interpretation seems to be that *ergot*, "spur," refers to the calf of the leg, which was covered with stiffly ironed fluted lace "*dentelle en tuyau d'orgue*."

132.—24. *iris*. *Poudre d'iris*, a perfume made from the root of the plant orris, which has an odor like that of violets.

133.—10. *quelques* = *quelques-uns*.

134.—15. *chauds-froids*, a delicate dish made of game prepared hot, to be eaten cold in a jelly or mayonnaise.

135.—10. *galantine*, sort of pastry or pie made of game, veal, etc., served cold with jelly.

14. *Diane . . . chevreuil*. The allusion here probably was suggested to Rostand by the famous *Diane de Poitiers* in the Louvre.

136.—3. *viédase*, literally "puppy," here merely an exclamation.

138.—18. *recule*, play on words (see line 15).

139.—15. A *jeung*, allusion to Gascon pronunciation of the nasal sounds.

143.—21. *elles* = *les femmes*.

148.—12. *Étaient*. There is a striking resemblance here with the well-known passage in Dante (*Inferno*, X, 67 ff.

ere the old Cavalcanti concludes from Dante's use of the
st tense that his son is dead:

Di subito drizzato gridò: "Come
Dicesti: *Egli ebbe?* Non viv' Egli ancora?

49.—4. **mesurez**, "measure out the charge of powder and
t." **mèche**, fuse used with old-fashioned guns (= **fusil à
che**).

50.—12. **Des fanfares de cuivres!**, "flourish of trumpets."

51.—10. **Reculès pas, drollos!** Gascon for *Ne reculez pas*,
es!

4. **Toumbé dèssus! Escrasas lous!** = **Tombez dessus!**
asez-les!

CINQUIÈME ACTE

54.—21. **béguins**, smooth caps tied under the chin, worn
béguines or nuns of the Low Country.

55.—10. **angélique**, see note to page 52, line 3.

3. **Nous le convertirons**. Cf. *Notice Historique*, p. lviii:
on lit de douleur était en quelque sorte surveillé par des
bonnes pieuses qui avaient la rage d'opérer sa conversion."

5. **j'ai fait gras**, "I ate meat" (i.e., on Friday, which is a
maigre).

56.—3. **le duc-maréchal**, etc.; the Comte de Guiche. See
on *Personnages*.

57.—23. **Il attaque**, etc. Some of Cyrano's letters are
led *A un comte de bas aloi; Contre un faux Brave; Contre
Pilleur de pensées*.

58.—3. **n'est pas parvenu**, "has not succeeded in life."

60.—9. **laisse choir une pièce de bois**. Cf. *Notice Histo-*
e, p. lvi: «Un soir, au moment où il rentrait à l'hôtel, on
eta, par mégarde ou avec intention, une pièce de bois sur
te, et il faillit être tué sur le coup.»

. **méninges**, thin membrane which forms the cerebral
lope.

61.—12. **parloir**, in convents, the place where visitors are
tted.

. **sœur tourière**, in convents, the sister who passes into the
(a small cylindrical box which turns on two pivots) the

things which are brought there. doit . . . l'exhorter, "must exhorting him."

162.—16. *fâcheuse*. Cyrano here refers to death (*la mort*).

165.—8. *raisiné de Cette*, "grape-jam," so called from the city in Southern France in the *arrondissement* of Montpellier.

10. Cf. for a similar conceit Cotin's *Sonnet à Mademoiselle Longueville, sur sa fièvre quarte*, which was satirized by Molière in the *Femmes Savantes*, III, 2:

Votre prudence est endormie
De traiter magnifiquement,
Et de loger superbement
Votre plus cruelle ennemie, etc.

14. *Jean l'Autrichien*, Don John of Austria, natural son of Philip IV of Spain, fought against the French in Naples (1656) and Catalonia (1652), and Flanders (1656).

23. *Mancini, reine de France*. The nieces of Mazarin figure often in the *Mazarinades* of the time. Marie de Mancini was born at Rome in 1635, and Hortense in 1646. Cyrano alludes to them in his *Ministre d'État flambé*, and also insinuates that Mazarin wished to become king of France.

169.—15. *la pointe au cœur*, cf. note on p. 121, line 3.

24. *chez Molière*, "in the theatre of Molière."

170.—2. *Scapin*. *Les Fourberies de Scapin*; the borrowed scene here alluded to is found in Act II, Sc. 11. It is taken from the *Pédant Joué*, Act II, Sc. 4, where Granger, being told that his son had been taken by the Turks, keeps repeating "Que Diable aller faire dans la galère d'un Turc?"

14. *toute ma vie est là*. Cf. A. de Musset: "Toute notre vie est là" in *On ne Badine pas*, Act I, Sc. 3.

171.—1. *dans le conte*, i.e., the well-known fairy-story of Beauty and the Beast.

12. *Ton autre amie*, the moon.

22. *Socrate*. In the *Histoire de la Lune*, Cyrano tells us that he met the spirit or *démon* of Socrates (p. 126).

29. *voilà le hic*, "that is the principal difficulty." In the early days of printing, those who read a printed or MS. often put the word *hic* on the margin, opposite difficult or remarkable passages: this is an abbreviation for *hic avertendum* or *hic sistendum*. See Loubens, *Les Proverbes et Locutions*, p. 10. Alfred de Musset has the same expression in *On ne Badine pas*, Act II, Sc. 4.

72.—2. **Copernic**, Copernicus, born at Thorn, Prussia, 1473; died at Frauenburg, 1543; the founder of modern astronomy. His mind is wandering now and he repeats fragments of his former works; thus in the *Pédant Joué* (Act IV, Sc. 8) we find these very words: “ Copernic a dit vrai, ce n’est pas le ciel, mais c’est la terre qui tourne.” See also next note.

Mais aussi que diable, etc. See note on p. 170, l. 2.

3. Translate, “always ready with a retort,” or “always ready at repartee.”

73.—4. **cette camarde**; i.e., death; so called in burlesque.

5. **le laurier et la rose**, symbols of fame and love.

VOCABULARY

This vocabulary is intended to contain all the words of the , with the exception of the articles, the commonest pronouns and prepositions, forms of the auxiliary verbs, verb forms whose infinitive can be readily recognized, and words which in form and meaning are *exactly* alike in both French and English.

A

abaisser, lowered.

abandon, *m*, abandoning, abandonment, forlornness.

abandonner (s'), to give oneself up to, allow oneself to, give up.

abîmer (s'), to fall.

abdiquer, to abdicate, give up. **abeille**, *f*, bee.

abonder, to abound.

ad (d'), first; **tout** —, first of all.

aboutir, to end, lead to.

apaiser (s'), to quench one's anger, first.

absent, absent, absent-minded.

absorbé, absorbed.

académie, *f*, academy.

abandonnement, *m*, despondency, dejection.

accepter, to accept.

acclamation, *f*, shout, applause.

acclamer, to acclaim, hail.

accorder, to grant; **s'—**, to agree.

appuyer (s'), to lean on one's elbow, bows.

accourir, to run up, run to some one.

accrocher, to hang, hook; **s'—**, to cling to.

accuser, to accuse.

achever, to finish.

acier, *m*, steel.

acolyte, *m*, acolyte, follower.

acte, *m*, act.

acteur, *m*, actor.

adieu, *m*, farewell.

admettre, to admit.

admirable, admirable, worthy of admiration.

admiratif, admiring.

admirer, to admire.

adorer, to adore.

adosser (s'), to lean against.

adresse, *f*, address, cunning, craft.

adresser, to address.

advenir, to happen.

aérien, aerial.

aérolithe, *m*, aërolite, meteorite.

affaiblir, to weaken.

affaire, *f*, thing, affair; **avoir — à**, to have to deal with.

affamé, famished.
affamer, to make hungry.
affiche, *m*, placard, poster.
affliger (s'), to grieve, sorrow, fret.
affolé, distracted, frantic.
affoler, to infatuate.
affreux, dreadful, frightful.
affront, *m*, affront, insult.
afin que, in order that.
affubler (s'), to muffle oneself up in.
agacé, irritated, provoked.
agacer, to vex, exasperate, irritate.
âge, *m*, age; **avant l'—**, prematurely.
âgé, old, aged.
agenouillé, kneeling.
agir, to act; **s'— de**, to be a question of, be about.
agiter, to wave; **s'—**, to move about.
agressif, aggressive.
agression, *f*, aggression.
ahuri, flurried.
aider, to aid.
aigle, *m*, eagle.
aigret, sourish, rather sour.
aigu, shrill, sharp.
aiguille, *f*, needle.
aile, *f*, wing.
aille, *see* aller.
ailleurs (d'), moreover, however.
aimant, *m*, lodestone, magnet.
aimer, to like, love; — **bien**, to like; — **mieux**, to prefer.
ainsi, so, thus; — **que**, as well

as, just like, as; **il en est** the situation is as it is.
air, *m*, air; **avoir l'— de** seem, appear.
aire, *f*, eagle's nest.
aise, *f*, ease.
ajouré, openworked.
ajouter, to add.
ajusté, dressed, attired.
alarme, *f*, fright, uneasiness.
alchimie, *f*, alchemy.
algarade, *m*, insult, rating, tack.
Alger, Algiers, capital of geria in Africa.
aligner (s'), to line up, fall line.
allée, *f*, going, walk.
aller, to go; **s'en —**, to away; **allons!** come; **va de soi**, that goes with saying; — **à**, to suit, fit, becoming.
allonger, to lengthen, thin.
allumer, to light; **s'—**, to light up.
allumeur, *m*, lamp-lighter.
allusion, *f*, allusion, hint.
alme, nourishing, kind. (*alma*.)
alors, then.
altérer (s'), to undergo change, be distorted.
alterner, to alternate.
altier, haughty.
amande, *f*, almond.
amandine, almond.
amant, *m*, lover.
amante, *f*, sweetheart.
âme, *f*, soul, mind.

énager, to lay out.
ener, to lead.
er, bitter.
i, -e, m, f, friend.
ical, friendly.
idon, m, starch.
itié, f, friendship.
ollir (s'), to become weak *or*
effeminate.
our, m, f, love. [vanity.
our-propre, m, self-love,
puter, to amputate.
usant, amusing.
user, to amuse; **s'—**, to have
 a good time.
m, year.
ologue, similar.
ien, old, ancient, former.
re, m, angel.
élique, *see* note to 52, 3.
oisse, f, anguish, agony.
mal, m, animal, fool.
eau, m, ring.
ée, f, year.
oncer, to announce.
recevoir, to perceive, *see*.
atir (s'), to flatten out.
illon, m, Apollo, the sun-
 god.
tre, m, apostle.
araître, to appear.
as, m, pl., charms.
eler, to call; **s'—**, to be
 called.
endice, m, appendage.
laudir, to applaud.
laudissement, m, applause.
orter, to bring.
rendre, to learn, teach, tell;
s'—, to become known.

apprenti, m, apprentice.
apprentif, *older form of ap-*
prenti.
apprêter, to prepare.
approche, f, approach.
approcher, to approach; **s'—**,
 to approach.
approuver, to approve.
appuyer (s'), to lean.
après, after.
arbre, m, tree.
archet, m, bow, violin bow.
ardemment, earnestly, eagerly.
ardent, burning, hot.
argent, m, money, silver.
Aristophane, Aristophanes,
 Greek comic poet.
Arlequin, m, Harlequin, clown
 in Italian comedy.
Arles, city on the Rhone in
 Southern France.
arme, f, arm, weapon, coat-of-
 arms; **faire des —s**, to fence.
armée, f, army.
armure, f, armor.
arquebuse, f, arquebus, a
 predecessor of the musket.
arquebuser, to shoot.
arracher (à), to take from, tear
 from.
arranger, to arrange.
arrêter, to stop; **s'—**, to stop.
arrière (en), backwards.
arrivée, f, arrival.
arriver, to arrive, happen.
arroser, to water.
articuler, to articulate, pro-
 nounce.
artificiel, artificial.
artificier, m, fireworks maker.

artiste, m, artist.

ascension, f, ascension, raising.

assassiner, to assassinate, destroy.

assaut, m, assault, attack.

assentiment, m, assent, consent.

asseoir (s'), to sit down, be seated.

assez, enough, quite.

assied, see asseoir.

assiégeant, m, besieger.

assiéger, to besiege, lay siege to.

assiette, f, plate.

assis, seated.

assommer, to knock down, kill.

assuré, bold, confident, assured; mal —, timid, trembling.

assurément, assuredly.

assurer, to assure.

astérisque, f, asterisk.

astiquer (s'), to clean up, brighten up.

astre, m, star.

atome, m, atom.

attabler (s'), to sit down at a table.

attacher, to attach.

attaquer, to attack.

atteindre, to reach, attain.

attendre, to wait, wait for, expect.

attendrir, to move to tears; **s'—, to** grow tender, be moved.

attendu que, since.

attente, f, waiting, expectation.

attifer, to bedeck.

attirer, to draw toward, attract.

attraper, to catch.

attrister (s'), to become sad, become saddened.

attroupé, gathered, assembled.

aube, f, dawn.

aucun, no.

audacieux, bold.

au-dessus de, above.

au-devant de, to meet.

augmenter, to increase.

auguste, august.

aujourd'hui, today.

auparavant, beforehand.

auprès de, near, with.

auréole, f, halo.

aurore, f, dawn.

aussi, also, hence, therefore.

aussitôt, immediately; — qu'—, as soon as.

autant, as much; — que, —, as well as, as much as; d'— plus, all the more.

auteur, m, author.

automne, f, autumn.

autoriser, to authorize.

autour de, around.

autre, other, different.

autrichien, Austrian.

avance, f, advance; **en —, ahead of time.**

avancer, to move forward; **s'—, to** come forward.

avant, before, sooner; en —, forward, ahead; — de, before; — que, before.

avantageux, advantageous.

avenir, m, future.

avertir, to warn.

eu, m, avowal, confession, declaration.

de, craving, covetous.

né, drunken.

s, m, warning, notice; **changer d'—,** to change one's mind.

avoir, to have; **qu'avez-vous?**

What is the matter with you?

il y a, there is, there are, ago.

avril, m, April.

azur, m, azure.

B

baud, m, idler, silly person.

badinage, m, jesting.

baquette, f, ramrod.

bégayer, to gag.

bain, m, bath.

baiser, to kiss.

baiser, m, kiss.

baisser, to lower.

bal, m, ball. [back and forth.

balancer, to swing; **se—,** to sway

balances, f, *pl.*, scales, the constellation *Libra*.

balayer, to sweep.

bégayer, to stammer.

balcon, m, balcony.

ballade, f, ballad.

balancer, to swing.

balle, f, ball, bullet.

banquet, m, royal feast.

baston, m, railing.

banal, commonplace, common.

banc, m, bench.

bande, f, band, group.

banquet, f, bench.

barbe, f, beard.

berceuse, f, small cradle.

bas, m, low, in a low voice, down;

en —, below; **tout —,** in a whisper; **mettre à —,** to down.

bas, m, bottom, stocking.

basane, f, sheep leather, garment of the same. [*ment*].

basque, f, skirt, tail (*of a garment*).

bastard, m, pshaw! nonsense!

bastogne, f, baston (*heraldry*).

bataillard, m, belligerent.

bataille, f, battle; **en —,** in battle array.

bâton, m, stick. [*door*].

battant, m, swinging part of a

batterie, f, beating.

battre, to beat, strike, defeat;

se —, to fight, fight a duel.

battu, m, downcast, defeated.

bavard, m, talkative, gossipy.

bave, f, drivel.

béarnais, m, from Béarn (*region of Southern France about Pau*).

beau, bel, m, fine, handsome, beautiful; **faire beau, to** be fine weather.

beaucoup, m, much, many.

beauté, f, beauty.

bec, m, beak; **blanc, m,** greenhorn, beardless boy.

bedeau, m, beadle.

bée, (see bouche).

bélier, m, scoundrel.

belliqueux, m, warlike, belligerent.

béni, m, blessed; **eau bénite, m,** holy water.

bénir, to bless, marry.

bénitier, m, holy water font.

bercé, m, cradled, soothed.

berceau, m, cradle.

- béret**, *m*, flat cap.
berger, *m*, shepherd.
besogne, *f*, task.
besoin, *m*, need.
bête, foolish, stupid.
beurre, *m*, butter.
biais, *m*, bias.
biche, *f*, hind, roe.
bien, well, comfortable, good,
indeed, perhaps; **eh** —, well;
— **des**, many.
bien, *m*, good.
bien-aimée, *f*, beloved.
bientôt, soon.
bigre, horrors (*mild oath*).
billet, *m*, ticket, note; — **doux**,
love letter.
bizarre, strange.
blanc, white.
blancheur, *f*, whiteness.
blanchir, to grow white.
blason, *m*, heraldry, coat-of-
arms.
blême, pale.
blessé, *m*, wounded man.
blesser, to wound, hurt, insult.
blesseure, *f*, wound.
bleu, blue.
bleuâtre, bluish.
blond, fair, fair-haired.
blondine, light colored, of light
complexion.
bloqué, blockaded.
bobo, *m*, sore, hurt.
bœuf, *m*, ox, bull; — **en daube**,
beef stew.
boire, to drink.
bois, *m*, wood, woods.
boisson *f*, drink, beverage.
boîte, *f*, box.
boîtier, *m*, watchcase.
bol, *m*, bowl.
bombe, *f*, bomb, shell.
bon, good.
bond, *m*, leap.
bondir, to bound, leap.
bonheur, *m*, happiness.
bonjour, good day, good even-
ing.
bonnet, *m*, cap.
bonsoir, good evening, good
night.
bonté, *f*, kindness, goodness.
bord, *m*, edge.
bosquet, *m*, clump of trees.
botte, *f*, boot.
botté, fitted with boots.
bouche, *f*, mouth (*see* **prov**
sion); — **bée**, mouth wide
open.
boucher, to stop up.
boucler, to buckle.
boue, *f*, mud.
bouffon, *m*, clown; *adj.*, drol-
comical.
bouger, to move.
bouillon, *m*, bouillon, broth.
boule, *f*, ball.
bouleversé, upset, distracted.
bouquetière, *f*, flower girl.
bourdonnement, *m*, buzzing,
humming.
bourgeois, *m*, -*e*, *f*, burgher
tradesman, citizen of the
merchant or middle class.
bourgogne, *m*, Burgundy wine.
bourguignon = **de Bourgogne**
(*see note to Hôtel de Bour-*
gogne, *p.* 177).
bourriche, *f*, hamper, basket.

ourru, surly, peevish.
ourse, *f*, purse.
ousculade, *f*, jostling.
ousculer, to jostle. [venir].
out, *m*, end, small piece (see
outeille, *f*, bottle.
outique, *f*, shop.
outon, *m*, button.
raillard, *m*, brawler.
ranche, *f*, branch.
randir, to brandish.
raqué, aimed, leveled.
ras, *m*, arm.
ravade, *f*, bravado.
rave, good, worthy, brave;
subst., *m*, brave man.
raver, to brave, defy.
ravo, *excl.*, bravo, good.
ravoure, *f*, bravery.
redouiller, to sputter, stam-
 mer.
ref, brief, short, quick, in
 short.
retteur, *m*, fighter, fencer.
ride, *f*, bridle.
illant, brilliant, handsome.
iller, to shine, glisten.
ioche, *f*, cake, small cake.
ique, *f*, brick.
ise, *m*, breeze.
iser, to break.
ocarder, to scoff at.
oche, *f*, spit.
odé, embroidered.
oder, to embroider, develop.
osser, to brush.
ouet, *m*, broth.
ouhaha, *m*, uproar, hubbub.
uit, *m*, noise.
ûler, to burn.

brun, brown.
brusque, rough, blunt.
brusquement, abruptly,
 roughly.
brutal, brutal, unmannerly.
bûche, *f*, log.
buffet, *m*, buffet, refreshment
 stand.
buis, *m*, boxwood, box-tree.
bulle, *f*, bubble.
bureau, *m*, office; **tenir** —, to
 hold a meeting.
but, see **boire**.
butor, *m*, booby.
bu-, see **boire**.
buveur, *m*, drinker.

C

ça, here; or —, now then; ah
 — ! but! I say!
cabaret, *m*, tavern, wine shop.
cacher, to hide.
cacheté, sealed.
cadre, *m*, frame.
caillou, *m*, pebble.
caisse, *f*, chest, drum.
calculer, to calculate.
calme, calm.
camarade, *m, f*, comrade.
camard, *m*, snub-nosed person.
campagnard, peasant-like.
camper (se), to take a position.
camus, *m*, flat-nosed person.
canaille, *f*, rabble.
canard, *m*, drake, duck.
candelabre, *m*, candelabrum.
canne, *f*, cane.
cantonade, *f*, wing; **parler à la**
 —, to speak to some one be-
 hind the scenes.

- cap**, *m*, cape. [clothe.
caparaçonner, to caparison,
capitaine, *m*, captain.
capsule, *f*, pod, capsule.
capuchon, *m*, hood.
capucin, *m*, Capuchin friar.
car, for. [wheel.
caracole, *f*, sudden half-turn,
carcan, *m*, iron collar.
caresser, to caress.
carpe, *f*, carp.
carguois, *m*, quiver.
carré, *m*, square-long, rectangle.
carrosse, *m*, carriage.
carte, *f*, card.
cas, *m*, case.
casque, *m*, casque, helmet.
casser, to break.
catholique, Catholic. [cause of.
cause, *f*, cause; **à — de**, be-
causer, to talk, converse, cause.
cavalerie, *f*, cavalry.
cavalier, *m*, cavalier, horseman;
adj., free, flippancy.
caverneux, hollow.
céans, in here.
cédrat, *m*, lemon.
cèdre, *m*, cedar (*see also note to*
p. 5, l. 15).
ceinture, *f*, belt.
ceinturon, *m*, belt, sword-belt.
céleste, heavenly.
celui, the one, he.
cent, hundred.
cependant, however, mean-
 while; — **que**, while.
cercle, *m*, circle.
cérémonieusement, ceremoni-
 ously.
certe, **certes**, certainly.

certifier, to certify, vouch for.
César, *m*, Caesar.
cesse, *m*, ceasing.
cesser, to cease.
c'est-à-dire, that is to say.
césure, *f*, cesura, pause.
ceux, those.
chacun, each one; **un —**, every
 body.
chagrin, *m*, sorrow.
chair, *f*, flesh.
chaise, *f*, chair, sedan chair.
 — **à porteurs**, sedan chair.
chambre, *f*, room.
champ, *m*, field; **sur le —**, in
 mediately.
chance, *f*, chance, good luck.
chanceler, to totter.
chandelle, *f*, candle.
changer, to change.
chanson, *f*, song.
chansonner, to lampoon.
chanter, to sing.
chantonner, to hum.
chantre, *m*, bard, songster
 singer.
chapeau, *m*, hat; — **bas**, ha-
 off.
chapelle, *f*, chapel.
chaque, each.
charge, *f*, charge, load.
charger, to charge, load, e-
 trust; **se — de**, to look after
 attend to.
charlatan, *m*, quack, mount-
 bank.
charmant, charming.
charme, *m*, charm.
charmé, charmed.
chasser, to hunt.

- cat, m,** cat.
câtier, to chastise, punish.
chauve, bald.
chef, m, chief, leader.
chemin, m, way, road.
cheminée, f, chimney, fire-place.
chêne, m, oak.
chenets, m, pl., andirons.
cher, dear, dearly, generously.
chercher, to seek, look for, think, try.
chérie, f, dear, beloved.
cheval, m, horse; à —, astride.
chevalier, m, knight, chevalier.
cheva-léger, m, light horseman, member of a regiment of light cavalry.
chevelure, f, hair, head of hair.
chevet, m, bedside.
cheveu, m, hair.
chèvre, f, goat.
chevreuil, m, roe, roebuck, venison.
chevron, m, chevron (*see note to p. 127, l. 22*).
chez, among, at (to) the home of; — **moi,** at my home, shop, etc.; — **lui,** at home.
chien, m, dog.
chiffonné, rumpled, crumpled.
chiffre, m, initials.
choc, m, shock.
choir, to fall.
choisir, to choose.
choix, f, choice.
chose, f, thing; **peu de —,** very little.
choux, m, puff, light pastry, cabbage; — à la crème, cream puff.
chronique, f, chronicle, news.
chuchoter, to whisper.
chut! hush!
chute, f, fall.
chyle, m, chyle.
cible, f, target.
Cid, m, play by Corneille.
ciel, m, heaven, sky; **Ciel!** Heavens!; **bras au —,** arms upraised.
cierge, m, taper, candle.
cigale, f, grasshopper.
ci-gît, here lies.
cigogne, f, stork.
cinq, five.
cinquième, fifth.
circonvenir, to surround.
circuler, to move around.
cire, f, wax.
ciseaux, m, pl., scissors.
citronnée, f, lemon tea.
citrouille, f, pumpkin, gourd.
clair, clear, light; — **de lune,** moonlight.
clandestin, clandestine.
claque, f, slap, blow.
clarté, f, light, brightness.
classique, classic.
clef, f, key.
Cléopâtre, f, Cleopatra.
cligner, to wink.
clin, m, wink; — **d'œil,** twinkling.
cliquetis, m, clash of arms.
cloche, f, bell, clock.
cloître, m, cloister, convent.
Clorise, f, play by Baro.
clou, m, nail.

cloué, glued to the spot.
clystère, *m*, enema, injection.
coaguler (*se*), to coagulate, curdle.
cocher, *m*, coachman.
cocorico, cock-a-doodle-doo.
cœur, *m*, heart.
coffre, *m*, chest.
cogner, to hammer, give blows.
cohue, *f*, crowd, mob.
coi, still, quiet.
coiffe, *f*, headdress, lining (*of hat*). [head.
coiffer, to put something on the
coiffure, *f*, hat, headdress.
coin, *m*, corner.
col, *m*, collar, neck.
colichemarde, *m*, sort of rapier.
collaborer, to collaborate.
collectif, collective.
coller, to stick.
combat, *m*, combat, fight.
combien, how many, how much.
comédien, *m*, -*ne*, *f*, actor, actress.
comète, *f*, comet.
comique, comic, comical.
comme, as, like, as if; **tout** —, the same thing.
commencement, *m*, beginning.
commencer, to begin.
comment, how, what!
commettre (*se*), to be committed.
commode, convenient.
compagnie, *f*, company.
comparer, to compare.
complaisance, *f*, accommodation.

complaisant, obliging.
complet, complete; **au** —, complete.
complètement, completely.
compléter, to complete.
compliqué, complicated.
composer, to compose.
comprendre, to understand.
compris, agreed, understood.
compromis, *m*, compromise.
compte, *m*, count; **se rendre** — to understand thoroughly.
compter, to count, intend.
comptoir, *m*, counter.
comte, *m*, count.
concile, *m*, council (*of the church*).
condamner, to condemn.
conduire, to lead, conduct, escort.
confidenciel, confidential.
confier, to confide, entrust.
confirmer (*se*), to be confirmed.
confit, preserved.
confondre (*se*), to become confused.
confrère, *m*, fellow-writer.
congé, *m*, leave.
connaissance, *f*, consciousness.
connaître, to know, be acquainted with; **s'y** — **en**, to be a good judge of, be at home in.
conque, *f*, shell.
conseil, *m*, advice, piece of advice.
consentir, to consent, agree.
consoler (*se*), to console oneself.

- construire**, to build, construct, make.
consulter, to consult.
conte, *m*, story.
content, glad, happy.
continuer, to continue.
contracter, to contract, acquire.
contraire, *m*, contrary.
contraster, to contrast.
contre, against.
convenir, to agree.
convertir, to convert.
coq, *m*, cock.
coquet, coquettish, elegant.
garde, *f*, guard.
vaquin, *m*, rascal, rogue.
corde, *f*, cord, rope, string.
ruban, *m*, ribbon, rope.
cornemuse, *f*, bagpipe.
jeu, *m*, dice-box.
coiffe, *f*, headdress, cap with bands tied under the chin.
corps, *m*, body.
corriger, to correct.
cortège, *m*, procession.
coiffé, dressed.
côté, *m*, side, direction; **de** —, side; **du** — **de**, in the direction of, toward; **à** — **de**, by the side of.
coton, *m*, cotton.
cou, *m*, neck.
mentir, lying.
se coucher, to sleep, go to bed.
coudes, *m*, elbow; **coup de** —,udge.
coudre, to sew.
rouler, to flow, roll, glide.
couleur, *f*, color.
scène, *f*, wing, side scene.
- coup**, *m*, blow, stroke; **tout à (d'un)** —, suddenly; — **de feu**, shot.
couper, to cut.
cour, *f*, court.
courageux, courageous.
courbe, *f*, curve.
courir, to run, make the rounds of.
couronner (se), to be crowned, be covered.
court, short.
courtesan, *m*, courtier.
courtois, courteous.
cousin, *m*, -e, *f*, cousin.
coussin, *m*, cushion.
couteau, *m*, knife.
coûter, to cost.
coutume, *f*, custom.
couvent, *m*, convent, monastery.
couvert, covered.
couvert, *m*, cover.
couverture, *f*, covering, protection, security.
couvrir, to cover.
craindre, to fear.
crainte, *f*, fear.
cramoisi, crimson.
crampe, *f*, cramp.
cran, *m*, notch.
crapaud, *m*, toad.
craquer, to crack.
crédence, *f*, side-table.
crédulité, *f*, credulousness.
crème, *f*, cream.
crépuscule, *m*, twilight.
crête, *f*, crest.
creux, hollow.
cri, *m*, cry.

cribler, to riddle.
crier, to cry, shout.
cristal, *m*, crystal, cut glass;
 verre de —, tumbler of
 thick transparent glass.
croc, *m*, hook.
croche, *f*, quaver, eighth note;
 — **triple**, thirty-second note.
crochu, hooked.
croire, to believe, think.
croisé, crossed.
croiser, to cross.
croissant, increasing, growing.
croix, *f*, cross.
croquer, to crunch, eat.
crotté, muddy, dirty.
croûte, *f*, crust.
cuculle, *f*, cowl.
cucurbite, *f*, cucurbit, gourd-
 shaped body.
cueillir, to pick, gather.
cuir, *m*, leather.
cuirasse, *f*, breastplate.
cuire, to cook.
cuisinier, *m*, cook.
cuivre, *m*, copper; *pl.*, brass
 instruments.
culbute, *f*, somersault.
curieusement, with curiosity.
curieux, curious, inquisitive,
 strange; *subst.*, *m*, curious,
 inquisitive person.
curiosité, *f*, curiosity.
cygne, *m*, swan.

D

daigner, to deign, condescend.
dais, *m*, dais, platform.
dame, *f*, lady; **dame!** why!
 well!

dandiner (*se*), to strut.
dangereux, dangerous.
danser, to dance.
dariole, *f*, kind of cream cake.
davantage, more.
dé, *m*, die (*for playing*
 thimble; — **à coudre**, thim-
 ble.
débarquer, to disembark, a-
 rive.
déborder, to overtop.
debout, standing.
débraillé, untidy, loosely
 dressed.
début, *m*, beginning.
décacheter, to unseal.
décembre, *m*, December.
décharge, *f*, discharge.
déchirer, to tear to pieces.
décidément, decidedly.
décider, to decide, persuade;
 se —, make up one's mind.
déclamer, to declaim. [*order*]
décoiffé, hat off, hair in dis-
décoiffer, to take off a hat;
 headdress, *etc.*
déconfire, to discomfit.
décor, *m*, scene.
découper, to cut up.
découragé, discouraged.
découvert, bareheaded.
découvrir, to uncover, discover;
 reveal; **se —**, to take off
 one's hat, become visible.
décrire, to describe.
décrocher, to unhook, take
 down. [*is*]
décroître, to decrease, diminish.
déçu, disappointed.
dédaigner, to scorn, disdain.

daigneux, disdainful, scornful.
dain, *m*, scorn, disdain.
dier, to dedicate.
faillir, to faint, swoon.
faire, to undo.
fendre, to forbid, defend.
fense, *f*, prohibition; **faire**
—, to prohibit.
fi, *m*, challenge.
figuré, disfigured.
foncé, battered.
friper, to smooth out.
functer, to die.
gager, to free.
goût, *m*, disgust.
goûter, to disgust.
gré, *m*, step.
gringoler, to tumble down,
roll down.
grisé, sobered.
guiser, to disguise.
guster, to taste.
hors, outside; **au —**, outside.
à, already.
jeuner, lunch, breakfast.
à, beyond.
ricieux, delicious, delightful.
ire, *m*, frenzy, delirium.
livrer, to deliver, free.
main, tomorrow.
mander, to ask, ask for.
masquer (se), to unmask.
membre, to dismember.
ment, *m*, madman.
neure, *f*, dwelling, house.
neurer, to remain.
ni, **à —**, half.
ni-circulaire, semi-circular.
ni-obscurité, *f*, semi-dark-
ness.

démodé, out of style.
dénigrer, to disparage, sneer
at.
dénoué, bare, naked.
dénouer, to untie.
dent, *f*, tooth; **coup de —**, bite.
dentelle, *f*, lace.
départ, *m*, departure, begin-
ning.
dépasser, to show above.
dépêcher (se), to hurry.
dépendre, to depend, cut
down.
déplaire, to displease; **n'en**
déplaise à, with all due
respect to.
déplut, *see* **déplaire**.
déposer, to place, deposit, drop.
depuis, since, for; **— que**, since.
déranger, to disturb, upset.
dernier, last.
derrière, behind; **par —**, be-
hind.
dès, as soon as, even; **— que**,
as soon as.
désarmer, to disarm.
descendre, to descend, dis-
mount, come down, fall.
descriptif, descriptive.
désespéré, in desperation, in
despair.
désespérer, to drive to despair,
vex greatly.
désespoir, *m*, despair.
désigner, to point out.
désillusion, *f*, disappointment.
désillusionner, to disillusion.
désirer, to desire, wish.
désobéir, to disobey.
désolé, distressed, grieved.

désosser, to bone, remove the bones.
dessein, *m*, intention, meaning.
dessous, under, beneath.
dessus, upon.
destin, *m*, fate.
détaché, disconnected.
détacher, to detach.
détente, *f*, trigger.
déterminer, to determine.
détester, to detest.
détruire, to destroy.
deuil, *m*, mourning.
deux, two.
deuxième, second.
dévaliser, to rob.
devant, before, in front of; **par —**, in front.
devant, *m*, front.
devenir, to become.
devers = **vers**, toward.
deviner, to guess; **se —**, to understand each other, make each other out.
dévoiler, to unmask.
devoir, ought, to owe, must, to have to.
dévorer, to devour, consume.
dévot, *m*, devout *or* pious person.
diable, *m*, devil, the deuce.
diane, *f*, reveille.
Diane, *f*, Diana, goddess of the hunt.
diantre, the deuce!
diaphane, transparent.
Dieu, *m*, God; **mon —** ! heavens!
différer, to differ.

difficile, difficult.
difficulté, *f*, difficulty.
digne, worthy.
dignité, *f*, dignity.
dimanche, *m*, Sunday.
diminuer (se), to let oneself be deprived of.
dinde, *f*, turkey, turkey-hen.
dindon, *m*, turkey, turkey-cock.
diné = **dîner**.
dîner, to dine.
dîner, *m*, dinner.
dious = **dieux**.
dire, to tell, say.
diriger, to direct, turn; **se —** to proceed, move toward.
disciple, *m*, disciple, pupil.
discours, *m*, speech, address.
discret, discreet.
discuter, to discuss.
diseur, *m*, sayer.
disparaître, to disappear; **sous**, to be completely covered with.
dissenter, to discourse.
distingué, distinguished, gentlemanlike.
distinguer, to distinguish, make out.
distraindre, to distract, divert.
distrain, absent-minded, careless.
distraiment, carelessly, absent-mindedly.
distribuer, to distribute.
distributrice, *f*, seller, vendor.
dit, called.
divaguer, to ramble.
divers, different, various.
divin, divine.

iser, to divide.
 , ten.
 -neuf, nineteen.
 teur, *m*, doctor.
 gt, *m*, finger; deux —s, a
 himblefull.
 t, *see* devoir. [self.
 inner (se), to control one-
 , *m*, gift.
 c, then, now, therefore; dis
 —, come!, what do you say?
 ner, to give.
 t = de + *relative*, whose, *etc.*
 er (se), to be gilded.
 mir, to sleep.
 , *m*, back.
 cement, softly, gently,
 weetly.
 ceur, *f*, sweetness, gentle-
 ness.
 leur, *f*, pain.
 loureusement, sorrowfully.
 te, *m*, doubt.
 ter de, to doubt; se — de,
 o suspect.
 x, soft, gentle, sweet.
 ze, twelve.
 natique, dramatic.
 ne, *m*, drama.
 , *m*, sheet; dans de jolis
 s, in a pretty fix.
 eau, *m*, flag.
 er (se), to wrap oneself.
 ier, *m*, clothier.
 ser, to sit up.
 t, straight; tout —, straight
 head.
 t, *m*, right.
 e, right; à —, to (at) the
 ght.

drôle, *m*, rogue, knave; *adj.*,
 funny, comical.
 duc, *m*, duke.
 duègna = duègne.
 duègne, *f*, duenna, elderly
 governess.
 duelliste, *m*, duelist.
 dur, hard.
 durer, to last.
 dussions, *see* devoir.
 dut, *see* devoir.

E

eau, *f*, water; — bénite, holy
 water.
 ébène, *f*, ebony.
 ébloui, dazzled, delighted.
 écart, *m*; à l'—, at a distance.
 écarter, to push aside; s'—, to
 be drawn apart.
 échanger, to exchange.
 échapper, s'—, to escape.
 écharpe, *f*, scarf.
 écheveau, *m*, skein.
 éclairer, to light, light up.
 éclat, *m*, explosion, burst, out-
 burst.
 éclater, to explode, burst forth.
 eclipser (s'), to eclipse oneself,
 disappear.
 écorce, *f*, bark.
 écouter, to listen, listen to.
 écraser, to crush.
 écrier (s'), to cry out.
 écrire, to write.
 écrit, *m*, writing.
 écritoire, *f*, writing case.
 écrivain, *m*, writer, scribbler.
 écu, *m*, crown, money.
 éditer, to publish.

éduquer, to bring up, educate.
éditeur, *m*, publisher.
effacer, to efface.
effaré, frightened, flurried.
efféminer (s'), to become effeminate.
effet, *m*, effect; **en** —, in fact.
effrayé, frightened, terrified.
effroi, *m*, fright, terror.
effroyable, frightful, terrible.
égal, equal; **c'est** —, it's all the same, it makes no difference.
égaré, wild.
égarement, *m*, wandering, wildness.
égoïste, selfish, egotistical.
égratignure, *f*, scratch, wound.
élaborer, to elaborate, work out.
élan, *m*, impulse, outburst.
élancer (s'), to dart forward.
élargir (s'), to become larger.
élegamment, with elegance.
élémentaire, elementary.
élever, to raise; **s'**—, to rise.
éloigner, to draw away, get out of the way; **s'**—, to withdraw, move away.
embarrassé, embarrassed.
embellir, to embellish, decorate.
embraser, to set on fire.
embrassade, *f*, embrace, hug.
embrasser, to embrace, kiss.
embrocher, to put on a spit.
embûche, *f*, ambush, snare.
embuscade, *f*, ambush.
emmailloter, to swathe.

emmener, to lead away.
émoi, *m*, anxiety, flutter.
émotion, *f*, emotion, deep feeling.
émouvant, touching, thrilling.
empanaché, plumed.
empaler, to impale.
emparer de (s'), to seize.
empêcher, to prevent, put stop to.
emphatique, emphatic.
empiffrer (s'), to stuff.
empoigner, to lay hold of.
empois, *m*, starch.
emporter, to carry away, take away, take along; **l'**—, to gain the victory, prevail.
empressement, *m*, eagerness, alacrity.
empresser (s'), to busy oneself; **se** —, to be very attentive to, bustle about.
emprunter, to borrow.
ému, moved, affected, deeply moved.
encensoir, *m*, censer.
enchanté, delighted.
enchantement, *m*, enchantment, magic.
enchanter, to enchant.
encoignure, *f*, corner, corner seat.
encombre, *m*, hindrance, accident.
encombré, obstructed, encumbered.
encor, **encore**, still, yet, again; **pas** —, not yet; — **un**, another; — **que**, although.
encourager, to encourage.

dimanché, dressed in Sunday clothes.
droit, *m*, place.
enfant, *m, f*, child.
enfer, *m*, hell, inferno.
échauffé, feverish, excited.
éclaté, strung, stuck.
enfin, finally, at last, in short, after all.
enfoncé, pulled down.
fuir (*s'*), to flee, run away.
engagement, *m*, engagement, clash.
engager (*s'*), to agree, undertake.
essouffler (*s'*), to rush (*of wind*), blow hard.
ébourdier (*s'*), to grow numb.
égarer, to wreathe round.
égaré, *m*, intoxication, wild delight.
égarer, to intoxicate, enrapure.
enlancer, to stride over.
embrasser, to hold in close embrace.
enlever, to take away, carry away, take off; — **à**, to take away from, deprive of; **s'—**, to be lifted up.
ennemi, *m*, enemy.
ennuyer, to bore, annoy.
épanouir, to be proud, take pride in.
énorme, enormous.
énormément, enormously; — **en**, much, a great deal of.
enrager, to become angry, be angry.

enrhumer, to give a cold to.
enrubanné, decked with ribbons.
enseigne, *f*, sign.
ensemble, together.
ensuite, then, next.
entendeur, *m*, hearer.
entendre, to hear, understand.
entêter (*s'*), to become infuriated, be stubborn, insist.
enthousiasme, *m*, enthusiasm.
entier, entire, all.
entonnoir, *m*, funnel.
entourer, to surround.
entraîner, to lead away, drag away, drag forward.
entre, between, among.
entrebâiller, to half open.
entrée, *f*, entrance.
entreprendre, to take in hand.
entrer, to enter.
entrevoir, to half see, see dimly.
entr'ouvrir, to half open.
envahir, to invade.
envelopper, to envelop, wrap up.
envers, toward.
envie, *f*, envy.
envier, to envy.
envieux, envious.
environs, *m, pl.*, environs, vicinity.
envoi, *m*, sending, envoi.
envol, *m*, lofty impulse.
envoler, **s'—**, to fly away.
envoyer, to send.
épanoui, beaming.
épanouir (*s'*), brighten up.
épars, scattered.
épaule, *f*, shoulder.

épée, *f*, sword.

éperdu, bewildered, dismayed.

éperdument, distractedly, passionately.

éperon, *m*, spur.

épice, *m*, spice.

épître, *f*, epistle.

épouser, to marry, espouse.

épousseter, to dust.

épouvantable, frightful, terrible.

épouvantablement, frightfully, dreadfully.

épouvante, *f*, dismay, terror.

épouvanté, frightened, terrified.

épouvantement, *m*, dismay, terror.

époux, *m*, husband.

épris, enamored.

éprouver, to experience.

ergot, *m*, rudimentary spur or claw.

errant, wandering.

errer, to wander.

escabeau, *m*, stool.

escalier, *m*, stairs, stairway.

escaramoucher, to skirmish.

escogriffe, *m*, tall, lanky fellow.

escorte, *m*, escort.

escorter, to escort.

escrime, *f*, fencing.

escroc, *m*, swindler, sharper.

espacé, placed at regular intervals.

espadon, *m*, saber, broadsword.

espagnol, Spanish.

Espagnol, *m*, Spaniard.

espérer, to hope.

espion, *m*, spy.

espoir, *m*, hope.

esprit, *m*, cleverness, mind, spirit.

essaim, *m*, swarm, throng.

essayer, to try.

essor, *m*, flight, soaring.

essuyer, to wipe away, dry.

estafilade, *f*, cut, gash.

estoc, *m*, point (of a sword).

estomac, *m*, stomach.

estrade, *f*, stage, platform.

et, and; — . . . —, both and.

été, *m*, summer.

êteindre, to extinguish.

étendard, *m*, standard.

éternel, eternal.

étincelle, *f*, spark.

étinceler, to spark, sparkle.

étirer (s'), to stretch oneself.

étoffe, *f*, cloth, material.

étoile, *f*, star.

étonnant, astonishing.

étonnement, *m*, astonishment.

étonner, to astonish; s'—, to be astonished.

étouffer, to stifle, choke, choke to death; s'—, to stuff oneself.

étoupe, *f*, tow, oakum.

étourdi, giddy, dazed.

étranglé, choked.

étrangler (s'), to choke, strangle.

être, to be; en — à, to have reached.

être, *m*, being.

étui, *m*, case.

étuviste, *m*, bath-keeper.

eux, them.

acuer, to empty, evacuate.
anoui, fainted, unconscious.
anouir (s'), to faint.
asif, evasive.
enter (s'), to fan oneself.
entrer, to rip open.
eter, to avoid.
agérer, to exaggerate.
alter (s'), to become excited.
aspéré, exasperated.
cepté, except.
cessif, excessive, unreasonable.
citer, to excite.
cuser, to excuse.
écuter, to execute, perform.
emple, *m*, example; **par** —, indeed.
ercer (s'), to practise, take exercise.
aler, to exhale.
orter, to exhort.
, m, exile.
ler, to exile.
ster, to exist.
édier, to despatch, kill.
érience, *f*, experience, experiment.
liquer, to explain.
oser, to expose.
primer, to express.
uis, exquisite.
terminer, to exterminate.
ravagant, fantastic.
rémité, *f*, end, extremity.
lter, to exult.

F

riquer, to make, manufacture.

face, *f*, face; **en** —, opposite.
fâcher (se), to become angry.
fâcheux, *m*, -*se*, *f*, boresome person, bore.
facile, easy, facile, adaptable.
facilement, easily.
façon, *f*, manner.
fade, insipid.
faible, weak.
faible, *m*, weakness.
faiblesse, *f*, weakness.
faïence, *f*, earthenware.
faïlle, *see* falloir.
faim, *f*, hunger; **avoir** —, to be hungry.
faire, to do, make, take, play; (*with following inf.*) to have.
faisan, *m*, pheasant.
fait, *m*, fact.
falloir, to be necessary, must.
falot, funny, queer.
famélique, famishing.
fameux, famous.
familier, familiar, characteristic.
fané, faded.
faner (se), to fade.
fanfare, *m*, flourish of trumpets.
fanfaron, *m*, blustering.
fantasque, fantastic.
faquin, *m*, scoundrel, puppy.
farandole, *f*, farandole, a kind of dance.
farce, *f*, farce, prank.
fasse, *see* faire.
fat, *m*, conceited, foppish person; *adj.*, conceited, foppish.
faudra, *see* falloir.
fausser, to warp.
fausset, *m*, falsetto.

faut, *see* **falloir**.

fauteuil, *m*, armchair.

faux, -*sse*, false.

faveur, *f*, favor.

fébricité, *f*, feverishness.

fée, *f*, fairy.

feindre, to feint, pretend.

feinte, *f*, pretense, sham.

félicité, *f*, happiness.

féliciter, to congratulate.

féminin, feminine.

femme, *f*, woman, wife.

fendre, to rend, break, elbow one's way through; **se** —, to lunge.

fendu, lunged forward.

fenêtre, *f*, window.

fente, *f*, slit, opening.

fer, *m*, iron, steel; — **à moustaches**, curling iron (*for the mustache*).

fer-, *see* **faire**.

fermement, firmly.

fermer, to close.

féroce, ferocious, fierce.

ferrailler, to fight.

fesser, to flog, whip.

festin, *m*, feast, banquet.

fête, *f*, feast, festival.

feu, late, lamented.

feu, *m*, fire.

feuillage, *m*, foliage; *pl.*, leafy branches.

feuille, *f*, leaf, sheet.

feuillelet, *m*, leaf, sheet.

feutre, *m*, felt hat.

fi, *fi*.

ficelle, *f*, string.

fidèle, faithful, loyal, true.

fiel, *m*, gall, rancor.

fier, proud.

fièrement, proudly.

fierté, *f*, pride.

fièvre, *f*, fever.

fifre, *m*, fife, fifer.

figure, *f*, face, expression.

figurer (*se*), to imagine.

fil, *f*, daughter, girl.

filou, *m*, pickpocket.

fil, *m*, son.

fin, fine, refined, delicate.

fin, *f*, end; **à la** —, after all, the long run.

financier, *m*, financier, bank

finir, to finish, end.

fiole, *f*, vial, bottle.

fit, *see* **faire**.

fixer, to look steadily at.

flacon, *m*, flask.

flamand, Flemish.

flambeau, *m*, torch (*see* **traite**).

flamme, *f*, flame, passion.

flan, *m*, custard.

flanc, *m*, flank, side, inside.

Flandre, *f*, Flanders.

flanquer, to give a kick.

flatter, to flatter, caress.

flatteur, flattering.

flèche, *f*, arrow.

fleur, *f*, flower.

fleuret, *m*, foil.

fleurette, *f*, little flower, g
lant word. [with flower]

fleuri, flowered, florid, fl

fleurir, to blossom.

flotter, to float, wave.

fluxion, *f*, swelling.

foi, *f*, faith.

fois, *f*, time; **une** —, once.

- sonnement**, *m*, swarming, abundance.
âtre, sprightly.
d, *m*, background, back, rear.
der, to found.
dre, to melt.
ontainebleau, name of city, castle, and forest about 35 miles S. E. of Paris.
ce, *f*, force, strength; à —
le, by dint of.
cé, unnatural, carried to the limit.
cer, to force.
êt, *f*, forest.
gê, cast.
ne, *f*, form.
ner, to form.
c, strong, loud, loudly, very;
rop —, too much.
, fol, mad, wild (*see note to p. 9, l. 19*).
, m, madman.
et, *m*, whip.
le, *f*, crowd, multitude.
r, *m*, oven.
rmi, *f*, ant.
rneau, *m*, furnace.
rnir, to furnish.
rreau, *m*, sheath, scabbard.
rrer, to thrust, poke.
rrure, *f*, fur.
s, fraîche, fresh, cool.
se, *f*, strawberry, collar (*see also note to p. 11, l. 23*).
nboise, *f*, raspberry.
ac, -che, frank.
nçais, *m*, Frenchman.
franchise, *f*, frankness, openness.
frange, *f*, fringe.
frapper, to strike.
fraternel, fraternal, brotherly.
freluquet, *m*, puppy, coxcomb, prig.
frémir, to tremble.
frénétique, frantic.
fréquemment, frequently.
fréquenter, to frequent.
frère, *m*, brother.
friandise, *f*, dainty, sweet.
frire, to fry.
friser, to curl.
frisson, *m*, thrill, shiver, shudder.
frissonner, to quiver.
frivole, frivolous.
frivolité, *f*, frivolity.
froid, cold, dispassionate; **avoir** —, to be cold.
froid, *m*, cold.
froidement, coldly.
frôler, to brush against.
frondaison, *f*, foliage.
front, *m*, brow, forehead.
frotter, to rub.
fuir, to flee, vanish.
fuite, *f*, flight, disappearing perspective.
fulminant, thundering.
fumée, *f*, smoke.
fumer, to smoke.
funèbre, funereal.
fureur, *f*, fury.
furieux, furious.
furoncle, *m*, boil.
furtif, stealthy, sly.
furtivement, furtively, slyly.

fût, *m*, cask, barrel.
fuyard, *m*, fugitive, runaway.

G

galoubet, *m*, flutet, sort of three-holed flute.
gagner, to take possession of, gain.
gai, gay.
gaïment, gaiement, gayly.
galant, *m*, lover; *adj.*, gallant, very polite.
galanterie, *f*, gallantry.
galère, *f*, galley.
galerie, *f*, gallery.
Galilée, *m*, Galileo.
gambader, to frisk about.
ganse, *f*, edging, cord.
gant, *m*, glove.
ganté, gloved.
garçon, *m*, boy, fellow.
garde, *m, f*, guard.
garde-manger, *m*, larder, pantry.
garder, to keep, tend; *se* —, to beware, take care not to.
garni, adorned, trimmed.
garnir (*se*), to fill.
Gascogne, *f*, Gascony, region in S. W. France. [con.
Gascon, *m*, Gascon; *adj.*, Gasgaster, *m*, stomach (*medical term*).
gâteau, *m*, cake. [boy.
gâte-sauce, *m*, pastry cook's
gauche, left; à —, at the left.
gazette, *f*, newspaper, gazette, newsmonger.
gazon, *m*, grass, turf, lawn.
géant, *m*, giant; *adj.*, giant.

gênant, embarrassing, both some.
gêne, *f*, inconvenience, discomfortableness, embarrassment, annoyance.
Gêne, Gênes, Genoa.
gêné, embarrassed.
gêner, to bother, be in the way, embarrass, annoy.
généreux, generous, unselfish.
génie, *m*, genius.
genou, *m*, knee.
gens, *m, f, pl.*, people, persons, men.
gentil, pretty, nice, kind.
gentilhomme, *m*, nobleman.
gentiment, gently, kindly.
geste, *m*, movement, gesture, motion.
gibier, *m*, game.
giboyeux, abounding in game.
Gigogne, *f*, mère Gigogne, Mother Hubbard.
gigot, *m*, leg of mutton.
giroflée, *f*, gilliflower, slap the face.
glace, *f*, mirror.
glacé, cold, freezing.
glaive, *f*, sword.
glisser, to slip, slide, glide; —, to slip.
gloire, *f*, glory.
goguenard, bantering, jeering.
goinfre, *m*, glutton.
goujon, *m*, gudgeon, small fish.
gourmand, gluttonous, greedy.
goût, *m*, taste; dernier, latest style.
goutte, *f*, drop, gout.
gouttelette, *f*, little drop.

âce, *f*, grace, favor; — **à**, thanks to; **de** —, I beg you.
acieusement, graciously.
acieux, gracious, pleasant.
ade, *m*, rank.
adin, *m*, tier.
ain, *m*, grape; — **de raisin**, grape.
aisse, *f*, grease.
aisser, to grease.
ammaire, *f*, grammar.
and, *m*, important person;
adj., large, tall, great.
andeur, *f*, greatness.
andir, to grow, make large.
appe, *f*, bunch of grapes.
as, fat, greasy.
assouillet, plump.
atter, to scratch.
ave, grave, serious.
avement, gravely.
avité, *f*, gravity.
edin, *m*, beggar, scamp.
elot, *m*, bell, little bell.
enouille, *f*, frog.
ffe, *f*, claw.
gnoter, to nibble.
llé, grated; **loge** — **e**, theater box (*the front of which is covered by a screen or lattice work*).
mpement, *m*, climb, climbing.
mpier, *m*, to climb.
s, gray, intoxicated.
sé, intoxicated, enraptured.
ser, to intoxicate, make drunk.
ve, *f*, thrush (*see note to p. 10, l. 4*).

grogner, to scold, complain.
grognon, grumbling.
gronder, to scold, murmur.
gronderie, *f*, scolding.
gros, big, fat, large.
grossier, vulgar, coarse.
groupe, *m*, group.
grouper, **se** —, to group.
guéri, cured.
guerre, *f*, war.
guerrier, *m*, warrior.
gueuler, to bawl.
gueuleton, *m*, gorge, jawful (*vulgar*).
gueux, *m*, beggar, scoundrel.
guipure, *f*, guipure, kind of lace.
guise, *f*, guise; **en** — **de**, by way of.
gymnastique, *f*, gymnastics.

H

* denotes aspirate *h*.

habile, skilful, clever.
habiller (**s'**), to clothe oneself.
habit, *m*, costume.
habiter, to dwell, live.
habitude, *f*, habit; **prendre l'—**, to become accustomed to;
avoir l'—, to be accustomed to.
***hache**, *f*, ax, hatchet.
***hachis**, *m*, hash, mince-meat.
***haine**, *f*, hatred; **prendre en** —, to take an aversion to.
***haïr**, to hate.
***haleter**, to pant, gasp.
halte, *f*, halt, stop.
***hameau**, *m*, hamlet.
hameçon, *m*, hook.
***hampe**, *f*, staff, handle.

han, *m*, grunt.

*hanap, *m*, hanap, large goblet
used in medieval times.

*hangar, *m*, shed.

*happer, to snatch.

harmonie, *f*, harmony.

harmonieux, harmonious.

*hasard, *m*, chance, risk.

*hasarder (se), to risk oneself.

hâtif, hasty, rapid.

*hausser, to shrug.

*haut, high, lofty, aloud; tout
—, aloud; à —e voix, aloud.

*haut, *m*, top; en — de, on the
top of, above.

*hautain, haughty.

*hautainement, haughtily.

*hauteur, *f*, height, haughti-
ness.

hein? what?

*hélas! alas!

Hélène, *f*, Helen (*of Troy*).

hémistiche, *m*, hemistich.

herbe, *f*, grass.

*hérissé, bristly, erect.

*hérissier (se), to become
bristling.

héroïque, heroic.

*héros, *m*, hero.

hésiter, to hesitate.

hétéroclite, queer, strange.

heure, *f*, hour, o'clock; sur
l'—, at once.

heureux, happy, lucky; c'est
—, it's about time.

*heurtoir, *m*, knocker.

*hibou, *m*, owl.

hidalgo, *m*, nobleman (*Span-
ish*).

hier, yesterday.

histoire, *f*, story.

*hobereau, *m*, country squire.

*hocher, to shake, toss.

*holà! hold! hallo!

homme, *m*, man.

honneur, *m*, honor.

*honte, *f*, shame.

horloge, *f*, clock.

horloger, *m*, watch-maker
clock-maker.

hormi, aside from, except.

horreur, *f*, horror.

hors de, outside of, off; — lui
beside himself.

hôtel, *m*, house, city house.

huée, *f*, hoot.

huer, to hoot.

huile, *f*, oil.

huit, eight.

humblement, humbly.

humer, to inhale, sniff.

humeur, *f*, humor, temper, di-
position.

hurluberlu, *m*, giddy brain
harebrained person.

I

ici, here; par —, this way.

idée, *f*, idea.

idolâtrer, to idolize.

if, *m*, yew tree.

ignorer, not to know, be i-
gnorant of.

Iliade, *f*, Iliad (*epic by Homer*).

illuminer, to light up, light.

illustre, famous.

illustrer, to do honor to, gi-
luster to, be spread over.

imaginer, to imagine.

imbécile, *m*, fool, idiot.

- imiter**, to imitate.
immédiatement, immediately.
immobile, motionless.
immobiliser (s'), to become motionless.
impatier (s'), to become out of patience, grow irritated.
impériaux, *m, pl.*, Imperialists.
imperturbable, unshaken, imperturbable.
importer, to be of importance, matter; **qu'importe?** what difference does it make; **n'importe**, it makes no difference.
importun, troublesome, in the way.
importuner, to bother, worry, annoy.
imposer, to impose.
imposture, *f*, cheat, deceit.
imprimer, to print.
improvisade, à l'—, extemporaneously, without preparation.
improviser, to improvise.
imprudence, *f*, imprudence, recklessness.
imprudent, imprudent, reckless.
inachevé, unfinished.
incliné, bowed down.
incliner (s'), to bow.
incorporer, to incorporate.
incrédule, incredulous.
indéfiniment, indefinitely.
indice, *m*, indication, sign, mark.
indigène, native.
indigeste, indigestible.
indigné, indignant, exasperated.
indigner (s'), to become indignant.
inégal, unequal.
inévitablement, inevitably.
inexprimé, unexpressed.
infant, *m*, infante, Spanish prince of the royal blood.
infini, infinite.
infliger, to inflict.
influer, to influence.
informer (s'), to inform oneself, find out.
ingrat, *m*, ungrateful creature.
injuste, unjust.
inoccupé, unoccupied, idle.
inonder, to flood.
inopportun, inopportune.
inouï, unheard of.
inquiet, worried, restless.
inquiétude, *f*, worry.
inscrire, to inscribe, write down.
insensé, mad, reckless.
insensible, imperceptible.
insensiblement, imperceptibly, very gradually, insensibly.
insister, to insist.
insolent, insolent, overbearing, impudent.
insomnie, *f*, insomnia.
inspecter, to inspect.
inspirer, to inspire.
installer (s'), to install oneself.
instant, à l'—, instantly.
instrument, *m.*, instrument; — à cordes, stringed instrument.
insuffler, to breathe into.
insulte, *f*, insult.

insulter, to insult.
 intendant, *m*, steward.
 interdire, to forbid, debar.
 intéressant, interesting.
 intérieur, *m*, interior.
 interposer (*s'*), to place one-
 self in the way.
 interprète, *m*, interpreter.
 interpréter, to interpret.
 interroger, to question.
 interrompre, to interrupt; *s'*—,
 to stop.
 intimidé, hesitating.
 intrépide, intrepid.
 intrigant, *m*, intriguer.
 introduire, to lead in.
 inutile, useless.
 inventer, to invent.
 inventeur, *m*, inventor.
 invention, *f*, invention, inven-
 tive ability.
 inviter, to invite.
 ira, *see* aller.
 ironique, ironical.
 isolé, isolated.
 Italie, *f*, Italy.
 italien, Italian.
 ivoire, *m*, ivory.
 ivre, drunk.
 ivresse, *f*, intoxication, ec-
 stasy.
 ivrogne, *m*, drunkard, drunken
 man; *adj.*, drunk.

J

jaillir, to spring up, spurt forth.
 jalousie, *f*, jealousy.
 jamais, never, ever; *ne* . . . —,
 never; *à* —, forever.
 jambe, *f*, leg, limb.

jambon, *m*, ham.
 jardin, *m*, garden.
 jasmin, *m*, jasmine.
 jaune, yellow.
 jaunissant, growing yellow.
 Jean, John.
 jeter, to throw, throw away.
 jeu, *m*, game, play (*see* *paume*
 même —, indicates repetition
 of the preceding stage direc-
 tion; deck of cards.
 jeudi, *m*, Thursday.
 jeun, *m*, *à* —, fasting, on a
 empty stomach.
 jeune, young.
 jeûner, to fast, be hungry.
 jeunesse, *f*, youth.
 joie, *f*, joy.
 joignant, *see* joindre.
 joindre, to join.
 joli, pretty, handsome.
 joncher, to lie strewn over.
 joue, *f*, cheek; *en* —, aim.
 jouer, to play, act; *se* —,
 play with.
 joueur, *m*, player, gambler.
 jour, *m*, day, light.
 joyeux, joyous, gay.
 juger, to judge.
 jupon, *m*, petticoat, skirt.
 jurer, to swear.
 jus, *m*, juice.
 jusqu'à, until, as far as, up to
 — *ce que*, until.
 jusque, even, until.
 jusqu'ici, this far, here, un-
 now.
 juste, just, it just happened
 au —, exactly.
 justement, precisely, exactly

L

- à, there.
 à-bas, over there, down there,
 yonder.
 labour, *m*, plowed land.
 lac, *m*, lake.
 lâche, *m*, coward.
 lâcher, to release, let go; — le
 pied, to retreat.
 lâcheté, *f*, cowardliness, cow-
 ardly act.
 à-dessus, thereupon, about it.
 à-haut, up there.
 laïc, *m*, layman.
 laid, ugly, naughty.
 laidéur, *f*, ugliness.
 laine, *f*, wool, yarn. [leave off.
 laisser, to let, allow, leave,
 lait, *m*, milk; d'amande, almond
 cream.
 lambel, *m*, label (*heraldry*).
 lame, *f*, blade, sword.
 lancer, to throw, hurl, cast,
 throw away.
 lancette, *f*, lancet.
 lande, *f*, moor, heath, sandy
 plain.
 langage, *m*, speech, talk, lan-
 guage.
 langue, *f*, tongue.
 languedocien, Languedocian.
 (*Languedoc, ancient country*
 in Southern France.)
 lanterne, *f*, lantern.
 laquais, *m*, lackey.
 large, wide, broad, ample, lit-
 eral.
 largement, fully, deeply,
 broadly; voir —, to get an
 extensive view of.
 larme, *f*, tear.
 las, tired.
 las, = hélas.
 laurier, *m*, laurel.
 lavé, washed.
 lèche-frite, *f*, dripping-pan.
 lèche, to lick.
 leçon, *f*, lesson.
 léger, light, careful.
 légèrement, lightly.
 lent, slow.
 lentement, slowly.
 lenteur, *f*, slowness.
 lèse-majesté, high treason.
 lettre, *f*, letter; *pl.*, letters.
 leur, their.
 leurrer (se), to lull oneself.
 levant, rising; jour —, dawn.
 lever, to raise; se —, to rise; le
 jour s'est levé, the day has
 become bright.
 lever, *m*, rising.
 lèvres, *f*, lip.
 libre, free.
 lierre, *m*, ivy.
 lieu, *m*, place; au — de, in-
 stead of.
 ligne, *f*, line.
 limace, *f*, slug.
 limpide, clear, pure.
 linceul, *m*, shroud.
 linge, *m*, linen, linen bandage.
 liqueur, *f*, liquor.
 lire, to read.
 liste, *f*, list.
 lit, *m*, bed.
 livre, *m*, book.
 livrée, *f*, livery.
 livrer, to deliver, confide, give
 up.

loge, *f*, box, loge.
 loi, *f*, law.
 loin, far, far away, afar.
 lointain, distant.
 long, long; **de — en large**,
 back and forth.
 long, *m*, length.
 lorsque, when.
 lot, *m*, lot, prize.
 loterie, *f*, lottery.
 loup, *m*, wolf.
 lourd, heavy.
 lourdement, heavily.
 lueur, *f*, light, glimmer, gleam.
 lugubre, dismal, mournful.
 luire, to shine, light.
 lumière, *f*, light.
 luminaire, *m*, light.
 lunaire, moonlight, lunar.
 lundi, *m*, Monday.
 lune, *f*, moon.
 lustre, *m*, candlestick, chande-
 lier adorned with pieces of
 cutglass.
 luth, *m*, lute.
 lutiner, to tease, plague.
 lutter, to struggle.
 luxe, *m*, luxury.
 lyre, *f*, lyre, the constellation
 Lyra.
 lyrique, lyric.
 lyrisme, *m*, lyrism.
 lys, *m*, lily.

M

macaron, *m*, macaroon.
 machiniste, *m*, machinist.
 mâchoire, *f*, jawbone.
 mâchonner, to chew, chew with
 difficulty.

madame, *f*, madam, lady.
 mademoiselle, *f*, miss, young
 lady.
 magique, magic.
 magistral, magisterial.
 magnifique, magnificent, fine,
 elegant.
 maigre, thin, wan.
 maigrir, to grow thin.
 main, *f*, hand.
 main-forte, *f*, assistance.
 maintenant, now.
 maintien, *m*, carriage, bearing.
 mai, *m*, May.
 mais, *m*, but.
 maïs, *m*, maize.
 maison, *f*, house.
 maître, *m*, master, teacher.
 maître-queux, *m*, head cook.
 maîtriser (se), to control
 master oneself.
 mal, bad, badly, ill.
 mal, *m*, ill, malady.
 malade, sick, ill.
 maladif, sickly.
 malandrin, *m*, highwayman,
 brigand.
 maldisant, poor *or* unskilled
 speech.
 malgré, in spite of.
 malheur, *m*, misfortune.
 malheureux, unhappy, unfor-
 tunate.
 malin, -gne, shrewd, sly.
 malsain, unhealthy.
 maman, *f*, mamma, mother.
 manche, *m*, handle.
 manche, *f*, sleeve.
 manchette, *f*, wristband, cuff.
 mander, to send, let know.

- manger**, to eat.
mangeur, *m*, eater.
manie, *f*, mania.
manière, *f*, manner.
manquer, to lack, miss, fail in.
mante, *f*, mantle.
manteau, *m*, cloak, mantle.
Marais, *m*, see note to *p.* 62, *l.* 21.
maraud, *m*, knave, scoundrel.
marche, *f*, step, stair, march, walking.
marchepied, *m*, steps.
marcher, to walk, march, travel.
mardi, *m*, Tuesday.
maréchal, *m*, marshal.
marée, *f*, tide.
marge, *f*, margin.
mari, *m*, husband.
mariage, *m*, marriage.
marié, married.
marmite, *f*, pot.
marmiton, *m*, scullion.
marmot, *m*, brat, little chap.
marbre, *m*, marble.
marquer, to mark.
marronnier, *m*, French chest-nut tree.
Mars, *m*, Mars, god of war.
martyre, *m*, martyr.
masque, *m*, mask, cast; *sous le* —, masked.
masqué, masked.
masse, *f*, mass.
mat, dull, insipid, checkmated.
maternel, maternal, motherly.
matin, *m*, morning.
mâtin, *m*, cur, rascal.
matutinal, morning.
maudit, cursed.
maugrébis! curses on it!
mauvais, bad, evil.
mazette, *f*, stupid person.
méandre, *m*, meander, maze.
méchant, malicious, wicked.
mèche, *f*, wick, fuse.
mécontenter, to displease.
médecin, *m*, doctor, physician.
méditer, to think, meditate.
méfier (se), to distrust, be on one's guard.
meilleur, better; *le* —, best.
mélancholique, melancholy.
mêler, to mingle, mix; *se* — à, to mingle with.
membre, *m*, member.
même, same, even, very, -self;
de —, the same, also, like-wise; *tout de* —, all the same.
mémoire, *f*, memory.
menacer, to threaten.
mener, to lead.
meneur, *m*, leader; — *de chèvres*, goatherd.
mensonge, *m*, lie.
mentir, to lie. [adj., small.
menu, *m*, menu, bill of fare;
menuet, *m*, minuet.
méprisant, scornful.
mépriser, to scorn.
mer, *f*, sea.
merci, thanks, thank you.
mercredi, *m*, Wednesday.
mère, *f*, mother.
meridional, *m*, Southerner.
mérite, *m*, merit.
mériter, to deserve.
merveilleux, marvelous.
messe, *f*, mass.

mestre (*m*) **de camp**, colonel of a regiment.

mesure, *f*, measure; **à — que**, as.

mesurer, to measure.

métaphoriquement, metaphorically.

métier, *m*, frame; — **à broder**, embroidery frame.

mettre, to put, place, put on; **se — à**, to begin to.

meur-, *see mourir*.

meurtrier, murderous.

miâou, meow.

miche, *f*, loaf.

miette, *f*, crumb.

mieux, better, more comfortable; **aimer —**, to prefer; **tant —**, so much the better, all the better; **au —**, fine.

mièvre, silly, weak.

mignon, *m*, **-ne**, *f*, darling; *adj.*, pretty.

milieu, *m*, middle, center, midst.

militaire, military.

mille, thousand.

minauder, to simper.

mince, thin, inconsiderable.

mine, *f*, looks, countenance; **faire — de**, to make a move to; **avoir bonne —**, to look well.

ministre, *m*, minister.

minois, *m*, face.

minuscule, small.

miroir, *m*, mirror.

misérable, *m*, wretch.

misère, *f*, poverty.

mistral, *m*, mistral, northwest wind.

miteux, moth-eaten.

mitraille, *f*, grape shot.

mi-voix, **à —**, in an undertone.

mode, *f*, style, fashion; **à la —**, in style.

modeler, to model, mold, shape.

modeste, modest.

moelle, *f*, marrow.

moi-même, myself.

moindre, least, smallest.

moineau, *m*, sparrow.

moins, less; **le —**, least; **au —**, at least.

mois, *m*, month.

moitié, *f*, half.

mollet, *m*, calf (*of the leg*).

monarque, *m*, monarch.

mondain, worldly.

monde, *m*, world, people, society; **tout le —**, everybody.

monseigneur, *m*, my lord.

monsieur, *m*, sir, gentleman.

monstreux, monstrous.

montagnard, mountain.

monter, to climb, ascend, rise; **go up**, get in.

montre, *f*, watch.

montrer, to show; — **le poing**, to shake one's fist.

moquer (**se**) **de**, to make fun of; **laugh at**.

moqueur, mocking, scornful.

moralement, morally.

morbleu, *see note to p. 61, l. 13.*

morceau, *m*, piece.

mordious, *see note to p. 61, l. 13.*

mordre, to bite; — **à même**, bite off.

morgue, *f*, haughtiness, self-sufficiency.

mort, *m*, dead person; *adj.*, dead.
mort, *f*, death.
mortel, mortal, fatal.
mot, *m*, word, saying; **bon** —, witticism.
motif, *m*, motive.
mou, *mol*, soft, flabby.
mouche, *f*, fly.
moucher, to snuff, blow out.
moucheur, *m*, candle-snuffer; — **de chandelles**, candle-snuffer.
mouchoir, *m*, handkerchief.
noe, *f*, pout, wry face.
noe, *f*, mold.
noulin, *m*, mill, windmill.
noulinet, *m*, whirl; **faire des** —s, to whirl one's sword.
nourir, to die.
nourr-, *see* **mourir**.
nousquet, *m*, musket.
nousquetade, *f*, volley of musketry.
nousquetaire, *m*, musketeer; *adj.*, of a musketeer.
nousqueterie, *f*, volley of musketry.
nousse, *f*, froth.
nousseux, frothy.
noustaché, wearing a mustache.
nouvement, *m*, movement, stir, impulse.
noyen, *m*, means.
noyeu, *m*, nave, hub (*of a wheel*).
mu, *m*, mute, silent.
mur, *m*, wall.
murmure, *m*, murmur.

murmurer, to murmur.
muron, *m*, blackberry.
muscade, *see* **rose**.
muscat, *m*, Muscadel wine.
musette, *f*, bagpipe.
musicien, *m*, musician.
musique, *f*, music.
mystérieusement, mysteriously.
mystérieux, mysterious.

N

naïf, -*ve*, naïve, artless, simple, natural.
nain, *m*, dwarf; *adj.*, dwarf.
naître, to be born.
nappe, *f*, table-cloth, cloth.
narine, *f*, nostril.
nasigère, *m*, nose-bearer.
nasillard, speaking through the nose.
naturel, natural.
navet, *m*, turnip.
naviguer, to navigate, sail.
navré, downcast, grieved.
né, born.
nébuleux, cloudy.
nécessaire, necessary.
négligemment, negligently, carelessly.
neige, *f*, snow; **de** —, unmoved, cold.
nerveusement, nervously.
net, clear, neat; **s'arrêter** —, to stop short.
nettement, clearly, plainly.
neuf, new, nine.
neutre, neutral.
neveu, *m*, nephew.
nez, *m*, nose; **fermer la porte**

au — **de quelqu'un**, to shut the door in one's face.
ni, nor; — . . . —, neither . . . nor.
noblesse, *f*, nobility.
noce, *f*, wedding.
nocturne, nightly, nocturnal.
noir, black.
noirceur, *f*, blackness.
noix, *f*, nut.
nom, *m*, name.
nombre, *m*, number.
nommer, to name; **se** —, to be called.
nonchalamment, listlessly, carelessly.
nonne, *f*, nun.
nord, *m*, north.
nostalgie, *f*, homesickness.
noter, to note, make note of.
nouer, to tie; **se** —, to tie on.
nougat, *m*, nougat, candied almond cake.
nourrir, to nourish.
nouveau, new, novel, another; — **venu**, *m*, newcomer.
nouveau-né, new-born.
nu, nude, naked.
nuager, made of clouds.
nuît, *f*, night, darkness.
nul, no, null, useless, no one.
numéro, *m*, number.

O

obéir, obey.
objet, *m*, object.
obligeance, *f*, kindness.
obliger, to oblige, force.
obscur, obscure.
obséquieux, obsequious.

observer, to observe.
obsesseur, besetting, insinuating.
obstiner (*s'*), to insist, persist.
obtenir, to obtain.
occuper, to occupy.
odelette, *f*, little ode.
odeur, *f*, odor.
œil, *m*; *pl.*, **yeux**, eye.
œillade, *f*, glance, look.
œuf, *m*, egg.
offensé, offended, insulted.
office, *m*, divine service.
officier, *m*, officer.
offre, *f*, offer.
offrir, to offer; **s'** —, to agree.
offusquer, to offend.
oie, *f*, goose.
oignon, *m*, onion.
oindre, to anoint.
oiseau, *m*, bird.
oison, *m*, gosling.
ombrage, *m*, shade.
ombre, *m*, shade, shadow.
on, one, they, some one, *etc.*
oncle, *m*, uncle.
onde, *f*, wave, water, waters.
opalin, opal.
or, *m*, gold.
or, now, well, but.
orateur, *m*, orator, spokesman.
orbe, *m*, orbit.
ordinaire, ordinary.
ordonner, to order, command.
ordre, *f*, order.
oreille, *f*, ear.
orfèvre, *m*, goldsmith, name of a quay in Paris.
orgue, *f*, organ.
orgueil, *m*, pride.

orgueilleux, proud.
orme, *m*, elm (*see note to p. 49, l. 1*).
orner, to adorn, decorate.
orphelin, *m*, -*e*, *f*, orphan.
ortolan, *m*, ortolan, a bird highly esteemed as a table delicacy.
os, *m*, bone.
oser, to dare.
ôter, to take off.
ou, or.
où, where.
oublier, to forget.
ouïr, to hear.
ourse, *f*, bear, she-bear.
ouvert, open, opened; **grand —**, wide open. [*be drawn apart*.]
ouvrir, to open; **s'—**, to open.
ouvrier, *m*, workroom.

P

acte, *m*, compact, pact, compromise.
actiser, to make a covenant, make an agreement.
af! bang!
aiement, *m*, payment.
ain, *f*, bread, loaf of bread; — **d'épice**, spice cake.
aire, *f*, pair.
aisible, peaceful, peaceable.
âtre, to graze.
alais, *m*, palace.
âlir, to grow pale.
alpiter, to quiver, wave.
an coupé, *see note p. 177*.
anache, *m*, plume, feather, symbol of glory.
anier, *m*, basket.
anser, to dress (*a wound*).

paon, *m*, peacock.
pape, *m*, pope.
papier, *m*, paper.
par, by; — **là**, that way.
paradis, *m*, paradise.
paraître, to appear, seem.
parasite, parasitical.
parbleu, zounds! forsooth! of course, to be sure.
parc, *m*, park.
parcourir, to travel over, pass through.
pardi, **pardieu**, = **parbleu**.
pardon, *m*, pardon, I beg your pardon.
pardonner, to pardon.
paré, dressed, elegantly dressed.
pareil, such, like, similar, equal.
parer, parry, ward off.
parfait, perfect.
parfois, at times, sometimes.
parfum, *m*, perfume, fragrance.
parfumer (*se*), to become scented, become fragrant.
parfumeur, *m*, perfumer.
pari, *m*, wager, bet.
parier, to wager, bet.
parler, to speak.
parmi, among.
parodier, to parody.
parole, *f*, word.
part, *f*, part; **quelque —**, somewhere; **de la — de**, on behalf of, in the name of; **à —**, aside.
parterre, *m*, parterre, pit.
parti, *m*, decision; **prendre un —**, to make up one's mind.
partie, *f*, game.

partir, to depart, leave, start
from, set out; à — de, from.
partout, everywhere.
parvenir, to arrive, succeed.
pas, *m*, pace, step.
pas, ne . . . —, not; — de, no.
passager, passing, fleeting.
passant, *m*, passer-by.
passé, *m*, past.
passe-port, *m*, passport.
passe-temps, *m*, pastime.
passer, to pass, pass through,
put on; — la tête, to peep
out, peep through; se —, to
take place.
pastorale, *f*, pastoral.
pâte, *f*, paste, dough; à flan,
puff paste.
pâté, *m*, pie, pasty, patty.
paternel, paternal.
paternellement, paternally.
pâteux, clammy. [shop.
pâtisserie, *f*, pastry, pastry
pâtissier, *m*, pastry cook.
patois, *m*, dialect.
pâtre, *m*, herdsman, shepherd.
patron, *m*, patron, protector.
patrouille, *f*, patrol.
patte, *f*, foot; à quatre —s, on
all fours.
paume, *f*, tennis; jeu de —,
tennis court.
pauvre, poor.
pavé, *m*, paving stone.
payer, to pay.
pays, *m*, country, landscape.
peau, *f*, skin.
pêche, *f*, peach.
pêcher, to fish.
pédant, pedantic.

peigne, *see* peindre.
peigne, *m*, comb.
peindre, to paint.
peine, *f*, pain, difficulty,
trouble, punishment; à —
scarcely.
peloton, *m*, ball.
pelouse, *f*, lawn.
penché, leaning, bending,
tilted.
pencher, to lean, bend; se —
to lean over.
pendant, hanging.
pendant que, while.
pendre, to hang, hang up.
pendu, *m*, person who has been
hanged.
Pénélope, *f*, Penelope (*character in Homer's Odyssey*).
péninsule, *f*, peninsula.
pensée, *f*, thought.
penser, to think.
pension, *f*, pension, allowance.
pente, *f*, slope.
percher, to roost, be located.
perchoir, *m*, perch.
perdre, to lose; se —, to disappear,
appear, be ruined.
père, *m*, father.
péremptoire, peremptory.
périgourdin, of Périgourd (*region of Southern France to the east of Bordeaux*).
permettre, to permit.
perron, *m*, flight of steps.
perruque, *f*, wig.
perruquier, *m*, wig-maker, hair
dresser.
persécuter, to persecute.
personne, *f*, person.

personne, nobody.
pertuisane, *f*, partisan, pike
 with lateral projections.
peste! the deuce!
pétale, *m*, petal.
petit, little, small.
pétrifié, petrified, astounded.
pétun, *m*, tobacco.
pétuner, to smoke (*obsolete*).
peu, little; — *à* —, gradually,
 a few at a time.
peuh! pshaw!
peuple, *m*, people, common
 people.
peur, *f*, fear; *avoir* —, to be
 afraid; *faire* —, to frighten.
peut, *see* pouvoir.
peut-être, perhaps.
pharamineux, wonderful.
phénomène, *m*, phenomenon.
philosophe, *m*, philosopher.
Phœbe, *f*, moon-goddess,
 moon.
Phœbus, *m*, Apollo, the sun-
 god.
phrase, *f*, phrase, sentence.
physique, physical.
pic, *m*, peak.
pièce, *f*, play, piece, joint (*of*
meat).
piéd, *m*, foot.
piège, *m*, snare, trap.
pierre, *f*, stone. [*to the other*.
piétiner, to shift from one foot
 to the other.
piètre, paltry.
piof! bang! a slang word for nose.
pire, *m*, greedy-gut.
ignon, *m*, gable.
pilier, *m*, pillar.
pin, *m*, pine (*see* pommé).

pincement, *m*, pinching.
pintade, *f*, guinea fowl.
pinte, *f*, pint.
pique, *f*, pike.
piquer, to stick.
piquier, *m*, pikeman.
pis, worse, worst; *tant* —, so
 much the worse, it can't be
 helped.
piste, *f*, trail, track.
pistole, *f*, pistole, ten francs.
piteux, piteous, pitiful.
pitié, *f*, pity.
pître, *m*, clown's assistant.
pittoresque, picturesque. [*square*.
place, *f*, place, seat, public
 place.
placer, to place.
placet, *m*, petition.
plagiaire, *m*, plagiarist.
plaindre, to pity; *se* —, to
 complain.
plaine, *f*, plain.
plainte, *f*, complaint.
plaire, to please; *s'il vous plaît*,
 if you please.
plaisant, pleasant, funny.
plaisanterie, *f*, joke, pleasantry.
plaisantin, *m*, jester, clown (*in*
old farces).
plaisir, *m*, pleasure.
plan, *m*, plan; *premier* —, fore-
 ground; *deuxième* (*second*)
 —, middle of the stage;
dernier —, *quatrième* —,
 background, extreme rear of
 the stage.
planète, *f*, planet.
plantation, *f*, planting.
planter, to plant: [layer.
plaque, *f*, slab, plate, sheet,

plat, flat.

plat, *m*, plate, dish (*of food*).

platane, *m*, plane tree.

plateau, *m*, tray.

plein, full; **en — nez**, right in the nose.

pleur, *m*, tear.

pleurer, to weep, weep for, drip.

pleutre, *m*, contemptible fellow.

pli, *m*, fold.

plier, to fold, bend, yield, retreat.

plomb, *m*, lead.

plonger, to plunge.

plume, *f*, plume, feather, pen.

plumet, *m*, feather.

plus, more; **le —**, most; **ne . . .**

—, no longer, no more;

— **un**, not one more; **de —**, more, additional; **de — en**

—, more and more; **non —**, neither, either.

plus, *see* **plaire**.

plusieurs, several.

plutôt, sooner, rather.

poche, *f*, pocket.

poème, *m*, poem.

poète, *m*, poet.

poids, *m*, weight.

poignet, *m*, wrist.

poil, *m*, hair, hide.

poing, *m*, fist.

point, *m*, lace.

pointe, *f*, point, sword point, witty saying, verbal conceit.

pointer, to point, direct.

pois, *m*, pea.

poitrine, *f*, chest. [chest.

poitriner, to throw out one's

poli, polite.

pomme, *f*, apple; — **de pin**, fir-cone.

pompe, *f*, pomp.

poouh! pooh!

portail, *m*, portal.

porte, *f*, door, gate.

porter, to carry, take, wear, raise, bear, bring, give.

porteur, *m*, bearer, carrier, porter.

portier, *m*, door-keeper.

portière, *f*, coach door.

pose, *f*, pose, attitude, position.

poser, to place, cast; **se —**, to come to roost.

possible, *m*, best; **faire son —**, to do one's best.

poste, *m*, post.

poster, to post.

postiche, make-believe.

post-scriptum, *m*, postscript.

pouce, *f*, thumb.

poudre, *f*, powder.

poulet, *m*, chicken.

pouls, *m*, pulse.

poupée, *f*, doll.

pour, for; — **que**, in order that

pourfendre, to cleave in twain

pourpoint, *m*, doublet.

pourquoi, why.

pourr-, *see* **pouvoir**.

pourrir, to rot, decay.

poursuite, *f*, pursuit.

poursuivre, to pursue.

pourtant, however, but, yet nevertheless.

pourvu que, provided that, i only.

pousser, to push, utter.

poussière, *f*, dust.

- pouvoir**, to be able, can; **il se peut**, it may be; **n'en — rien**, to be exhausted; **il n'y peut rien**, he can't help it.
- pratique**, practical.
- pré**, *m*, field, meadow.
- précéder**, to precede.
- prêcher**, to preach.
- précieuse**, *f*, precious (see note page 176).
- précieux**, precious, valuable.
- précipitamment**, hurriedly.
- précipiter (se)**, to hurl oneself, rush.
- précis**, precise, definite.
- prédire**, to predict, foretell.
- préférer**, to prefer.
- préjugé**, *m*, prejudice.
- premier**, first.
- première**, *f*, first performance.
- prendre**, to take, catch, capture; **prenez garde**, take care, look out; **se — à**, to be caught at; **s'y —**, to go about, manage.
- préoccupé**, preoccupied.
- préparer**, to prepare.
- près de**, near; **à peu près**, about, almost; **de près**, closely, carefully.
- prescrire**, to prescribe.
- présent**, **à —**, now.
- présenter**, to introduce, present.
- présidente**, *f*, president's wife, lady president.
- presque**, almost.
- pressoir**, *m*, wine-press.
- preste**, nimble, skilful.
- prestement**, nimbly.
- présumer**, to presume.
- prêt**, ready.
- prétendre**, to pretend, claim.
- prêter**, to lend.
- preuve**, *f*, proof.
- prévenir**, to warn.
- prier**, to ask, beg, pray.
- prime**, first.
- primes**, see **prendre**.
- primo**, firstly.
- princesse**, *f*, princess.
- principalement**, principally.
- principe**, *m*, principle.
- pris**, captured, confined, occupied, busy.
- priver**, to deprive.
- prix**, *m*, prize.
- processionnellement**, in procession.
- produire**, to produce.
- profane**, unlearned, ignorant.
- proférer**, to utter.
- professionnel**, professional.
- profil**, *m*, profile.
- profiter**, to profit.
- profond**, deep, profound.
- profondément**, deeply, low.
- profondeur**, *f*, depth.
- progrès**, *m*, progress.
- prolonger**, to prolong.
- promener**, to lead about, carry about, take walking; **envoyer —**, to send for a walk, cast aside; **se —**, to take a walk.
- promesse**, *f*, promise.
- promettre**, to promise.
- proposer**, to propose.
- proprement**, properly.
- protecteur**, *m*, **-trice**, *f*, protector.

protéger, to protect.
prouver, to prove.
provision (*f*) **de bouche**, provision, lunch.
provoquer, to provoke.
pruneau, *m*, prune, French plum.
public, *m*, public, audience.
pudeur, *f*, modesty, shame.
puer, to smell of.
puis, *see* **pouvoir**.
puis, then.
puisque, since.
puiss-, *see* **pouvoir**.
puissant, powerful.
puits, *m*, well.
punir, to punish.
pupitre, *m*, stand, desk.
pur, pure.
pyramider, to form a pyramid.

Q

quai, *m*, quay, wharf.
quand, when; — **même**, even if.
quarante-huit, forty-eight.
quart, *m*, quarter, fourth.
quasi, almost, all but.
quatorze, fourteen.
quatre, four.
quatrième, fourth.
que, that, which, how, how many; **ne** . . . —, only.
quel, which, what, who.
quelconque, any, whatever.
quelque, some, a few; — **chose**, something.
quelquefois, sometimes.
quelqu'un, somebody.
queue, *f*, tail.
quiconque, whoever.

quinze, fifteen.
quitter, to leave, let go of.
quoi, what; — **que**, whatever.

R

rabaisser, to pull down.
raconter, to relate, tell.
raffiné, refined (*see note to p. 8, l. 18*).
râfle, *m*, rifling; **faire** —, to sweep away everything.
rager, to rage.
ragailhardir, to make gay, cheer up.
raidir (*se*), to stiffen.
railler, to mock, scoff at, jeer at.
railleur, taunting, scoffing.
raisin, *m*, grapes.
raison, *f*, reason. [tional.
raisonnable, reasonable, ra-
rallonge, *f*, lengthening piece.
ramasser, to pick up.
rame, *f*, oar.
rameau, *m*, branch.
ramener, to bring up.
rampe, *f*, row.
rancune, *f*, spite, ill-will.
rang, *m*, row, line, rank.
rangée, *f*, row.
ranger, to arrange, draw up;
se —, to take proper posi-
tions, make way, stand aside.
rapidement, rapidly.
rappeler, to recall.
rapporter, to bring back.
rapproché, close, near.
rapprocher (*se*), to draw near,
draw near again.
raréfier, to rarefy.

- rasoir**, *m*, razor.
rassembler, to collect, muster.
rasseoir (se), to sit down again.
rassortir, to sort out, separate.
rassuré, comforted, reassured.
rassurer (se), to be comforted, be reassured.
rattraper, to catch again, get back, recover.
ravagé, ravaged, pillaged.
ravi, delighted.
ravir, to delight.
ravissant, ravishing, bewitching, delightful.
ravisement, *m*, delight.
ravitailler, to revictual.
rayon, *m*, beam, ray.
rayonner, to beam, cast rays.
réaccompagner, to accompany to the door.
réalité, *f*, reality.
récalcitrer, to resist.
recette, *f*, recipe.
recevoir, to receive.
réchauffer, to warm up, warm over.
 récit, *m*, story, recital.
réciter, to recite.
réclamer, to object, protest.
reçois, *reçois*, *see* recevoir.
recommencer, to begin again.
réconforté, refreshed, revived.
reconnaissant, grateful.
reconnaître, to recognize.
recopier, to copy.
recoucher (se), to lie down again.
recouvert, covered.
reçu, *see* recevoir.
recul, *m*, recoil, drawing back.
reculer, to draw back, retreat.
reculons, à —, backwards.
redescendre, to come forward again.
rédiger, to draw up.
redoute, *f*, redoubt.
redouter, to fear.
redresser (se), to straighten up.
réduit, *m*, retreat, secluded place.
refaire, to do again, make again.
réfectoire, *m*, refectory, dining-hall.
refermer, to close again.
réfléchir, to reflect.
refrapper, to strike again.
refroidir, to cool off, chill, make cold.
refus, *m*, refusal.
refuser, to refuse.
regard, *m*, look.
regarder, to look at, look.
régulier, regular.
reine, *f*, queen.
reître, *m*, cavalryman (*German Reiter*).
rejeter (se), to throw oneself back.
rejoindre, to join, come to meet.
réjoui, jovial.
réjouir, to rejoice.
relancer, to throw again.
relever, to raise up; se —, to rise up again, straighten up again.
religieuse, *f*, nun.
religieux, religious.

- relire**, to reread.
reluire, to shine.
remarquer, to notice.
rembrunir, to darken.
remercier, to thank.
remettre, to put back, put on again, remit, send.
remonter, to go toward the back of the stage, get in again, climb up again.
remords, *m*, remorse.
remplacer, to take the place of.
remplir, to fill; **se** —, to become filled.
remuer, to move.
rencontre, *f*, meeting; **aller à la** — **de**, to go to meet.
rencontrer, to meet, find.
rendez-vous, *m*, appointment, rendezvous.
rendre, to render, make, do, give back, return, refund, give up; **se** —, to surrender, betake oneself to.
renifler, to sniff, smell.
renouveler, to renew, repeat.
renseignement, *m*, information.
renseigner, to inform.
rentrer, to come back, return, return home, reënter, get back.
renverser (se), to lean back.
renvoyer, to send away.
reparaître, to reappear.
repas, *m*, meal; **premier** —, breakfast.
repasser, to return, come back.
répéter, to rehearse, repeat.
replier, to fold up.
répliquer, to reply.
répondre, to reply.
réponse, *f*, answer, reply.
repousser, to push back.
reprendre, to take again, take up again, assume again, take; **se** —, to catch oneself, correct oneself.
représentation, *f*, performance.
représenter, to represent.
resaluer, to bow again.
résigner (se), to become resigned, resign oneself.
résolu, determined.
résoudre (se), to make up one's mind.
respectueusement, respectfully.
respectueux, respectful.
respirer, to breathe.
ressembler à, to resemble.
resservir, to be of use.
ressortir, to come out again.
reste, *m*, rest, left overs; **du** —, moreover.
rester, to remain.
retard, **en** —, late.
retarder, to hold back, delay, be late.
retenir, to hold back.
retirer, to draw back, withdraw, take back; **se** —, to withdraw, move away.
retomber, to fall back, fall again.
retourner, to return, turn around; **se** —, to turn around.
retraite, *f*, retreat; — **aux flambeaux**, torchlight procession.

- retrousser**, to roll up, roll back, curl.
retrouver, to find, find again, recognize again.
réunir, to unite.
réussir, to succeed.
revanche, en —, on the other hand, in return.
rêve, m, dream.
réveil, m, awakening.
réveiller, to awaken, wake up.
revenir, to come back; **il me revient**, I have.
révérence, f, bow.
revers, m, back, reverse side.
rêveur, dreamy, melancholy, pensive.
revoir, to see again.
révolter (se), to revolt, rebel.
revue, f, review.
rhubarbe, f, rhubarb.
rhume, m, cold.
ricaner, to grin, sneer.
rideau, m, curtain.
ridicule, m, ridiculousness.
ridiculiser, to make ridiculous.
rien, nothing; **ne . . . —**, nothing; — **que**, merely.
rimailler, m, rimester.
rimer, to rime.
rimeur, m, rimer, poet.
riposte, f, reply.
riposter, to reply.
riposteur, m, replier.
rire, to laugh.
rire, m, laughter, laugh.
risée, f, laughter, laughing-stock.
risque, f, risk.
risquer, to risk.
robe, f, dress.
roc, m, rock.
roi, m, king.
roinsole, f, kind of cake.
roman, m, novel, romance.
rompre, to break, draw back, yield ground (*fencing term*); **se —**, to be annulled.
rond, round.
rond, m, circle.
ronflement, m, rumbling.
ronger, to gnaw.
rose, rose-colored, pink.
rose (f) muscade, musk rose.
roseau, m, reed.
rosée, f, dew.
rôti, m, roast.
rôtisserie, f, cookshop, roast-meat shop.
rôtisseur, m, cookshop-keeper.
rotundité, f, rotundity, roundness.
rouge, red.
rougeoyer, to show a reddish color.
rougir (se), to blush, grow red.
rouler, to roll, roll up.
roussi, scorched, reddened.
route, f, route; **se mettre en —**, to set out.
rouvrir (se), to open again, reopen.
roux, -sse, reddish, reddish-brown, redhaired.
ruban, m, ribbon.
rubis, m, ruby.
rude, rough, reckless.
rue, f, street.
ruelle, f, little street, lane.
ruer (se), to rush.

ruine, *f*, ruin.
 ruiné, ruined.
 rumeur, *f*, rumor, noise.
 rustique, rustic.
 rythme, *m*, rhythm.

S

sable, *m*, sand.
 sac, *m*, sack.
 sach-, *see* savoir.
 sachet, *m*, sachet, bag.
 safran, saffron, deep orange.
 sage, wise, prudent.
 saigner, to bleed.
 saillie, *f*, projection.
 saint, sacred, holy, saintly.
 Saint-Honoré, important street
 in Paris.
 Saint-Roch, church in Paris.
 sais, *see* savoir.
 saisi, struck, startled.
 saisir, to seize.
 saison, *f*, season.
 salade, *f*, salad; also slang word
 for helmet.
 sale, dirty, soiled. [auditorium.
 salle, *f*, room, large room,
 salmis, *m*, ragout.
 salpêtre, *m*, saltpeter.
 saluer, to greet, bow, bow to.
 salut, *m*, bow, greeting, salute;
 grand —, low bow.
 samedi, *m*, Saturday.
 sang, *m*, blood.
 sanglant, bleeding, bloody.
 sangler (se), to lace oneself
 tightly.
 sanglot, *m*, sob.
 sangloter, to sob.
 sans, without: — que, without.

santé, *f*, health.
 sapristi! by Jove!
 sarbacane, *m*, peashooter
 (*Italian*).
 sarment, *m*, fagot.
 satisfaire, to satisfy.
 satisfait, satisfied.
 saucisson, *m*, sausage.
 saur-, *see* savoir.
 sauter, to jump, leap.
 sauterelle, *f*, grasshopper, lo-
 cust.
 sautoir, *m*, St. Andrew's cross;
 en —, crosswise, in the form
 of a Saint Andrew's cross.
 sauvage, *m*, unsociable person.
 sauver, to save; se —, to run
 away.
 savant, learned.
 savoir, to know, know how to,
 be able to.
 savon, *m*, soap.
 scandale, *m*, scandal.
 scandaleux, scandalous.
 scapulaire, *m*, scapular, shoul-
 der girdle.
 scène, *f*, scene, stage; en —,
 sur —, on the stage.
 scrupule, *m*, scruple.
 séant, *m*, se mettre sur son —,
 to rise to a sitting posture.
 sec, dry.
 sèchement, dryly.
 seconde, *f*, second.
 seconder, to second, aid.
 secouer, to shake.
 secourir, to aid, succor.
 secours, *m*, help, rescue; au — !
 help!
 secundo, secondly.

- séduire**, to captivate, ensnare.
seigneur, *m*, lord, nobleman.
sein, *m*, bosom, depths.
Seine, *f*, river on which Paris is situated.
selon, according to; **c'est —**, that depends.
semaine, *f*, week.
sembler, to seem.
séné, *m*, senna.
señorita, *f*, miss, young lady (*Spanish*).
sens, *m*, sense, direction, meaning.
sentiment, *m*, feeling, sentiment.
sentinelle, *f*, sentinel.
sentir, to feel, smell; **se —**, to feel oneself.
soir, to be fitting, be proper, become.
séparer (se), to separate.
sept, seven.
septembre, *m*, September.
septentrional, *m*, Northerner.
septième, seventh.
serment, *m*, vow.
serrer, to clasp, press, shake, oppress, tighten; **se —**, to be pinched, be heavy.
serviette, *f*, napkin.
servir, to serve, wait on; — **de**, to serve as; **se —**, to help oneself; **se — de**, to make use of.
seuil, *m*, threshold, doorsill.
seul, alone, only, single.
seulement, only, but.
sévèrement, severely.
si, if, so, yes.
- siège**, *m*, siege, seat, box.
siérait, *see* **soir**.
siffiet, *m*, hiss, whistle.
siffioter, to whistle.
signe, *m*, sign.
signer, to sign.
silencieux, silent.
simple, simple, simple-minded
simplement, simply.
singe, *m*, monkey.
sinistre, sinister, dark.
sinon, if not, otherwise.
sire, *m*, sir, lord, knight.
Sirius, the dog-star.
site, *m*, place.
sobriquet, *m*, nickname.
sœur, *f*, sister.
soif, *f*, thirst; **avoir —**, to be thirsty.
soigné, carefully done.
soigneux, careful, solicitous.
soin, *m*, care, trouble.
soir, *m*, evening, afternoon.
soit! so be it! agreed; — . . . —, some . . . some.
soixante-trois, sixty-three.
sol, *m*, ground, sou, cent.
soldat, *m*, soldier.
soleil, *m*, sun.
solennel, solemn.
solennellement, solemnly.
solitaire, solitary, lonely.
sombre, dark.
somme, *f*, sum; **en —**, after all, in short.
sommeil, *m*, sleepiness, sleep.
sommer, to summon, call on.
somptuosité, *f*, sumptuousness.
son, *m*, sound.
songer, to think, dream.

sonner, to ring, sound, strike.
sorcier, *m*, sorcerer.
sorte, *f*, kind; **de (en) — que**,
 so that, in such a way that.
sortie, *f*, departure, leaving,
 exit.
sortir, to go out, leave, take
 out. [foolish, silly.
sot, *m*, fool, blockhead; *adj.*,
sottise, *f*, foolishness, silliness.
soubrette, *f*, lady's maid
 (theater). [jacket.
soubreveste, *f*, sleeveless
souci, *f*, care, worry.
soudain, sudden, suddenly.
soudard, *m*, trooper.
souffler, to blow, prompt.
souffleter, to slap.
souffrance, *f*, suffering.
souffrir, to suffer, allow, per-
 mit.
soulever, to raise up, lift up.
soupçon, *m*, suspicion.
soupeser, to weigh in one's
 hand.
soupir, *m*, sigh.
souple, supple, fawning.
souplesse, *f*, suppleness.
sourcil, *m*, eyebrow.
sourd, deaf, dull, hollow.
sourdeine, (en) below one's
 breath, in a whisper.
sourire, to smile.
sourire, *m*, smile.
sournois, underhanded, sly.
sous, under.
souscrire, to subscribe, give as-
 sent to, submit.
soustraire à, to take from, re-
 move from.

soutenir, to support, hold up
se —, to lean against.
souvenir (se), to remember.
souvent, often.
spadassin, *m*, swordsman
 bully.
spectateur, *m*, -**trice**, *f*, spec-
 tator.
spirituel, clever, witty.
splendide, splendid.
stentor, *see* **voix**.
strangler, to strangle.
strophe, *f*, stanza, strophe.
stupéfaction, *f*, amazement.
stupéfait, stupefied.
stupeur, *f*, stupor, amazement.
stupide, stupid.
su, *see* **savoir**.
sublunaire, sublunary.
subtiliser, to steal artfully.
succès, *m*, success.
successif, successive.
succulent, nutritious.
sucer, to suck.
sucre, *m*, sugar.
sueur, *f*, perspiration.
suffire, to suffice.
suffisamment, sufficiently.
suffisant, sufficient.
suffoqué, choking with anger.
suite, *f*, following, continua-
 tion; **tout de —**, at once
 immediately; **à ta —**, fol-
 lowing you, behind you.
suivant, following.
suivre, to follow.
superbe, superb.
superbement, superbly.
supérieur, upper, superior
 higher.

superposer, to superpose. [ture.
supplice, *m*, punishment, tor-
supporter, to hold up.
suprême, last, supreme, final,
 desperate.
sur, on, up to.
sûr, sure.
sûrement, surely.
surexcité, overexcited.
surgir, to rise up.
surmonté, surmounted.
surnom, *m*, surname.
surprenant, surprising.
surpris, surprised.
surtout, especially.
survivant, *m*, survivor.
survivre, to survive.
susciter, to raise up, create.
suspendre, to suspend, stop.
sut, *see* **savoir**.
système, *m*, system.

T

tabac, *m*, tobacco.
tache, *f*, spot, stain.
tâcher, to try.
taille, *f*, figure, waist.
taire (*se*), to be silent.
tais-, *see* **taire**.
talon, *m*, heel.
talus, *m*, slope.
tambour, *m*, drum, drummer
 de *basque*, tambourine.
tandis que, while.
tant, so much, so many; —
que, as long as, until.
tantôt, just now, a little while
 ago; — . . . —, now . . . now.
tapisserie, *f*, tapestry, hang-
 ings.

taquiner, to tease.
taquinerie, *f*, teasing.
tard, late.
tarder, to delay.
tarte, *f*, tart.
tartelette, *f*, little tart.
tas, *m*, heap, pile, crowd.
tasse, *f*, cup.
tater, to feel, feel one's way.
tâtonner, to feel one's way.
tâtons, à —, groping, feeling
 one's way.
taverne, *f*, tavern, wine shop.
teinte, *f*, tint, shade.
tel, such, like. [that.
tellement, such, in such a way
témoin, *m*, witness.
tempête, *f*, tempest, storm.
temps, *m*, time; **de — en —**,
 from time to time.
tendance, *f*, tendency.
tendre, to hold out, extend,
 hold tense.
tendre, tender, fond, amorous.
Tendre, *m*, love (*in* " *précieux* "
language).
tendrement, tenderly.
tendresse, *f*, tenderness, fond-
 ness.
tendu, extended.
tenir, to hold, consider, have;
tiens! tenez! look! see here!
 take it; — **à**, to insist upon,
 be attached to; — **bon**, to
 hold firm; **se —**, to be, stand;
se — à, to hold to.
tentative, *f*, attempt.
tente, *f*, tent.
tenter, to tempt, attempt, try.
terminer, to end, conclude.

terre, f, earth, ground; *par* —, to the floor, on the floor, on the ground.

terreur, f, terror.

terrifié, terrified.

terrine, f, earthen pot.

terrorisé, terrorized.

tête, f, head; *tenir* — *à*, to hold one's own against; *mauvaise* —, hot-headed person.

théâtre, m, theater, stage.

théorbe, m, kind of large lute.

tiens, *see tenir*.

tige, f, stem, tube, pipe.

tigre, f, tiger.

tilleul, m, linden, linden-tree.

timide, timid.

timidement, timidly.

tinter, to tinkle, ring.

tire-laine, m, pickpocket.

tirer, to draw, pull, shoot.

titre, m, title.

tituber, to reel, stagger.

toile, f, curtain, sail-cloth, canvas; — *de fond*, back curtain.

toiser, to eye, scan, measure.

toit, m, roof.

tôle, m, sheet-iron.

tombant, falling, in a dilapidated condition.

tombeau, m, tomb.

tomber, to fall.

ton, m, tone, shade.

tonnant, thundering.

tonne, f, tun, cask.

tonneau, m, cask.

tonnerre, f, thunder.

topaze, f, topaz.

torche, f, torch.

toril, m, coronet. [as possible]

tôt, soon; *au plus* —, as soon

touche, f, touch (*fencing term*)

toucher, to touch, draw near to

touffe, f, tuft.

toujours, always.

tour, m, tour, turn, trick; *faire*

le — *de*, to go around; —

à —, in turn.

tour, f, tower.

tourbe, f, rabble (*Latin turba*)

tourmenter, to torment, bother

tourner, to turn.

tourne-sol, m, sunflower.

tourte, f, meat-pie.

tousser, to cough.

tout, all, every, everything

quite, completely; *pas du*

—, not at all; — *à fait*, en-

tirely, quite; *tous les*, every

— *à l'heure*, in a little while,

a little while ago.

tragédien, m, tragedian, actor.

train, en — *de*, in the act of.

traîner, to drag.

trait, m, fling, stroke, clever

remark, feature, act.

traître, m, traitor.

trajet, m, passage, journey.

trancher, to slice.

tranquille, calm, at ease; *sois*

—, don't worry.

tranquillement, calmly.

transformer (se), to be trans-

formed.

transmettre, to transmit.

transporté, transported.

trappe, f, trap-door.

travail, m, work, labor.

travailler, to work, labor.

travers, à —, crooked, cross-wise, across, through, awry.
traverser, to cross.
trèfle, m, clubs (*at cards*).
treize, thirteen.
tremblement, m, trembling.
trembler, to tremble.
tremper, to dip.
trentaine, f, thirty, about thirty.
trépas, m, death.
trépigner, to stamp.
très, very.
trésor, m, treasure.
tressaillir, to start, give a start.
Trident, m, trident, symbol of Neptune.
trionphant, triumphant.
trionpher, to triumph.
triplement, triply.
triste, sad.
tristement, sadly.
tristesse, f, sadness.
trois, three.
troisième, third.
trombe, f, water-spout.
trompe, f, trunk (*of an animal*).
tromper (se), to be mistaken.
trompette, f, trumpet.
tronc, m, trunk, tree trunk.
trop, too, too much, too many, too well.
trot, m, trot; **au grand —**, at full trot.
trou, m, hole.
troué, full of holes.
troublé, agitated, deeply moved.
troubler, to bother, confuse, disturb.

troupe, f, troop.
troupelet, m, little bands, groups.
trouver, to find; **se —**, to find oneself, be.
truculent, truculent, cruel, ferocious.
truffé, stuffed with truffles.
tu, see taire.
tuer, to kill.
tue-tête, à —, at the top of one's voice.
tumulte, m, tumult, uproar.
tuteur, m, support (properly a stick for young plants and trees).
tuyau, m, pipe. [of.
tuyauter, to fold, make a tube
tyranneau, m, petty tyrant.
tyranniser, to tyrannize.

U

Ulysse, m, Ulysses, character in Homer's Odyssey.
unique, only.
urne, f, urn.
usage, m, habit.
usé, used up, worn-out.
utile, useful.
utiliser, to make use of.
utilité, f, use.

V

va, see aller; va! come!
vague, indistinct, nondescript.
vague, f, wave.
vaillance, f, valor, gallantry.
vaillant, valiant.
vaincre, to conquer.
vainement, vainly, in vain.
vainqueur, conquering, victorious.

- vainqueur**, *m*, victor.
vais, *see* aller.
val, *m*, valley.
valeur, *f*, valor.
valoir, to be worth; — **mieux**,
to be better.
vantard, boastful.
vantardise, *f*, boasting, brag-
ging.
vapeur, *f*, vapor, smoke.
varier, to vary.
vaste, vast, large.
vaudr-, *see* valoir.
veau, *m*, calf.
vecu-, *see* vivre.
veiller, to watch, be awake.
velours, *m*, velvet.
vénéré, revered.
venger, to avenge.
venir, to come; — **de**, to have
just; — **à bout de**, to get the
better of, get out of the way.
Venise, Venice.
vénetien, Venetian.
vent, *m*, wind.
ventre, *f*, belly, abdomen.
ventrebleu! ventre de Dieu!
zounds!
venue, *f*, coming.
Vénus, *f*, Venus, goddess of
love.
vergogne, *f*, shame.
vérité, *f*, truth.
vermeil, red, ruddy.
verre, *m*, glass.
verr-, *see* voir.
verrue, *f*, wart.
vers, toward.
vers, *m*, verse.
versé, versed, skilful.
verser, to pour.
vert, green.
vertèbre, *f*, vertebra.
vertige, *m*, giddiness, dizzi-
ness.
vertu, *f*, virtue.
vertu de Dieu! good-
ness!
verve, *f*, spirit, animation.
veste, *f*, jacket.
vêtement, *m*, clothing.
vêtu, dressed, clothed.
veuillez, be good enough to,
have the goodness to, please.
veuve, *f*, widow.
vexatoire, vexatious.
vibrer, to vibrate.
vicomte, *m*, viscount.
victoire, *f*, victory.
victuaille, *f*, victuals, food.
vidame, *m*, vidame, minor
title of nobility.
vide, empty.
vide, *m*, space.
vider (se), to become empty.
vie, *f*, life.
vieillir, to grow old.
viendr-, *see* venir.
vierge, *f*, virgin.
vieux, *vieille*, old.
vif, alive, lively, brisk.
vigne, *f*, vine.
vil, base, vile.
vilain, ugly, naughty.
ville, *f*, city.
vin, *m*, wine.
vin-, *see* venir.
vingt, twenty.
vingt-cinq, twenty-five, twenty
fifth (*in dates*).

vingt-six, twenty-six, twenty-sixth (*in dates*).
 violemment, violently.
 violer, to violate, conquer.
 violon, *m*, violin, violinist.
 virgule, *f*, comma.
 virtuose, *m*, virtuoso.
 vis, *see* vivre.
 visage, *m*, face.
 vis-à-vis, opposite, toward, with respect to.
 viscère, *m*, viscera (*pl.*).
 visite, *f*, visit.
 visiter, to visit.
 visiteur, *m*, visitor.
 vite, quickly.
 vitrage, *m*, glass windows.
 vitre, *f*, window-pane.
 vivandier, *m*, sutler.
 vivant, alive, living.
 vivat! hurrah!
 vivement, quickly, vigorously.
 vivre, to live.
 vivres, *f*, *pl.*, food, provisions.
 vœu, *m*, vow, wish.
 voici, here is, here are.
 voie, *f*, way; Voie Lactée, Milky Way.
 voilà, there is, there are.
 voile, *m*, veil.
 voile, *f*, sail.
 voir, to see.
 voisin, *m*, neighbor.
 voix, *f*, voice; — de stentor,

stentorian voice, very loud voice.
 vol, *m*, flight; au —, on the wing.
 volaille, *f*, fowl.
 volatiliser, to volatilize.
 voler, to steal.
 volet, *m*, shutter.
 volontaire, voluntary.
 volonté, *f*, will, wish, desire.
 volontiers, willingly; (*with verb*) like to.
 voltiger, to flutter about.
 volubilité, *f*, volubility.
 vont, *see* aller.
 voudr-, *see* vouloir.
 vouloir, to wish; en — à, to be angry with; — bien, to be willing.
 voyage, *m*, trip, journey.
 voyager, to travel.
 voyageur, *m*, traveler.
 vrai, true.
 vraiment, truly, really.
 vu, *see* voir.
 vue, *f*, sight.

Y

yeux, *see* œil.

Z

zèle, *m*, zeal.
 Zéphire, Zephyr (*mythology*)
 zigzaguer, to zigzag.

